

CURRICULUM VITÆ

Avril 2023

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA

Professeur des Universités
Centre Montaigne / UR 24 142 - Plurielles.
<https://cv.hal.science/violaine-giacomotto>
<https://umiess.academia.edu/ViolaineGiacomottoCharra>
E-mail : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux-montaigne.fr
Université Bordeaux Montaigne. UFR Humanités.
Domaine Universitaire. 33 607 PESSAC Cedex.

FORMATION, CARRIÈRE ET DOMAINES DE RECHERCHES

Officier dans l'ordre des Palmes académiques.

Membre associé de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Bordeaux (élue en janvier 2020).

Bénéficiaire de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherches, 2018-2021 et 2022-2025.

Principaux éléments du CV

. Professeur de littérature et langue françaises de la Renaissance, Université Bordeaux Montaigne (01.09.2018—)

. 28.01.2017 : soutenance d'une Habilitation à Diriger des Recherches : « 'La matière du monde est ceste cire informe' : voix et voies des savoirs de la nature à la Renaissance », sous le parrainage d'Isabelle Pantin, École Normale Supérieure (Paris). Qualification obtenue en 9^e et en 72^e sections.

. 01.09.2005-31.08.2018 : Maître de Conférences en Littérature et langue française, Université Bordeaux 3.

. 11.2003 : soutenance d'un doctorat ès Lettres : *L'Imaginaire des éléments à la Renaissance. Réception et réécriture des théories antiques*, sous la direction de Cl. G. Dubois (Université Bordeaux 3).

. 01.09.1999-31.08.2005 : PRAG (professeur agrégé), Université de Bordeaux 3.

. 1993 : Agrégation de Lettres Modernes.

. 1991-1996 : élève à l'École Normale Supérieure de Fontenay-St Cloud.

Domaines de recherches

. Poésie philosophique de la Renaissance et formes de la littérature savante européenne.

. Histoire de la médecine et de la philosophie naturelle, réception d'Aristote en langue française.

. Réception, diffusion, écriture et réécriture des savoirs scientifiques à la Renaissance dans les domaines de la philosophie naturelle et de la médecine :

. modalités d'écriture et de réécriture des savoirs de la nature, signification des formes génériques et stylistiques utilisées dans le cadre des discours savants (narration, dialogue, commentaire, dispute, etc.). Questions de traduction.

. intertextes savants, historiques et génériques.

. frontière entre science et littérature, pratique de la citation ou de la référence poétique.

. Réseaux savants et formes textuelles et péri-textuelles de la sociabilité érudite. Histoire du livre comme « lieu » de savoir et lieu de sociabilité.

RESPONSABILITÉS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

I. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES

- . Directrice du [Centre Montaigne](#) (2017—) et organisatrice du *Moi(s) Montaigne* (2021—)
- . Membre élue du conseil scientifique de l'UR Plurielles (01.2022—)
- . Membre élue du conseil de l'UFR Humanités (03. 2022—)
- . Membre élue de la Commission Recherche de l'UBM (09.2022—)

- . Directrice Adjointe de l'EA 4195—TELEM (Sept. 2017. déc. 2021)
- . Membre élu du conseil scientifique de TELEM, 2007-2010 et 2011-2015.

- . Co-créatrice et membre de l'équipe éditoriale de la bibliothèque numérique [Uranie](#) (2012—)
- . Créatrice et directrice de la collection numérique *S@voirs humanistes*, Un@ éditions, Presses Universitaires de Bordeaux (2019—)
- . Responsable scientifique de la section « French Philosophy » de [l'Encyclopedia of Renaissance Philosophy](#), Marco Sgarbi (dir.), Springer Editions (2014 —)
- . Membre du Comité de rédaction du *Français Préclassique* (2014—)
- . Membre du Comité de rédaction du *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* (2019—)
- . Membre du Comité éditorial des *Montaigne Studies*, Université de Chicago (2020—)
- . Membre du Comité de rédaction des *Travaux de littérature* (Association pour la Diffusion de la Recherche littéraire, 2020—).
- . Directrice de la collection « Dictionnaires et synthèses », période Renaissance, Classiques Garnier (2019—).

II. APPARTENANCE À DES SOCIÉTÉS SAVANTES ET GROUPES DE RECHERCHES

- . Membre élu du Conseil d'Administration de la Société des Amies et Amis de Montaigne ; vice-présidente (2022—).
- . Membre élu du Conseil d'Administration de la Société des Bibliophiles de Guyenne (2019—).
- . Membre du Conseil d'Administration de la Société des Textes Français Modernes (2020—)
- . Membre coopté de la Société d'Histoire Littéraire de la France (2017—).
- . Membre du Gruppo di Studio sull' cinquecento francese (Université de Vérone), de la Société Française d'Étude du Seizième Siècle (SFDES), de Réforme Humanisme Renaissance (RHR), de la Renaissance Society of America (RSA), de la SEMEN-L et de la Société des Bibliophiles de Guyenne.
- . Membre partenaire de l'EA 4590 « Il laboratorio », Université Toulouse Jean Jaurès (politiques et processus éditoriaux, enjeux de la traduction et de la réception des textes, circulation littéraire et résonances des savoirs entre la France et l'Italie).

III. DIRECTION DE PROGRAMMES ET PROJETS DE RECHERCHES

. Conception et direction du projet « *HumanA* : Humanismes Aquitains / Humanisme Aujourd'hui en Nouvelle Aquitaine », 2021-2024, projet Région Nouvelle Aquitaine : voir le descriptif du projet [HumanA](#).

. Conception et direction du projet « Hybridations savantes », projet soutenu et financé par l'Université Bordeaux Montaigne, 2019-2021 : voir le descriptif du projet [HS](#).

. Conception et direction du programme interuniversitaire de recherches « Formes du savoir-1400-1750 », programme MSHA 2011-2015 (budget : 100 000 euros). Site lié au programme : [onglet archives](#).

. Membre du Comité de pilotage restreint du programme de recherche : « [Le livre Scientifique](#) : définition et émergence d'un genre, 1450-1850 », programme MSHA accompagné d'un financement de la Région, 2007-2010 dirigé par le prof. Joëlle Ducos (Université de Bordeaux 3 puis Sorbonne Université).

IV. ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDE, COLLOQUES, SÉMINAIRES ET RENCONTRES :

Organisation de séminaires

- . Séminaire « Formes du savoir », MSH d'Aquitaine, 2011-2015.
- . Avec J. Vons (CESR), séminaire « Usage de la dispute et du dialogue dans les textes médicaux », 2010-2011.
- . Avec J. Ducos, P. Duris, A. Gaillard, séminaire « Le livre scientifique, définition et émergence d'un genre », 2007-2010.

Organisation de journées d'étude et colloques

23. Journée d'étude « Aquitaniae Latinae. La Renaissance latine en Aquitaine », avec A. Bouscharain, 2-3 mars 2023, Musée d'Aquitaine.
22. Journée d'agrégation, rencontre des jeunes chercheurs sur *L'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Lean de Léry, avec Alice Vincenton, 24.10.2022.
21. Colloque international « Les Femmes dans les réseaux urbains de l'humanisme (1492-1615) » projet **HumanA**, avec Caroline Trotot et Nicole Dufournaud (projet Cité des Dames), Bordeaux, Bibliothèque Mériadeck, 29.06-01.07 2022.
20. Journées d'étude « La culture des médecins et des juristes » et « Le collègue de Guyenne », cycle « Vie intellectuelle en Aquitaine à l'époque de Montaigne » (projet **HumanA**), Cour d'appel de Bordeaux, avec Evelien Chayes et Xavier Prévost, 31.03-1.04. 2022.
19. Journée d'agrégation, rencontre des jeunes chercheurs sur les *Regrets* de Joachim Du Bellay, avec Alice Vintenon, UBM, Maison de la Recherche, 25.20.2021.
18. « Meditant à part moy les raisons d'un cas si estrange... », Récits de cas, récits d'observation et choses mémorables dans le savoir de la Renaissance, Laboratoire SPH / Académie des Sciences de Bordeaux, 30/09 – 01/10/2021.
17. Journée de « Séminaire Inter Doctoral », « [Les vies à l'âge de la Première Modernité - Réflexions autour des enjeux de recherche et d'écriture](#) », avec Pierre Darnis, 21.11.2019, UBM.
16. Journée d'agrégation, rencontre des jeunes chercheurs sur le dramaturge Robert Garnier, *La Troade*, *Hippolyte*, avec Alice Vintenon, 21.10.2019. [Communications en ligne](#).
15. « Autour de Montaigne : la figure du sage ignorant », journée d'étude, avec J. F. Dupeyron et F. Lins, Bordeaux, SPH, 28.03.2019.

14. « [Construire, accumuler et diffuser les savoirs à l'époque moderne](#) », avec P. Duris et G. Farrugia, Espace Pierre Mendès France, Poitiers, 7.03.2019.
13. Journée d'agrégation sur Clément Marot, *L'adolescence clémentine*, avec Alice Vintenon, UBM, 5.11.2018.
12. « Je n'ai point eu d'autre livre que le ciel et la terre » (Bernard Palissy) : Voir pour savoir », avec M. Marrache-Gouraud, 28.04.2015, Brest.
11. « L'on ne doit faire difficulté d'essayer tous experiments » : l'expérience et ses mots à la Renaissance », avec M. Marrache-Gouraud et Jacqueline Vons, 17.11.2014, MSHA.
10. « Vision, observation, autopsie : le regard scientifique et ses mots à la Renaissance », avec M. Marrache-Gouraud, 20.05.2014, Brest.
9. « Des noms du savoir et leurs avatars (science, savoir, curiosité, connaissance...) », avec M. Marrache-Gouraud, MSHA, 10.01.2014, MSHA.
8. « Les savoirs du vin à la Renaissance », avec. A. Deschard et J. Vons, Institut des Sciences de la Vigne et du Vin et MSHA, 10-11.01.2013.
7. « Les Régimes de santé de l'Antiquité à la Renaissance », avec J. Vons (Tours, CESR), 26 mai 2011, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Bordeaux.
6. « Les phrases de la science », avec J. Ducos, P. Duris, A. Gaillard, 17-18.03.2011, Musée d'Aquitaine et Bibliothèque Municipale, Bordeaux.
5. « Outils numériques et fonds anciens », avec I. Diu, École Nationale des Chartes, 13.11.2008.
- 3-4. « Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Age à la Renaissance », avec Ch. Silvi, Bordeaux, 20.09.2007 et Paris, 20.03.2008.
- 1-2. « Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : la réception du *De generatione et corruptione* », avec J. Ducos, Bordeaux, 9.04.2005 et 14.09.2006.

Moi(s) Montaigne

- . Moi(s) Montaigne 2022 : « Montaigne à Bordeaux, Montaigne et Bordeaux », 5 octobre-10 novembre 2022.
- . Moi(s) Montaigne 2021 : « Montaigne voyage », 10 novembre-4 décembre 2021.

LISTE DES PUBLICATIONS

I. OUVRAGES, OUVRAGES COLLECTIFS ET DIRECTION D'OUVRAGES

Ouvrages

- . *La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse*, avec Sylvie Nony, Paris, les Belles Lettres, 2021 et édition en poche, Gallimard, 2023.
- . *La Philosophie naturelle en langue française. Des premiers textes à l'œuvre de Scipion Dupleix*, Travaux d'Humanisme et Renaissance n°605, Genève, Droz, 2020, 600 p.
- . *La Forme des choses. Poésie et savoirs dans La Sepmaine de Du Bartas*, Cribles XVI^e-XVIII^e, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2009, 319 p.

Ouvrages en collaboration

- . *Rabelais. Aux confins des mondes possibles*, avec M. Marrache-Gouraud et C. La Charité, ouvrage coord. par M. Marrache-Gouraud, Paris, PUF, 2011 (194 p. ; chapitres linguistiques : première partie, chap. IV et V ; deuxième partie, chap. IV et VI).

. *Montaigne. Essais, livre I*, en collaboration avec Emmanuel Naya, Neuilly, Atlande, 2010 (213 p., « Le travail du texte », p. 125-207).

Direction d'ouvrages et de numéros de revue

. Les juristes dans la République des Lettres, avec G. Cazals, S. Geonget et X. Prévost, *Clio@themis, Revue électronique d'histoire du droit*, n°24, 2023.

. Montaigne et la science, *Montaigne Studies* n°34/1-2, 2022.

. Dossier « Vie intellectuelle à l'époque de Montaigne », avec E. Chayes, *Revue française d'histoire du livre*, n°142, 2021.

. *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, avec M. Marrache-Gouraud, Paris, Classiques Garnier, 2021.

. *De la treille au poème. Culture(s) et usages de la vigne et du vin à la Renaissance*, avec J. Vons, Pessac, Presses de la MSHA, 2020.

. *Grammaire et stylistique. Agrégation de Lettres 2020*, Paris, Ellipses, 2019.

. *Grammaire et stylistique. Agrégation de Lettres 2019*, Paris, Ellipses, 2018.

. *Montaigne : une langue toute une ?*, avec D. Knop, Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, Classiques Garnier, 2018-1, vol. 67.

. *Formes du savoir médical à la Renaissance*, avec J. Vons, Pessac, Presses de la MSHA, 2017.

. *Autres regards sur les Essais, livre III, de Montaigne*, avec V. Ferrer et A. Vintenon, Paris, Atlande, 2016.

. *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Age à la Renaissance*, avec C. Silvi, Paris, Presses de l'École Nationale des Chartes, 2014.

. *Le Texte scientifique à la Renaissance*, avec J. Vons, revue *Seizième siècle*, n°8, mars 2012.

. *Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : la réception du Traité sur la génération et la corruption*, avec J. Ducos, Paris, Champion, 2011 (344 p.).

Édition de textes

. *Le De principiis de Gemma Frisius et sa traduction par Claude de Boissière*, édition commentée, « Document », dans *Traduire la science hier et aujourd'hui*, P. Duris (dir.), Pessac, Presses de la MSHA, 2008, section « Documents », p. 165-223, accompagné d'une introduction : « Le traducteur à l'œuvre : Le *De principiis* de Gemma Frisius et sa traduction par Claude de Boissière », p. 165-178.

II. CHAPITRES D'OUVRAGE, ARTICLES DANS DES REVUES ET DANS DES VOLUMES COLLECTIFS (PARUES OU PUBLICATION ANNONCÉE PAR L'ÉDITEUR COMMERCIAL)

Textes remis à l'éditeur scientifique et acceptés pour publication

. Notices « Fontaine », « Médecine, mélancolie, anatomie » et « Genèse/création » du *Dictionnaire Science / littérature*, Ph. Chométy et J Lamy (dir.), publication en cours.

. « Les Empédocles François : la poésie philosophique entre 1550 et 1600 », dans Philippe Chométy (dir.), « *Les sœurs fâchées* ». *Esquisse d'une histoire des relations entre poésie et science*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, publication en cours.

. « L'animal à l'épreuve des nouveaux savoirs naturalistes », dans G. Pineau et C. Rochelois (dir.), *L'École des bêtes. XII^e-XVII^e-siècle. L'animal exemplaire, objet de savoir et miroir de l'homme*, à paraître.

. « La difficile parole du médecin de cour : parrêsia, civilité et exercice de la médecine », dans O. Guerrier (dir.), *Parrêsia et civilité*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

. « Métaphores du livre et stratégies de vulgarisation des savoirs scientifiques », dans I. Salas, *Les métaphores du livre à la Renaissance*, à paraître.

. « L'épistémè foucaldienne à l'épreuve de l'histoire des sciences », dans L. Gerbier et O. Guerrier (dir.), *Foucault et la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

. « Contre « gens de peu d'étoffe et de petit cœur » : la vertu de force dans l'éthique vulgarisée à la fin du XVI^e siècle en France », dans François Roudaut (dir.), *La Vertu de Force*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

. « Une galerie de dames savantes : les dédicataires d'ouvrages de science à la Renaissance », dans Charlotte Chenetier, François Roudaut et Thierry Verdier, *Portraits de femmes à la Renaissance*, 9^e rencontres de Bournazel, Château de Bournazel-Montpellier, Éditions Du Buisson-Presses Universitaires de la Méditerranée, à paraître.

2023

90. « Un avatar du *De somno et vigilia* à la fin de la renaissance : le traité *Des causes de la veille et du sommeil* de Scipion Dupleix (1606) », dans B. Andenmatten K. Crousaz, et A. Paravicini Bagliani (dir.), *Le Sommeil. Théories, représentations et pratiques (Moyen Âge et Époque moderne)*, Florence, Sismel-Edizioni del Galluzzo, sous presse.

89. « Le vulgarisateur à l'œuvre, ou l'encyclopédie bien ordonnée : l'exemple de Scipion Dupleix », dans A. Mangili, Y. Atlas et D. Rouiller (dir.), *Faire et défaire les savoirs. Frontières épistémiques sur le métier (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, sous presse.

2022

88. « La *Curiosité naturelle* de Scipion Dupleix, ou des mérites de l'ordre alphabétique pour démocratiser le savoir », dans C. Azar Filho, S. Giocanti et D. Ottaviani, *Ignorance savante et savoirs ordinaires à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 195-218.

87. « Révolution de l'imprimé et renouveau des Sciences à la Renaissance : frontispices scientifiques et portraits de savants dans les livres du XVI^e siècle », *Actes de l'Académie nationale des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux*, 5^e série, tome XLVI, 2021, p. 197-231.

86. « “A quoy faire la science, si l'entendement n'y est?” Perspectives critiques sur Montaigne et la science », *Montaigne studies*, n°22/1-2, 2022, p. 3-11.

2021

85. « Avant-propos », au dossier « Vie intellectuelle à l'époque de Montaigne », avec E. Chayes, *Revue française d'histoire du livre*, n°142, 2021, p. 8-16.

84. « Aspects des utopies du corps à la Renaissance : variations sur le corps d'Adam », dans Roberto Poma et Nicolas Weill-Parot, *Les Utopies scientifiques au Moyen Âge et à la Renaissance*, Florence, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2021, p. 221-242.

83. « Une épopée sortie de presque rien : l'exemple des Furies dans la Seconde Semaine de Du Bartas », dans François Rouget (dir.), *Toute l'âme de la poésie héroïque. Études sur l'épopée en France (XVI^e-XVIII^e siècle) offertes à Denis Bjaï*, Genève, Droz, 2021, p. 223-238.

82. « Voir pour savoir », avec M. Marrache-Gouraud, dans *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 231-251.

81. « Expérimenter l'expérience, 'maîtresse des choses douteuses' », avec M. Marrache-Gouraud, dans *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 102-121.

80. « Des noms du savoir et de leurs avatars », avec M. Marrache-Gouraud, dans *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 19-41.

79. « Introduction », avec M. Marrache-Gouraud, dans *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 7-16.

78. « Louis Meigret, traducteur “naturel” », dans C.°Pagani-Naudet et V. Montagne (dir.), *Actualités de Louis Meigret, humaniste et linguiste*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 259-275.

77. « C’est moy, c’est mon essence. Un portrait de Montaigne *in lumine Aristotelis* », dans Jean Balsamo et Amy Graves (dir.), *Mélange en l’honneur de Philippe Desan*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 357-370.

2020

76. « De la main à la bouche : une maison tombée de son tertre », Blandine Pérona (dir.), *Savoir du savoir / Mélanges Alain Legros, Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, n°72, 2020-2, p. 141-163.

75. [« Emprunts, traductions, imitations : Quelques exemples de la circulation des savoirs scientifiques entre l’Italie et la France à la Renaissance »](#), dans Carine Roudière (dir.), *Quand Minerve passe les monts. Modalités littéraires de la circulation des savoirs (Italie-France, Renaissance-XVII^e siècle)*, Pessac, « Savoirs Humanistes », Un@ éditions, p. 71-86.

74. « Apprivoiser l’objet blessant. Les instruments chirurgicaux d’Ambroise Paré », ADIREL, *Travaux de littérature*, n°33, Myriam Marrache-Gouraud (dir.), *Poétique(s) de l’objet*, Genève, Droz, 2020, p. 71-85.

73. « L’imprimé, nouvel espace de sociabilité », dans Éric Suire (dir.), *Le Monde de l’imprimé en Europe occidentale (vers 1480-vers 1680)*, Paris, Armand Colin, 2020, p. 134-147.

72. « Le papier le reçoit, mais la foy le rejette » : Christophe de Gamon correcteur de la poétique bartasienne », dans A.-P. Pouey-Mounou et P. Smith (dir.), *Ronsard and Du Bartas in Early Modern Europe*, Leiden-Boston, Brill, 2021, p. 49-69.

71. « De la treille au poème : culture(s) et usages de la vigne et du vin à la Renaissance. Introduction », dans V. Giacomotto-Charra, *De la treille au poème : culture(s) et usages de la vigne et du vin à la Renaissance*, Pessac, Presses de la MSHA, 2020, p. 11-22.

70. « De l’essai comme régime aux nouveaux essais de régime : retour sur Montaigne et la diététique de son temps », *Montaigne Studies*, n°32, 2020, p. 29-49.

2019

69. « ‘Je, au contraire’ : *Figura* du savant et transformation de la notion d’auteur au XVI^e siècle », dans E. Gavaille (dir.), *Qu’est-ce qu’un auctor ? Auteur et autorité, du latin au français*, Pessac, Presses d’Ausonius, 2019, p. 235-250.

68. « Lambert Daneau as a Translator. The *Physique françoise* and the Pseudo-Aristotle’s *Traitté du monde* (Peri kosmou) », D. Lines and A.L. Puliafito (eds), *In Other Words: Translating Philosophy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries / In altre parole. Tradurre filosofia fra Quattro e Cinquecento*, Rivista di storia della filosofia, n°2, 2019, p. 233-248.

2018

67. « Le français et la philosophie : l’exemple de la philosophie naturelle à la fin du XVI^e siècle », in *Français Pré-Classique*, n°20, 2018, p. 13-30.

43bis. « Bibel und Theater : Das Beispiel des Margerete von Navarra », dans *Das Katholische Europa im 16.-18. Jabrundert*, Stuttgart, Kohlhammer, 2018, p. 106-121, traduction de « La Bibbia a teatro : Margherita di Navarra e il “sapere nuovo” dell’evangelismo cristiano », dans le cadre de la traduction d’ensemble du volume *La Bibbia et le Donne. Collana di Esegesi, Cultura et Sotria*, vol. 7.2 : *Riforma e controriforma nell’Europa Cattolica*, Maria Laura Giordano e Adriana Valerio (edd), Trapani, Il Pozzo di Giacobe, 2014, p. 101-116.

66. « Montaigne, une langue toute une. Introduction », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 2018-1, n°67, p. 21-36.

65. [«Le monde végétal de Du Bartas, ou le jardin du cosmos»](#), dans R. Gorris-Camos et R. Benedettini (a cura di), *Feuillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*, « Sidera et Feuillages », 2018, publication en ligne du Gruppo di Studio sull' cinquecento francese

64. « Quelques réflexions sur la notion de genre épistémique à la Renaissance », *R.H.R.*, n°86, 2018, p. 185-198.

2017

63. « Le creuset des écritures de la science à la fin de la Renaissance », dans J. Ducos (dir.), *Les sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne* Paris, Hermann, 2017, p. 209-219.

62. Notices « La Framboisière », in *The Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, M. Sgarbi (ed.), Springer Ed. (Springer Online).

61. « De la physique à la poésie : citations, traductions et réécritures des fragments scientifiques de Lucrèce à la Renaissance », dans M. Rosselini et Ph. Chométy (dir.), *Traduire Lucrèce. Pour une histoire de la réception française du De rerum natura de l'humanisme au tournant des Lumières*, Paris, Champion, 2017, p. 249-260.

60. « Introduction », dans V. Giacomotto-Charra et J. Vons, *Formes du savoir médical à la Renaissance*, Pessac, Presses de la MSHA, 2017, p. 9-18.

59. « Le régime de santé, vecteur de diffusion des savoirs nouveaux : l'exemple du *Pourtraict de la santé de Joseph Du Chesne* », dans V. Giacomotto-Charra et J. Vons, *Formes du savoir médical à la Renaissance*, Pessac, Presses de la MSHA, 2017, p. 231-257.

58. « Regarder la terre pour regarder les cieux, regarder les cieux pour regarder la terre : de l'intérêt du géocentrisme à la Renaissance », dans S. Nony et A. Sarrieau (dir.), *L'exercice de la pluralité des mondes*, ADAPT, 2017, p. 71-81.

57. « 'Je sais par assez d'expérience combien en vaut l'aune' : La comparaison syntaxique dans le livre III des Essais », in *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 2017-1, 65, p. 87-104.

2016

56. « Je et la matière du monde : l'énonciation dans *Les Essais* », *Style, genres, auteurs*, n°16, PUPS, 2016, p. 69-92.

52-55. Notices « Bouju », « Canaye », « Champaignac », « Dupleix », in *The Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, M. Sgarbi (ed.), Springer Ed. (Springer Online).

2015

51. « Simon Goulart et la science de *La Sepmaine* », dans D. Bjai (dir.), *La Sepmaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps*, Genève, Droz, 2015, p. 203-223.

50. Coordination du chapitre « Arts et sciences », dans *L'Histoire des traductions en langue française*, volume « XV^e-XVI^e siècle », Véronique Duché (dir.), Paris, Verdier, 2015, p. 737-828.

49. [«Prévenir et guérir à l'âge de la nature corrompue : Le pourtraict de la santé de Joseph Du Chesne»](#), *Études de Lettres*, n°299, *Représenter la corruption en France à l'âge baroque*, A. Paschoud et F. Lestringant (dir.), Presses de l'Université de Lausanne, 2015, p. 83-100.

48. « Incidence de la forme dialoguée sur le traitement de la matière élémentaire dans le *Premier Curieux* de Pontus de Tyard », dans Ph. Guérin, E. Buron et C. Lesage (dir.), *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, Rennes, P. U. de Rennes, 2015, p. 493-502.

47. « Statut de la fiction et statut des savoirs dans la poésie scientifique : Christofle de Gamon, lecteur de du Bartas », dans D. Boutet, J. Ducos et F. Lestringant (dir.), *Savoirs et fiction*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2015, p. 247-261.

2014

46. « Between Translation and Vulgarization : *La Physique* by Scipion Dupleix », in *Aristotele fatto volgare : Tradizione aristotelica e cultura volgare nel Rinascimento*, D. Lines and E. Refini (a cura di.), Biblioteca dei Volgarizzamenti - Studi, Editzione ETS, Pisa, 2014, p. 227-251.

45. « Le poète aimé des savants : la réception scientifique de Du Bartas entre 1580 et 1630 », *Littératures classiques*, n°85, « Littérature et science : archéologie d'un litige XVI^e-XVIII^e siècles », dir. Ph. Chométy et J. Lamy, 2014, p. 249-260.

44. « Théoriser le sommeil à la fin de la Renaissance : le commentaire des Jésuites de Coimbra sur le *De Somno* aristotélicien », dans *Le Sommeil. Approches philosophiques et médicales de l'Antiquité à la Renaissance*, V. Leroux, N. Palmieri et Ch. Pigné (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 368-382.

43. « La Bibbia a teatro : Margherita di Navarra e il “sapere nuovo” dell'evangelismo cristiano », in *La Bibbia et le Donne. Collana di Esegese, Cultura et Sotria*, vol. 7.2 : *Riforma e controriforma nell'Europa Cattolica*, Maria Laura Giordano e Adriana Valerio (edd), Trapani, Il Pozzo di Giacobe, 2014, p. 101-116.

42. « Scipion Dupleix, passeur de textes savants et poétiques », dans I. Diu, C. Bénévient et C. Lastraioli (dir.), *Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 171-183.

41. « Commenter Aristote à la fin du XVI^e siècle : l'exemple du *De naturalibus rebus* de Giacomo Zabarella », dans L. Boulègue (dir.), *Commenter et philosopher à la Renaissance. Tradition universitaire, tradition humaniste*, Cahiers de Philologie, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2014, p. 61-75.

40. « Peut-on tracer les frontières de la vulgarisation? », dans V. Giacomotto-Charra et Ch. Silvi (dir.), *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Age à la Renaissance*, Paris, Presses de l'École Nationale des Chartes, 2014, p. 1-18.

2013

39. « Formation et usage du vocabulaire scientifique à la Renaissance : l'exemple de Claude de Boissière et l'astronomie », *Le Français pré-classique*, n°15, Paris, Champion, 2013, p. 57-68.

38. « Les savoirs sur le corps féminin dans *Le Jardin de santé* traduit de latin en françois », *Kentron*, n°29, octobre 2013, p. 175-204.

37. « La clémence de la terre : histoire d'un *topos* plinien à la Renaissance », dans C. Bonnet et F. Bouchet (dir.), *Translatio : traduire et adapter les anciens*, Paris, Garnier, 2013, p. 213-232.

36. « *L'Univers* de Tyard à la croisée des chemins : un exemple d'interférences scientifiques », dans E. Tilson (dir.), *Les interférences des écoles de pensée antiques dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Garnier, « Perspectives humanistes », 2013, p. 21-51.

35. « Le corps encyclopédique de Du Bartas », *Corps et encyclopédie*, D. Hüe, B. Baillaud, J. de Gramont (dir.), *Cahiers Diderot*, n°14, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 189-203.

34. « La médecine du Troisième Jour : eaux et plantes thérapeutiques dans *La Semaine de Du Bartas* », dans R. Gorris Camos e R. Benedettini (a cura di), *Le Salut par les eaux et par les herbes : medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, Verona, Cierre Grafica, 2013, p. 221-240.

2012

33. « Le commentaire au *Pimandre* de François de Foix-Candale : l'image d'une reine philosophe en question », *Albineana*, n°24, *La cour de Nérac au temps de Henri de Navarre et de Marguerite de Valois*, 2012, p. 207-224.

32. « Le savoir en question dans la poésie scientifique : l'exemple de Du Bartas », dans G. Magniont (dir.), *Les Empires de la question*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 83-106.

31. « [Un médecin géographe : voyages, chorographie et médecine pratique dans *Le pourtraict de la santé de J. Du Chesne*](#) », *Camena*, n°14, décembre 2012.

30. « Anecdotes scientifiques et nouvelles formes du savoir dans le *De Subtilitate* de Jérôme Cardan », dans F. Aït-Touati, A. Duprat (dir.), *Histoires et savoirs. Anecdotes scientifiques et sérendipité aux XVI^e et XVII^e siècles*, Berne, Peter Lang, 2012, p. 41-59.

29. « La Vierge aux Livres : figures mariales et transmission du savoir biblique dans le théâtre de Marguerite de Navarre », dans R. Gorris-Camos (a cura di), *Le donna della Bibbia - La Bibbia delle donne*, Gruppo di Studio sul cinquecento francese, n°16, Verona, Schena Editore, 2012, p. 111-133.

28. « Le bestiaire d'Hérodote : y a-t-il un Hérodote naturaliste à la Renaissance ? », dans S. Gambino-Longo et L. Boulègue (dir.), *Hérodote à la Renaissance*, Louvain, Brepols, 2012, p. 209-225.

27. « La construction de l'expérience dans le texte scientifique : l'exemple du *De Subtilitate* de Jérôme Cardan », *Seizième siècle*, n°8, 2012, p. 155-170.

26. « Les textes scientifiques à la Renaissance », avec J. Vons, *Seizième siècle*, n°8, 2012, p. 7-16,

25. « Le 'magasin des vents' : les enjeux de l'exposé météorologique dans *La Sepmaine de Du Bartas* », dans K. Becker (dir.), *La pluie et le beau temps dans la littérature française. Discours scientifiques et transformations littéraires, du Moyen Age à l'époque moderne*, Paris, Hermann, « Le temps qu'il fait », 2012, p. 141-159.

2011

24. « Un régime pour quel(s) prince(s)? Le prince et son médecin dans *Le Pourtraict de la santé* de Joseph Du Chesne », dans J. Vons et S. Velut (dir.), *Pouvoir médical et fait du prince*, Médica, Paris, De Bocard, 2011, p. 89-106.

23. « Ô boisson magnanime ! ô peste genereuse. Ambiguïtés et difficultés du discours sur les poisons naturels dans la seconde moitié du XVI^e siècle en France », dans S. Voinier et G. Winter (dir.), *Poison et antidote dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Arras, Presses Universitaires d'Artois, 2011, p. 15-32.

22. « Un aspect de la réception du *De Generatione* : la définition des éléments dans la physique vulgarisée du XVI^e siècle », dans J. Ducos et V. Giacomotto-Charra (dir.), *Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : la réception du traité sur la génération et la corruption*, Paris, Champion, 2011, p. 269-288.

21. « Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : enjeux et problématique », avec J. Ducos, dans J. Ducos et V. Giacomotto-Charra (dir.), *Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : la réception du traité sur la génération et la corruption*, Paris, Champion, 2011, p. 7-24.

20. « Figures d'autorité, tradition médiévale et pratique auctoriale dans le *De Subtilitate* de Jérôme Cardan », *R.H.R.*, n°72, 2011, p. 53-71.

2010

19. « [Faire voir pour guérir. Imagination malade et imagination médecin dans *Le pourtraict de la santé de Joseph du Chesne*](#) », *Camena*, n°8, *L'Imagination / la fantaisie de l'Antiquité au XVII^e siècle*, 2010.

18. « L'influence de Lucrèce sur les théories des éléments à la Renaissance : concepts et représentations », *Cahiers Saulnier*, n°27, F. Lestringant, E. Naya (dir.), *La Renaissance de Lucrèce*, Paris, PUPS, 2010, p. 97-112.

2008

17. « [Parler en philosophe, parler en médecin ? L'organisation des discours savants sur le sommeil au XVI^e siècle](#) », *Camena*, n°5, novembre 2008.

16. « Qu'est-ce qu'un livre scientifique ? À propos de la poésie encyclopédique de du Bartas au XVI^e siècle », in *Cahiers d'Épistémè*, n°2, 2008, p. 59-79.

15. « Un Bestiaire renaissant ? Les animaux dans *La Sepmaine* de du Bartas », dans G. Latry et J. Ducos (dir.), *En un vergier*, Pessac, PUB, 2008, p. 97-115.

14. « Le traducteur à l'œuvre : Le *De principiis* de Gemma Frisius et sa traduction par Claude de Boissière », « Introduction », section « Document », dans P. Duris (dir.), *Traduire la science hier et aujourd'hui*, Pessac, Presses de la MSHA, 2008, p. 165-178.

13. « Entre traduction et vulgarisation : l'astronomie en français au XVI^e siècle », dans P. Duris (dir.), *Traduire la science hier et aujourd'hui*, Pessac, Presses de la MSHA, 2008, p. 45-67.

2007

12. « Le corps et le vin », dans F. Argod-Dutard, P. Charvet, S. Lavaud (dir.), *Voyage au pays du vin*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2007, p. 409-438.

11. « Savoirs et culture scientifique au XVI^e siècle : l'exemple de la théorie élémentaire », dans P. Hummel et F. Gabriel (dir.), *La mesure du savoir. Études sur l'appréciation et l'évaluation des savoirs*, Paris, Philologicum, 2007, p. 201-216.

10. « Entre savoirs et imagination : esthétique et symbolique du jardin dans les représentations édéniques de Du Bartas », *Eidolon*, n°74, *Les mythologies du jardin de l'Antiquité à la fin du XIX^e siècle*, 2007, p. 73-83.

2006 et avant

9. « [La main de Dieu et les lois de la physique : nature et providence dans la poésie bartasienne](#) », dans M.L. Demonet (dir.), *Hasard et Providence*, collection « La renaissance en ligne », Centre d'Études Supérieures sur la Renaissance, Tours, 2006.

8. « [Les visages de l'eau dans La Semaine de du Bartas](#) », *Equinoxe*, n°6, Brown University, winter 2005-2006.

7. « Où commence le ciel ? Les enjeux de la définition d'une frontière céleste dans la pensée de la Renaissance », *Eidolon*, n°67, *Frontières et seuils*, 2004, p. 57-73.

6. « De la lumière de la Création aux bûchers de l'Apocalypse : deux aspects complémentaires de l'imaginaire du feu chez du Bartas et Michel Quillien », dans G. Peylet (dir.), *Mélanges offerts à C.G. Dubois*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 31-47.

5. « Aux origines du Texte : représentations des *Évangiles* dans le théâtre de Marguerite de Navarre », *Eidolon*, n°61, *Les Origines*, 2002, p. 43-66.

4. « Trois Parques étranges : modalités et enjeux de la représentation de l'Apocalypse dans la *Dernière Semaine* de Michel Quillien », *Eidolon*, n°57, *La Fin des temps*, 2000, p. 105-115.

3. « Les théories de la vision dans l'Antiquité et leurs réfractions à la Renaissance : quelques éléments », *Eidolon*, n°55, *Littérature et médecine 2*, 2000, p. 109-121.

2. « Voir Dieu et dire le monde : la lumière 'torche sainte' et 'seul miroir de beauté' dans *La Semaine* de du Bartas », dans *Ombres et lumières de la Renaissance*, Le Puy-en-Velay, Presses de l'Imprimerie Départementale, 1998, p. 75-85.

1. « Corps glorieux, corps souffrant : création de l'homme et savoir médical dans les Semaines de du Bartas », *Eidolon*, n°50, *Littérature et médecine 1*, 1997, p. 69-81.

III. RECENSIONS ET ARTICLES CRITIQUES

Articles critiques

2. « Fictions vagabondes », sur Thibaut Maus de Rolley, *Élévations. L'écriture du voyage aérien à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011, *Acta Fabula*, juin-juillet 2014, vol. 15, n°6.

<http://www.fabula.org/revue/document8763.php>

1. « 'A ceste heure parle tu naturellement' : (sur)vivre dans l'ombre du français triomphant », à propos de Jean-François Courouau, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Genève, Droz, 2012, *Acta Fabula*, 16/1, janvier 2015. <http://www.fabula.org/acta/document9114.php>

Recensions

21. Compte-rendu de John O'Brien / Marc Schachter (dir.), *La première circulation de la Servitude volontaire en France et au-delà*, Paris, Champion 2019, *Romanische Forschungen*, n°135, 2023, p. 105-110.
20. Compte-rendu de : *Le Soleil à la Renaissance et à l'âge classique*, sous la direction de François Roudaut et Jean-François Stoffel, numéro spécial de la *Revue des études scientifiques. Actualité, histoire et philosophie des sciences*, tome 189, n°4, 2018, *RHR* n°93, 2021.
19. Compte-rendu de : Concetta Cavallini, *Essais sur la langue de Montaigne : théories et Pratiques*, Bari, Cacucci Editore, 2019 (209 p.), *Le Français pré-classique*, 23, 2021.
18. Compte-rendu de : *Le Siècle des vérolés. La Renaissance européenne face à la syphilis*, une anthologie sous la direction d'Ariane Bayle, Grenoble, Jérôme Million, 2019, *Histoire, médecine, santé*, 2021.
17. Compte rendu de : Rémi Jimenes (dir.), Geoffroy Tory de Bourges. Humanisme et arts du livre à la Renaissance, Bourges, Bibliothèque de Bourges, 2019, *Revue Française d'Histoire du Livre*, 2021.
16. Compte-rendu de : Michel Servet, *Apologie contre Leonhart Fuchs*, texte établi et traduit par Jean Dupêbe, Genève, Droz, 2017, *Revue Française d'Histoire du Livre*, 2021.
15. Compte-rendu de : Dominique Brancher, Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine (XVI^e –XVII^e siècle), Genève, Droz, 2015, *RHR*, 92, 2021 p. 276-280.
14. Compte rendu de : Véronique Montagne, Médecine et rhétorique à la Renaissance. Le cas du traité de peste en langue vernaculaire, Paris, Classiques Garnier, 2017, *Le Français Pré-Classique*, 22, 2020, p. 196-2020.
13. Compte rendu de : Scipion Dupleix, *Liberté de la langue française dans sa pureté*, Douglas Kibbee et Marcus Keller édés, Paris, Classiques Garnier, 2018, *Le Français Pré-Classique*, 22, 2020, p. 147-154.
12. Dorothea Heitsch, *Writing as Mediation in Early Modern France. Literary Consciousness and Medical Culture*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2017, *Renaissance Quarterly*, 72-1, Spring 2019, p. 382-383.
11. Lætitia Dion, *Histoires de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française*, Paris, Classiques Garnier, 2017, dans *Genre & Histoire* [En ligne], 22 | Automne 2018, <https://journals.openedition.org/genrehistoire/4038>
10. Pontus de Tyard, *Le Second Curieux*, éd. F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2013, *RHLF* 2018.2, p. 455-457.
9. Maurice Scève, *Microcosme*, éd. M. Clément, Paris, Classiques Garnier, 2013, *RHLF* 2018-2, p. 455-457.
8. Daniele Speziari, La Plume et le pinceau. Nicola Denisot, poète et artiste de la Renaissance (1515-1559), Genève, Droz, 2016, *RFHL*, n°138, 2017, p. 270-272.
7. Denise Hillard, *Traité des eaux artificielles*, éditions critique. Le texte, ses sources et ses éditions (1483 à 1625), Genève, Droz, 2012, *RFHL*, 2017.
6. D. Gourevitch, *Limos kai loimos. A study of the galenic plague*, Paris, De Boccard, 2013, *Eruditio antiqua*, 2014 (en ligne).
5. Valérie Worth-Stylianou, *Les traités d'obstétriques en langue française au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 2007, *RHLF*, n°1/2013, p. 136-137.
4. Philippe Glardon : *L'histoire naturelle au XVI^e siècle. Introduction, étude et édition critique de La nature et diversité des poissons de Pierre Belon (1555)*, Genève, Droz, 2011, dans *Gesnerus*, vol. 68, 2012, p. 291-294.
3. Guillaume Du Bartas, *La Sepmaine ou Creation du monde*, édition de l'œuvre et de ses commentaires par Simon Goulard et Pantaleon Thevenin, sous la direction de J. Céard, Yvonne Bellenger, et Denis Bjaï, Paris, Classiques Garnier, 2012, *RHLF*.

2. Danielle Jacquart et Charles Burnett, *Scientia in margine. Études sur les Marginalia dans les manuscrits scientifiques du Moyen Âge à la Renaissance*, Droz, novembre 2005, dans *RHR* n°73, décembre 2011, p. 198-201.

1. Terence Cave, *Cornucopia, figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, Paris, Macula, 1997, dans *Littératures* n°37, 1997, p. 261-262.

IV. MÉDIATION DE LA RECHERCHE, PARTICIPATION À LA VIE INTELLECTUELLE

11. « Les arbres exotiques d'André Thevet », chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°8, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, n°135, hiver-printemps 2023, p. 120-121.

10. « La terre plate au Moyen Age ? Un cas d'école », *Evangile et liberté*, n°362-363, octobre-novembre 2022, p. 20-21.

9. « Jacquette de Montbron, protectrice des arts », dans A.M. Cocula-Vaillières et R. Bondonneau, *Femmes en Périgord*, Périgueux, Éditions du Ruisseau, p. 24-25.

8. « Montaigne en voyage », chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°7, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, n°134, été-automne 2022, p. 76-77.

7. Tribune dans le dossier « Science et société », journal *Le Monde*, 30 novembre 2021.

6. « Etienne Maniald et sa naissance prodigieuse », avec A. Bouscharain, chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°5, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, n°132, été-automne 2021, p. 38-40.

5. « Jacquette de Montbron, dame des Vicomtés de Bourdeille et d'Aunay », chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°4, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, n°131, automne 2020, p. 26-27.

4. « Elie Vinet et le meilleur collègue de France », chronique « Humanistes en Nouvelles Aquitaines » n°2, revue *Actualité Nouvelle Aquitaine*, n°129, juillet-septembre 2020.

3. « Montaigne et sa librairie », chronique « Humanistes en Nouvelles Aquitaines » n°1, revue *Actualité Nouvelle Aquitaine*, n°128, avril-juin 2020, p. 11.

2. « Montaigne, sa langue, ses langues » (titre modifié en « Décousu et hardy » par l'éditeur), *Nouveau Magazine Littéraire*, n°23, novembre 2019, p. 88.

1. Article « *Physique française* de Jean de Champagnac », in *La Recherche, l'actualité des sciences*, « La Bibliothèque idéale », n°490, août 2014, p. 43.

INVITATIONS À DES CONGRÈS INTERNATIONAUX, SÉANCES DE SÉMINAIRE ET CONFÉRENCES

33. (Séminaire) « L'imagination vulgarisée : traités de l'âme et textes médicaux en français à la fin du XVI^e siècle », II, L'imagination des médecins, séminaire « Pouvoir de l'imagination. Approches historiques » org. Béatrice Delaurenti, Roberto Poma et Koen Vermeir, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 14.04.2023.

32. (Séminaire) « Regards sur les « cannibales » dans les textes français de Thevet à Montaigne », séminaire pluridisciplinaire « Modernités et temps contemporains », Histoire des arts et de la littérature, théorie de l'art, 2022-23 : « Figures de l'autre ».

31. (Conférence). « À propos de *La terre Plate. Généalogie d'une idée fausse*. Petite histoire de la sphéricité au Moyen Âge et à la Renaissance », cycle de conférences « Mercator et les autres, histoires de projections », 21.02. 2023.

30. (Journée d'étude sans actes) « Un corps en pièces et en vers. Réflexions sur la poésie médicale de René Bretonnayau », journée d'étude « Une muse parfaite. Poésie et science à la Renaissance », org. R. Gorris-Camos, Université de Vérone, 14.12.2022.

29. (Séminaire) « L'imagination vulgarisée : traités de l'âme et textes médicaux en français à la fin du XVI^e siècle », séminaire « Pouvoir de l'imagination. Approches historiques » org. Béatrice

Delautenti, Roberto Poma et Koen Vermeir, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 20.05.2022.

28. (Séminaire) Présentation de l'ouvrage *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance* (Paris, Classiques Garnier, 2021), Séminaire du GEHLF, org. Gilles Siouffi, Sorbonne Université, 11.03.2022.

27 (Conférence). Avec Anne Bouscharain, « Un médecin lettré au temps de Montaigne, Étienne Maniald », Espace Mendès France, Poitiers, 14.04.2022

26. (Communication sans actes) « L'astronomie de la Renaissance. Sources et concepts en leurs contextes », journée d'étude et de formation *L'histoire des sciences aujourd'hui*, org. M.L. Saulnier et M. Keffer, Université de Bordeaux, 17.11.2021.

25. (Conférence) « En route sur les pas de Montaigne », conférence-lecture d'ouverture du *Moi(s) Montaigne 2021*, Station Ausone, Librairie Mollat.

24. (Séminaire) Séminaire « Montaigne à table », table ronde de la séance de lancement.

23. (Conférence). « Révolution de l'imprimé et renouveau des sciences à la Renaissance. Frontispices scientifiques et portraits de savants dans les livres du XVI^e siècle », Académie des Sciences, Arts et belles lettres de Bordeaux, 3 juin 2021.

22. (Communication sans actes) : « Du lieu au livre et du livre au lieu : l'invention du lieu d'observation à la Renaissance », journée d'étude *Espaces d'observation à l'époque moderne*, organisée par Dalia Deias, SPH, Université de Bordeaux, 19.05.2021.

21. (Séminaire). Scipion Duplex, la vulgarisation philosophique et ses enjeux à la fin de la Renaissance française » : présentation et discussion de *La Philosophie en langue française*. Séminaire de Joëlle Ducos, « Mémoire et encyclopédisme », Sorbonne Université–EPHE, 8 avril 2021.

20. (Communication sans actes) « La voix des humbles : récit des autres et récit de soi dans la médecine Renaissance », journée d'étude *Les mots des maux : corps d'écriture. L'auto-observation du patient de Montaigne à aujourd'hui*, organisée par Dominique Brancher, dans le cadre du *Moi(s) Montaigne 2020*.

19. (Séminaire) : « 'Écrire curieusement' : Pierre Belon et la méthode des *Observations* », séminaire « Histoire des savoirs à l'époque moderne (Europe, monde) : Méthodologie et historiographie » (Charlotte de Castelnau L'Estoile, Liliane Pérez, Fabien Simon et François Zanetti), 2.04.2019.

18. (Conférence) « Scipion Duplex, une (vraie) aventure éditoriale », Société des Bibliophiles de Guyenne, 10.01.2019.

17. (Séminaire) « Emprunts, traductions, imitations. Quelques exemples de la circulation des savoirs de la nature entre l'Italie et la France à la Renaissance », séminaire *Modalités littéraires de la circulation des « textes de savoir » entre France et Italie (Renaissance-XVII^e siècle)*, O. Guerrier, « Il Laboratorio », Toulouse, UTJJ, 7.12.2018.

16. (Séminaire) « Arbre ou corps ? Réflexion sur l'organisation des discours scientifiques sur la nature à la Renaissance », Journée d'études organisée par D. Brancher et J.C. Monferran, Bâle (20.03.2018).

15. (Séminaire) « Peut-on parler de poétiques épistémiques ? Quelques réflexions sur la théorie et la pratique de l'écriture scientifique à la Renaissance », séminaire « Poétiques hors des poétiques. Métadiscours 'masqués' à la Renaissance », Université de Bari, C. Cavallini, 01/12/2017.

14. (Séminaire) « Penser et représenter l'origine dans la poésie philosophique de Du Bartas », Séminaire CHAR « La Renaissance des Origines » (INHA, P. Morel, 05/04/2017).

13. (Séminaire) « De la définition philosophique de la fiction à la fiction en philosophie à la Renaissance », Séminaire « Territoire de la fiction » (F. Pellegrini, A. Péraud et A. Vintenon), 17.01.2017).

12. (Conférence) : « Le frontispice dans les éditions scientifiques du XVI^e siècle », *Société des Bibliophiles de Guyenne*, 10.12.2015, Bibliothèque Mériadeck.

11. (Conférence) : « Le “gouvernement des Dames” : la médecine des femmes à la Renaissance », Cercle d’Études et de Culture Françaises, Bordeaux, Athénée Municipal, 31.03.2015.
10. (Conférence) : « Les nouveaux livres de science de la Renaissance : exotisme, curiosités et nouveau monde dans l’histoire naturelle au XVI^e siècle », Cercle d’Études et de Culture Françaises, Bordeaux, Athénée Municipal, 4.03.2014.
9. (Congrès international) « French Natural Philosophy: The Case of Scipion Dupleix », *Vernacular Aristotelianism in the Renaissance*, annual meeting of the Renaissance Society of America, 22-24 mars 2012, Dr. David Lines (Warwick)
8. (Séminaire) « Appropriation et réécriture des savoirs dans la poésie philosophique de la Renaissance : l’exemple de Du Bartas », séminaire *Littérature et inscription des savoirs*, Patrick Marot, Toulouse-Le Mirail, 17 février 2011.
7. (Séminaire) « Le commentaire des Jésuites de Coïmbra aux Météorologiques d’Aristote : la notion de ‘commentaire pédagogique’ en question », séminaire *Commenter à la Renaissance*, Institut de Recherche et d’Histoire des Textes, Groupe de recherches sur l’Humanisme, 14 janvier 2011.
6. (Congrès international) « Knowledge and form of knowledge in Du Bartas’s *Sepmaine* », *Writing of Knowledge in French Literature*, annual meeting of the Renaissance Society of America, Venice, 8-11 avril 2010, Dr. Kathryn Banks (Durham).
5. (Conférence) « Les animaux d’ailleurs : exotisme et nouveaux mondes dans la zoologie de la Renaissance », donnée au Musée d’Aquitaine dans le cadre du cycle *Des Dieux, des animaux et des hommes*, 12 janvier 2010.
4. (Séminaire) « Sous un ciel médiéval. La réception du *De sphaera* de Johannes de Sacrobosco au XVI^e siècle », séminaire *Texte médiéval et écriture des savoirs*, Joëlle Ducos, Paris 4, 5 mai 2009.
3. (Séminaire) « L’ancien et le nouveau chez Girolamo Cardano : la mise en scène du rapport aux autorités dans le *De Subtilitate* », journée « Articulation entre textes antiques et tradition médiévale dans le domaine scientifique à la Renaissance », J. Vons et S. Rommevaux, Tours, CESR, 6/02/2009.
2. (Séminaire) « Le concept d’expérience dans la physique de Jérôme Cardan (*De Subtilitate*, I et II) », séminaire *Expérimenter à la Renaissance*, Master 2 Recherches, « Renaissance et Modernité », J. Vons et J. Biard, Tours, CESR, 21 mars 2008.
1. (Séminaire) « La réception peut-elle faire le livre scientifique ? Lectures de du Bartas », Séminaire « Le livre scientifique », MSHA, 6 avril 2007.

VALORISATION, DIFFUSION ET VULGARISATION DE LA RECHERCHE

37. Organisation de la rencontre « Postérité de la Renaissance » (n°2) : « La Renaissance du château de Bournazel », avec A. Bouscharain, 1.02.2023, Musée d’Aquitaine.
36. Avec Sylvie Nony, présentation de l’ouvrage *La Terre plate*, bibliothèque municipale Mériadeck, Bordeaux, 12.01.2023.
35. Participation au « Dialogue du 21 », édition sur les mots de la science, Cap science 21 mai 2022, sur le mot « autopsie », org. Eric Cattelain.
34. Organisation d’un rencontre Jean Balsamo/Philippe Desan, pour le livre *Global Montaigne*, mélanges offerts à Philippe Desan, Station Ausone / Librairie Mollat, 15 avril 2022
33. Vidéo pour l’Espace Pierre Mendès France de Poitiers : le projet « Humanistes en Nouvelle Aquitaine » : <https://www.youtube.com/watch?v=L0U6zx4Lhnk>
- 32 Vidéo pour l’Espace Pierre Mendès France de Poitiers : « Le déclic de Violaine Giacomotto-Charra » : https://www.youtube.com/watch?v=1akNILXw_mY
31. Avec Sylvie Nony, conférence-présentation de l’ouvrage *La terre plate*, Espace Pierre Mendès France de Poitiers, 4 mars 2022.

30. « Capsule vidéo » sur *La Terre plate* avec S. Nony, pour la librairie Mollat : <https://www.youtube.com/watch?v=Kv1HkmPYc9Y>
29. « Une soirée, un essai », station Ausone / librairie Mollat : avec AM Cocula, lecture commentée du chapitre « Des Cannibales des *Essais* de Montaigne, 16.03.2022 : Vidéo de l'événement : <https://www.youtube.com/watch?v=c7HKcVPzV6Q>
28. Médiation de la présentation par Anne-Marie Cocula-Vaillières de son nouveau livre, *Montaigne 1588. L'aube d'une révolution*, Périgueux, Pierre Fanlac, 2021, Station Ausone / Librairie Montaigne, 25/01/2022.
27. Avec Sylvie Nony, entretien pour le site « Actuel Moyen Age », 27 janvier 2022 : <https://actuelmoyenage.wordpress.com/2022/01/27/entretien-au-moyen-age-on-croyait-que-la-terre-etait-ronde/>
26. Invitation sur Radio Campus, dans l'émission « Mots de science », Thomas Soulié, 13 janvier 2022. <https://soundcloud.com/radiocampusbx/sciences-a-lantenne-mots-de-sciences-120122?in=radiocampusbx/sets/sciences-a-lantenne-2021-2022>
25. Avec Sylvie Nony réalisation d'une « Capsule vidéo » pour France culture sur le mythe de la terre plate : <https://www.dailymotion.com/video/x86xn7e>
24. Entretien écrit pour Télérama, 25.12.2021, rubrique « Penser Autrement », entretien conduit par Olivier Pascal-Moussellard : <https://www.telerama.fr/debats-reportages/non-la-terre-n-etait-pas-plate-au-moyen-age-7007841.php>
23. Avec Sylvie Nony, « La terre était-elle plate au Moyen Âge ? », « Grands entretiens » de *Storia Voce*, Christophe Dickès, 2021, https://storiavoce.com/?s=terre+plate&post_type=post
22. « Transmettre le savoir à tous ? (XV-XVI^e siècles) », entretien animé par Christophe Dickès, 2021, web radio *Storia Voce* : <https://storiavoce.com/transmettre-le-savoir-a-tous-xv-xvie-sc/>
21. Avec Sylvie Nony, invitation dans l'émission « Sans oser le demander », Mathieu Garrigou-Lagrange, France Culture, 2.12. 2021.
20. Dans le cadre de la « Semaine du cerveau », participation aux « Rencards du savoir », café-science sur le thème du sommeil, avec Stéphanie Rogier, psychiatre pour enfants, clinique du sommeil, CHU de Bordeaux et Jacques Taillard, chronobiologiste de l'être humain, laboratoire SANPSY, 15.03.2021. <https://www.youtube.com/watch?v=Lfpjo6fg1g8>
19. Organisation des interventions scientifiques et commentaire et tournage pour le film de Denis Mollat sur la Tour de Montaigne, série « Maison d'écrivains ».
18. Participation au film pour la demande de classement à l'Unesco de l'Exemplaire de Bordeaux. <https://www.youtube.com/watch?v=IYZkiTsy-6M>
17. « Mois Montaigne » 2020. Lectures pour la conférence de M. Marrache Gouraud, 18.02.2020, « Pierre Trichet, un collectionneur au temps de Montaigne ».
16. Lecture et commentaire de l'essai « De l'Amitié », avec Anne-Marie Cocula, Station Ausone, Librairie Mollat, 21.01.2020. https://www.youtube.com/watch?v=YG9nQYM_ZqI
15. Modératrice pour la présentation par Mme Anne-Marie Cocula de sa biographie de La Boétie, Studio Ausone, librairie Mollat, 12.06.2019. https://www.youtube.com/watch?v=SIfsaH74N_I
14. Participations aux manifestations du *Moi(s) Montaigne 2019* : modération de la conférence de Charlotte de Castelnau-L'Estaille à l'Académie des Sciences, introduction de la lecture du chapitre « Des cannibales » des *Essais*, rencontre « Postérités de la Renaissance » autour de la statue de Montaigne de la Cour d'appel de Bordeaux.
13. Co-organisation du cycle de rencontres *UniverSCité*, Université Bordeaux Montaigne / Librairie Mollat, collectif animé par A. Gaillard, 2019-2020 : « Le sang dans tous ses états »
- Dans le cadre de la rencontre « Le sang dans tous ses états », conférence « Le sang des médecins à la Renaissance », 19 mars 2019.

12. Co-organisation d'un atelier de travail sur le livre ancien, invitation du Pr. Jean Balsamo (Université de Reims), « Montaigne écrivain et lecteur », Librairie Mollat, 22.03.2018, dans le cadre du « Mois Montaigne » de l'Université Bordeaux Montaigne.

11. Co-organisatrice du cycle de rencontre *UniverSCité*, Université Bordeaux Montaigne / Librairie Mollat, collectif animé par A. Gaillard, 2017-2018.

Dans le cadre du cycle « Des animaux et nous » : conférence « L'animal modèle à la Renaissance », 7.03.2018.

10. Présentation de l'ouvrage *L'Exercice de la pluralité des mondes*, Université Bordeaux Montaigne, 28 février 2018.

9. Table-ronde autour de l'ouvrage *L'Exercice de la pluralité des mondes*, Société des Bibliophiles de Guyenne, 8 février 2018.

8. Modératrice pour la présentation par Mme Arlette Jouanna de sa biographie de Montaigne, librairie Mollat, 15.12.2017.

7. Co-organisatrice du cycle de rencontre *UniverSCité*, Université Bordeaux Montaigne / Librairie Mollat, collectif animé par A. Gaillard, 2016-2017.

Dans le cadre du cycle « Humanisme, post-humanisme, transhumanisme » : lecture commentée de textes sur l'humanisme, 4.04.2017.

6. Conférence : « Le frontispice dans les éditions scientifiques du XVI^e siècle », *Société des Bibliophiles de Guyenne*, 10.12.2015, Bibliothèque Mériadeck.

5. Conférence : « Le “gouvernement des Dames” : la médecine des femmes à la Renaissance », Cercle d'Études et de Culture Françaises, Bordeaux, Athénée Municipal, 31.03.2015.

4. Conférence : « Les nouveaux livres de science de la Renaissance : exotisme, curiosités et nouveau monde dans l'histoire naturelle au XVI^e siècle », Cercle d'Études et de Culture Françaises, Bordeaux, Athénée Municipal, 4.03.2014.

3. Conférence « Les animaux d'ailleurs : exotisme et nouveaux mondes dans la zoologie de la Renaissance », donnée au Musée d'Aquitaine dans le cadre du cycle *Des Dieux, des animaux et des hommes*, 12 janvier 2010.

2. Rencontre avec O. Guerrier, Librairie Ombres Blanches, autour de *La formes des choses. Poésie et savoir dans La Semaine de Du Bartas*, décembre 2011.

1. Co-organisation avec J. Ducos et C.L. Gauvain de l'exposition « Lumières sur le Ciel », Bibliothèque Universitaire de Science et Techniques, novembre 2009.

DIRECTION DE THÈSES (9E ET 72E SECTIONS)

. Charlotte Chenetier, « *C'est là où gît l'œuvre* ». *Sur la notion d'harmonie dans la littérature française (1551-1627)*, co-direction. Directeur principal : François Roudaut, Université Paul Valéry Montpellier 3. Thèse soutenue le 11.12.2022.

. Hannelore Pierre, *D'Ausone à Élie Vinet : la Commémoration des professeurs bordelais d'Ausone et sa réception dans les milieux humanistes bordelais de la Renaissance*, thèse en co-direction avec Renaud Robert, professeur de littérature latine. 2020—. Contrat doctoral régional dans le cadre du projet HumanA.

. Marie Gall, *Âme, imagination et nouveaux systèmes cosmo-biologiques dans les fictions scientifiques du XVIIe siècle*, 2021—. Contrat doctoral ED Montaigne Humanités

. Claire Varin d'Ainvelles, *Grefte, transplantation, acclimatation : transformations du végétal dans la littérature française de la Renaissance*, 2022—. Contrat doctoral ENS de Lyon.

JURYS DE THÈSE ET HDR

- Rapporteur pour la thèse d'Audrey Dominguez, *Histoires des noms des plantes : le Jardin médicinal d'Antoine Mizauld*, sous la direction de Fleur Vigneron, soutenue le 18 juin 2020 à l'Université de Grenoble.

- Membre du jury pour la thèse Claire Bouyre : *Le vivant dans le discours sur la pluralité des mondes. L'exemple de l'œuvre de John Wilkins*, sous la direction de Pascal Duris, soutenue le 6 novembre 2015 à l'Université de Bordeaux.

- Membre du jury pour la thèse de Marion Bracq, *Le traitement de la folie et des passions amoureuses chez les traducteurs et imitateurs français de l'Orlando furioso de l'Arioste (1544-1601) : construction d'une tradition littéraire*, sous la direction de Anne-Pascale Pouey-Mounou , Paul J. Smith et de Marie-Claire Thomine-Bichard, soutenue à Leiden le 18 novembre 2021.

- Membre du jury pour la thèse de Fabien Lins, *Usages et fonctions du « mentir » dans le chapitre « Des Cannibales » (Essais, I, 31) de Michel de Montaigne*, sous la direction de J.F. Dupeyron et E. Junior Forlin, Université Bordeaux Montaigne, 31 mai 2022.

- Membre du jury pour la thèse de Jérôme Laubner, *Vénus malade. Représentations de la vérole et des vérolés dans les discours littéraires et médicaux en France (1495-1633)*, sous la direction de Dominique Brancher et J.C. Monferran, Sorbonne Université, 18 juin 2022.

- Rapporteur pour la thèse de Rebecca Legrand, « Vous avez bien dequoy vous contenter les yeux, l'odorat & l'appetit ». Usages, fonctions et enjeux du lexique des perceptions sensorielles dans les récits de voyages français en Amérique (1545-1618), sous la direction de Marie-Claire Thomine (Université de Lille) et Grégoire Holtz (Université de Toronto), Université de Lille, 17 mai 2023.

- Présidente du jury pour la soutenance de l'Habilitation à diriger des Recherches de Thierry Victoria, « *Bible et littérature : lectures et réécritures de la Bible dans la littérature française aux XVIe et XVIIe siècles* », garant Christian Belin, Université Paul Valéry-Montpellier 3, 7 juin 2022.

COMITÉS DE SUIVI DE THÈSE

Sophie Baroutsaki (dir. JM Gouvard, UBM). Thèse soutenue.

Marine Para (dir. Gilles Polizzi et A. Reach-Ngo). Thèse soutenue.

Nina De Clerc (dir. P. Duris, épistémologie, UB)

Rebekka Martic (dir. D. Brancher, Univ. de Bâle et M. Marrache-Gouraud, Univ. Poitiers)
Alice Laforêt (dir. F. Vigneron, Univ. de Grenoble)
Chiara Cacciola (dir. Nathalie Dauvois, Sorbonne Nouvelle)
Marie Bonvallat (dir. Dominique Brancher, Univ. Bâle et Blandine Pérona, Valencienne)
Léon Renoult-Legall (dir. M.B. Dufource, Université Bordeaux Montaigne)
Sonia Giarda Scardaci (dir. Sandro Landi, Université Bordeaux Montaigne)
Eric Grosjean (dir. Emilie d'Orgeix, EPHE et E. Jean-Courret, UBM)
Emilie Demouselle (dir. Fleur Vigneron, Université de Grenoble-Alpes)

ENSEIGNEMENTS

Enseignements

Chaque année (service de professeur, depuis 2017) :

- Cours de littérature et cours de langue française pour l'agrégation sur l'auteur de la Renaissance.
- Préparation à l'épreuve d'explication de texte hors-programme pour la Renaissance, textes de hors-programme
 - cours magistral de Master 2 « Livres et lieux de savoir à l'époque moderne », dans le Master « Épistémologie, Histoire des Sciences et des Techniques » (anciennement, cours magistral de Master 2 sur les textes savants de la Renaissance intitulé « Approche des textes » de 2007 à 2015).
 - Séminaire de Master 1 (Master REEL - Recherches En Études Littéraires) et Master 2 (Recherches en Philosophie) sur la littérature et l'histoire intellectuelle à la Renaissance.
 - TD de Littérature française de la Renaissance et de l'âge classique, Licence Lettres, 3^e année.
 - TD « Histoire du livre et des savoirs », licence Lettres Modernes 3^e année.
 - TD « Histoire de la langue », licence Lettres Classiques 3^e année.
 - CM d'histoire générale de la langue (Renaissance) en Licence 2^e année Lettres Modernes.

Exemples de cours passés :

- CM et TD de l'UE « Littérature et culture littéraire » de la Licence « Culture humaniste et scientifique » (L3) : « Représenter, interpréter le corps et le monde à la Renaissance » (2016-2018).
- Cours d'explication de texte et grammaire pour le CAPES (2010-2018).
- Histoire de la langue et stylistique française de la Renaissance et de l'Age Classique.
- cours de stylistique sur auteur en Licence 3 Lettres Modernes (programmes en alternance sur Montaigne et Théophile de Viau ou Ronsard et Bossuet entre 2011 et 2015, stylistique de la poésie 2016-2018).