

CURRICULUM VITÆ

31 mars 2025

Violaine GIACOMOTTO-CHARRA

Professeur des Universités (1^e classe)

Centre Montaigne / UR 24 142 - Plurielles.

<https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/membres/violaine-giacomotto-charra>

<https://cv.hal.science/violaine-giacomotto>

E-mail : Violaine.Giacomotto@u-bordeaux-montaigne.fr

Université Bordeaux Montaigne. UFR Humanités.

Domaine Universitaire. 33 607 PESSAC Cedex.

Formation, carrière et domaines de recherches.....	3
I. Enseignements.....	3
1. Service en cours.....	3
2. Exemples d'enseignements passés.....	4
3. Séjour de professeur invitée.....	4
II. Responsabilités administratives et pédagogiques.....	5
III. Responsabilités et activités scientifiques.....	5
1. Responsabilités scientifiques et éditoriales.....	5
II. Appartenance à des sociétés savantes et groupes de recherches.....	6
III. Direction de programmes et projets de recherches.....	6
IV. Organisation de journées d'étude, colloques, séminaires et rencontres :	6
Organisation de séminaires.....	6
Organisation de journées d'étude et colloques.....	6
Journées d'étude sur le programme d'agrégation.....	7
Moi(s) Montaigne.....	8
Encadrement de la Recherche.....	8
I. Direction de thèses (9 ^e et 72 ^e sections).....	8
II. Jurys de thèse et HDR.....	8
HDR.....	9
Thèses.....	9
III. Comités de suivi de thèse.....	9
Liste des publications et productions scientifiques.....	11
I. Ouvrages, ouvrages collectifs et direction d'ouvrages.....	11

1. Ouvrages	11
2. Ouvrages pédagogiques (en collaboration)	11
3. Direction d'ouvrages et de numéros de revue (seule ou en collaboration)	11
4. Édition de textes	12
II. Chapitres d'ouvrage, articles dans des revues et dans des volumes collectifs (parues ou publication annoncée par l'éditeur commercial)	12
0. Textes remis à l'éditeur scientifique et acceptés pour publication	12
A. Articles dans des revues internationales et nationales à comité de lecture	12
2. Autres articles, communications publiées et chapitres dans des ouvrages collectifs	14
3. Recensions et articles critiques	18
4. Notices encyclopédiques	19
III. Autres productions scientifiques	20
1. Séances de séminaires de recherches	20
2. Communications dans des JE et colloques sans acte ou non encore publiés	21
3. Conférences	22
IV. Publications et autres productions de médiation de la science	23
1. Articles de vulgarisation, chroniques, tribunes et entretiens	23
2. Médiation d'auteur	24
3. Émissions de radio, tournage vidéo, podcasts	24
4. Manifestations culturelles	25

FORMATION, CARRIÈRE ET DOMAINES DE RECHERCHES

Officier dans l'ordre des Palmes académiques (2023).

Membre associé de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Bordeaux (élue en janvier 2020).

Bénéficiaire de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherches, 2018-2021 et 2022-2025.

Principaux éléments du CV

. Professeur de littérature et langue françaises de la Renaissance, Université Bordeaux Montaigne (01.09.2018—)

. 28.01.2017 : soutenance d'une Habilitation à Diriger des Recherches : « 'La matière du monde est cette cire informe' : voix et voies des savoirs de la nature à la Renaissance », sous le parrainage d'Isabelle Pantin, École Normale Supérieure (Paris). Qualification obtenue en 9^e et en 72^e sections.

. 01.09.2005-31.08.2018 : Maître de Conférences en Littérature et langue française, Université Bordeaux 3.

. 11.2003 : soutenance d'un doctorat ès Lettres : *L'Imaginaire des éléments à la Renaissance. Réception et réécriture des théories antiques*, sous la direction de Cl. G. Dubois (Université Bordeaux 3).

. 01.09.1999-31.08.2005 : PRAG (professeur agrégé), Université de Bordeaux 3.

. 1993 : Agrégation de Lettres Modernes.

. 1991-1996 : élève à l'École Normale Supérieure de Fontenay-St Cloud.

Domaines de recherches

. Poésie philosophique de la Renaissance et formes de la littérature savante européenne.

. Histoire de la médecine et de la philosophie naturelle, réception d'Aristote en langue française.

. Réception, diffusion, écriture et réécriture des savoirs scientifiques à la Renaissance dans les domaines de la philosophie naturelle et de la médecine :

. modalités d'écriture et de réécriture des savoirs de la nature, signification des formes génériques et stylistiques utilisées dans le cadre des discours savants (narration, dialogue, commentaire, dispute, etc.). Questions de traduction.

. intertextes savants, historiques et génériques.

. frontière entre science et littérature, pratique de la citation ou de la référence poétique.

. Réseaux savants et formes textuelles et péritextuelles de la sociabilité érudite. Histoire du livre comme « lieu » de savoir et lieu de sociabilité.

I. ENSEIGNEMENTS

1. SERVICE EN COURS

- Cours de littérature pour l'agrégation sur l'auteur de la Renaissance, chaque année depuis 2017 en littérature ; chaque année en langue française depuis 2010 (39 HTD et 18 HTD)

- Séminaire de Master 1 (Master REEL - Recherches En Études Littéraires) ouvert aux étudiants de Master 2 Recherches en Philosophie. (30 HTD).

- Cours magistral de Master 2 « Livres et lieux de savoir à l'époque moderne », dans le Master « Épistémologie, Histoire des Sciences et des Techniques, ouvert aux étudiants des master REEL et Recherches en Philosophie. (42 HTD)

- TD de Littérature de la Renaissance et de l'âge classique, Licence Lettres, 3^e année. (36 HTD)

- TD d'histoire de la langue, Licence Lettres Classiques, 3^e année (54 HTD), enseignement également assuré à distance.
- TD « Histoire du livre et des savoirs », licence Lettres Modernes 3^e année (24 HTD)
- CM d'histoire générale de la langue (Renaissance) en Licence Lettres Modernes 2^e année (9 HTD, cours entièrement dématérialisé).

2. EXEMPLES D'ENSEIGNEMENTS PASSÉS

- CM et TD de PUE « Littérature et culture littéraire » de la Licence « Culture humaniste et scientifique » (L3) : « Représenter, interpréter le corps et le monde à la Renaissance » (2016-2018).
- Littérature française autre que Renaissance : cours d'explication de texte pour le CAPES et l'agrégation (préparation à l'épreuve de hors-programme) (2010-2018).
- Histoire de la langue et stylistique française de la Renaissance et de l'Age Classique, Licence Lettres Modernes 3^e année.
- Cours de stylistique sur auteur en Licence 3 Lettres Modernes (programmes en alternance sur Montaigne et Théophile de Viau ou Ronsard et Bossuet entre 2011 et 2015, stylistique de la poésie 2016-2018).
- Cours de linguistique synchronique en licence Lettres Modernes 1^e année (1996-2005).

3. SÉJOUR DE PROFESSEUR INVITÉE

Professeur invité à l'Università di Bari-Aldo Moro (26 février-22 avril 2024). Service :

. *En licence :*

- deux cours d'histoire de la langue, « Les premières querelles de l'orthographe et l'évolution du rapport à l'orthographe dans les représentations françaises de la langue » (comparaison du rapport au système graphique entre français et italien) et « La question du 'bon français' et le statut des langues régionales » (niveau L1/L2) ;
- un cours (en deux séances) sur le *Gargantua* de Rabelais : « L'éducation de Gargantua. Retour sur une question centrale de l'humanisme fictionnel » (niveau L2/L3).
- Une présentation méthodologique (axe langue/tourisme) : « Le rôle du Centre Montaigne, centre universitaire et patrimonial »

. *En master 1 et 2 :*

- un cours sur « La description naturaliste dans les récits de voyage factuels et fictionnels » ;
- un cycle de trois séances d'histoire du livre : « Les nouveaux livres de science », « Les savants de papier : enjeux du paratexte dans les livres de sciences », « Le savoir sous toutes ses formes ».

. *En doctorat et recherches postdoctorales : deux séminaires doctoraux de 3 heures :*

- « Méthode et enjeux des travaux sur la vulgarisation »
- « Construire un projet de recherche sur un fond local : présentation du projet HumanA : recherche, pédagogie et médiation »

En outre, le séjour a été l'occasion d'une présentation d'ouvrage (*La terre plate* a été traduit en italien) incluant une réflexion méthodologique pour les étudiants et d'une participation au suivi des doctorants.

Università statale di Milano (24.10.2024) : deux séances de séminaires : « Les trois éducations de Gargantua : vrai ou faux programme humaniste ? » et « Pourquoi lire Montaigne aujourd'hui ? L'exemple du célèbre chapitre I, 31 'Des cannibales' »

II. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

- . Membre élue du conseil de l'UFR Humanités (03.2022—)
- . Responsable du parcours de lettres Licence 3 « Métiers de l'écrit et intermédialité » (01.09.2016—)
- . Responsable de destination des accords Erasmus avec Vérone (2008—) et Padoue (accord désormais fermé), Cracovie et Varsovie (2017-2025).

Responsabilités passées

- . Directrice Adjointe de l'UFR Humanités (2014-2015).
- . Directrice du Département des Lettres (2011-2014 et 2015-2016).
- . Responsable de la Mention Licence et de la Licence de Lettres Modernes (2011-2016).

Engagements pédagogiques passés

- . Coordinatrice du « Plan Réussir en Licence » pour l'ensemble des Licences de l'UFR des Lettres (2009-2011)
- . Participation à la création de deux formations : la licence Culture Humaniste et Scientifique (2007) et le master « Histoire, Épistémologie des Sciences et Techniques » (2007).
- . Création du parcours « Métiers de l'écrit et intermédialité », parcours de Licence 3 (Lettres), 2016.
- . Membre du jury du Capes de Lettres Modernes de 2004 à 2007 (rédaction du rapport du jury pour la question de grammaire à l'oral, 2007).

III. RESPONSABILITÉS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

1. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ÉDITORIALES

- . Directrice du [Centre Montaigne](#) (09.2017—) et organisatrice du *Moi(s) Montaigne* (09.2021—)
- . Coordinatrice de l'équipe interne Passages-Patrimoines-Humanités (Plurielles, 01.2022—)
- . Membre élue du conseil scientifique de l'UR Plurielles (01.2022—)
- . Membre élue de la Commission Recherche de l'UBM (09.2022-03.2024 puis nouveau mandat 03.2024—)

- . Co-créatrice et membre de l'équipe éditoriale de la bibliothèque numérique [Uranie](#) (2012—)
- . Créatrice et directrice de la collection numérique *S@voirs humanistes*, Un@ éditions, Presses Universitaires de Bordeaux (2019—)
- . Responsable scientifique de la section « French Philosophy » de [l'Encyclopedia of Renaissance Philosophy](#), Marco Sgarbi (dir.), Springer Editions (2014—)
- . Membre du Comité de rédaction du *Français Préclassique* (2014—)
- . Membre du Comité de rédaction du *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* (2019—)
- . Membre du Comité de rédaction de la revue *Études diachroniques* (2023—)
- . Directrice de la collection « Dictionnaires et synthèses », période Renaissance, Classiques Garnier (2019—).
- . Membre du comité scientifiques de la collection [Sguardi sulla modernità](#), Centro Interuniversitario di Ricerche - Forma e Scrittura della Modernità, de l'Université de Bari-Aldo Moro chez [Cacucci Editore](#) (2014—)

Responsabilités passées

- . Directrice Adjointe de l'EA 4195–TELEM (Sept. 2017-déc. 2021)
- . Membre élu du conseil scientifique de TELEM, 2007-2010 et 2011-2015.

II. APPARTENANCE À DES SOCIÉTÉS SAVANTES ET GROUPES DE RECHERCHES

- . Membre élu du bureau de la *Fédération des Instituts et Sociétés d'Étude sur la Renaissance*, et trésorière (2023—).
- . Membre élu du Conseil d'Administration de la *Société des Amies et Amis de Montaigne* ; vice-présidente (2022—).
- . Membre élu du Conseil d'Administration de la *Société des Bibliophiles de Guyenne* (2019—).
- . Membre du Conseil d'Administration de la *Société des Textes Français Modernes* (2020—)
- . Membre coopté de la *Société d'Histoire Littéraire de la France* (2017—).
- . Membre du *Gruppo di Studio sull' cinquecento francese* (Université de Vérone), de la *Société Française d'Étude du Seizième Siècle* (SFDES), de *Réforme Humanisme Renaissance* (RHR), de la *Société d'études médio- et néo-latines* (SEMEN-L) et de la *Société des Bibliophiles de Guyenne*.
- . Membre partenaire de l'EA 4590 « Il laboratorio », Université Toulouse Jean Jaurès (politiques et processus éditoriaux, enjeux de la traduction et de la réception des textes, circulation littéraire et résonances des savoirs entre la France et l'Italie).

III. DIRECTION DE PROGRAMMES ET PROJETS DE RECHERCHES

- . Conception et direction du projet « HumanA : Humanismes Aquitains / Humanisme Aujourd'hui en Nouvelle Aquitaine », 2021-2025, projet Région Nouvelle Aquitaine : voir le descriptif du projet [HumanA](#) (projet prolongé jusqu'au 13 janvier 2026). (budget : 83 000 euros et la moitié d'un contrat doctoral de 3 ans, soit 49.000 euros)
- . Conception et direction du projet « Hybridations savantes », projet soutenu et financé par l'Université Bordeaux Montaigne, 2019-2021 : voir le descriptif du projet [HS](#). (budget : 35.000 euros)
- . Conception et direction du programme interuniversitaire de recherches « Formes du savoir–1400-1750 », programme MSHA 2011-2015 (budget : 100 000 euros). Site lié au programme : [onglet archives](#).
- . Membre du Comité de pilotage restreint du programme de recherche : « [Le livre Scientifique](#) : définition et émergence d'un genre, 1450-1850 », programme MSHA accompagné d'un financement de la Région, 2007-2010 dirigé par le prof. Joëlle Ducos (Université de Bordeaux 3 puis Sorbonne Université).

IV. ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDE, COLLOQUES, SÉMINAIRES ET RENCONTRES :

Organisation de séminaires

- . Séminaire « Formes du savoir », séminaire mensuel, MSH d'Aquitaine, 2011-2015, environ une séance par moi.
- . Avec J. Vons (CESR), séminaire « Usage de la dispute et du dialogue dans les textes médicaux », 2010-2011. Trois séances par an.
- . Avec J. Ducos, P. Duris, A. Gaillard, séminaire mensuel « Le livre scientifique, définition et émergence d'un genre », 2007-2010.

Organisation de journées d'étude et colloques

22. Journée d'étude [Sciences et savoirs en Aquitaine à l'époque de Montaigne](#), projet **HumanA**, avec A. Bouscharain, 23-24 mai 2024, rectorat de Bordeaux et Musée d'Aquitaine.
21. Colloque [André Tournon, Montaigne. La glose et l'essai](#), projet **HumanA**, avec G. Cazals (IRM-CADH) et X. Prévost (IRM-CADH, IUF), 20-21 novembre 2024, Bibliothèque Mériadeck.
20. Colloque "[L'Apologie de Raimond Sebond](#)" : lectures, méthodes, interprétations, avec T. Gontier, P. Desan et B. Pérona, colloque anniversaire de « l'Atelier Montaigne », avec la SIAAM.
19. Journée d'étude [Aquitania Latina. La Renaissance latine en Aquitaine](#), projet **HumanA**, avec A. Bouscharain, 2-3 mars 2023, Musée d'Aquitaine.
18. Colloque international [Les Femmes dans les réseaux urbains de l'humanisme \(1492-1615\)](#), projet **HumanA**, avec Caroline Trotot et Nicole Dufournaud (projet Cité des Dames), Bordeaux, Bibliothèque Mériadeck, 29.06-01.07 2022.
17. Journées d'étude [La Culture des médecins et des juristes / Le collègue de Guyenne](#), cycle « Vie intellectuelle en Aquitaine à l'époque de Montaigne » (projet **HumanA**), Cour d'appel de Bordeaux, avec Evelien Chayes et Xavier Prévost, 31.03-1.04. 2022.
16. Colloque « [Méditant à part moy les raisons d'un cas si estrange...](#) », [Récits de cas, récits d'observation et choses mémorables dans le savoir de la Renaissance](#), Laboratoire SPH / Académie des Sciences de Bordeaux, 30/09 – 01/10/2021.
15. Journée de « Séminaire Inter Doctoral », [« Les vies à l'âge de la Première Modernité - Réflexions autour des enjeux de recherche et d'écriture »](#), avec Pierre Darnis, 21.11.2019, UBM.
14. « Autour de Montaigne : la figure du sage ignorant », journée d'étude, avec J. F. Dupeyron et F. Lins, Bordeaux, SPH, 28.03.2019.
13. « [Construire, accumuler et diffuser les savoirs à l'époque moderne](#) », avec P. Duris et G. Farrugia, Espace Pierre Mendès France, Poitiers, 7.03.2019.
12. « Je n'ai point eu d'autre livre que le ciel et la terre » (Bernard Palissy) : Voir pour savoir », avec M. Marrache-Gouraud, 28.04.2015, Brest.
11. « L'on ne doit faire difficulté d'essayer tous experiments » : l'expérience et ses mots à la Renaissance », avec M. Marrache-Gouraud et Jacqueline Vons, 17.11.2014, MSHA.
10. « Vision, observation, autopsie : le regard scientifique et ses mots à la Renaissance », avec M. Marrache-Gouraud, 20.05.2014, Brest.
9. « Des noms du savoir et leurs avatars (science, savoir, curiosité, connaissance...) », avec M. Marrache-Gouraud, MSHA, 10.01.2014, MSHA.
8. « Les savoirs du vin à la Renaissance », avec. A. Deschard et J. Vons, Institut des Sciences de la Vigne et du Vin et MSHA, 10-11.01.2013.
7. « Les Régimes de santé de l'Antiquité à la Renaissance », avec J. Vons (Tours, CESR), 26 mai 2011, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Bordeaux.
6. « Les phrases de la science », avec J. Ducos, P. Duris, A. Gaillard, 17-18.03.2011, Musée d'Aquitaine et Bibliothèque Municipale, Bordeaux.
5. « Outils numériques et fonds anciens », avec I. Diu, École Nationale des Chartes, 13.11.2008.
- 3-4. « Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Age à la Renaissance », avec Ch. Silvi, Bordeaux, 20.09.2007 et Paris, 20.03.2008.
- 1-2. « Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : la réception du *De generatione et corruptione* », avec J. Ducos, Bordeaux, 9.04.2005 et 14.09.2006.

Journées d'étude sur le programme d'agrégation

[Podcasts disponibles](#) sur le site du Centre Montaigne

7. Journée d'agrégation sur *Les Angoisses douloureuses composée par Dame Hélisenne*, avec Alice Vintenon, 21.10.2024.

6. Conférence d'agrégation d'Élise Rajchenbach, « Louise Labé, la rime féminine », avec Alice Vintenon, 23.10.2023
5. Journée d'agrégation, rencontre des jeunes chercheurs sur *L'Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Lean de Léry, avec Alice Vincenton, 24.10.2022.
4. Journée d'agrégation, rencontre des jeunes chercheurs sur les *Regrets* de Joachim Du Bellay, avec Alice Vintenon, UBM, Maison de la Recherche, 25.20.2021.
3. Journée d'agrégation, rencontre des jeunes chercheurs sur le dramaturge Robert Garnier, *La Troade, Hippolyte*, avec Alice Vintenon, 21.10.2019.
2. Journée d'agrégation sur Clément Marot, *L'adolescence clémentine*, avec Alice Vintenon, UBM, 5.11.2018.
1. Journée d'agrégation sur le livre III des *Essais* de Montaigne, avec Véronique Ferrer et Alice Vintenon, 16.11.2016.

Moi(s) Montaigne

Le *Moi(s) Montaigne* est un ensemble de manifestations autour de Montaigne et la Renaissance en Aquitaine ; il dure de trois semaines à un mois et compte de très nombreux événements. Il prend de l'ampleur chaque année. Les liens renvoient au programme détaillé. Je donne ici les éditions que j'ai organisées.

- . 7^e *Moi(s) Montaigne* 2024 : « [Philosopher au jardin avec Montaigne](#) : ordres et désordres de la Nature », 8-30 novembre 2024.
- . 6^e *Mois(s) Montaigne* 2023 : « [Regarder le monde avec Montaigne](#) », 6 novembre-1^{er} décembre 2023.
- . 5^e *Moi(s) Montaigne* 2022 : « [Montaigne à Bordeaux, Montaigne et Bordeaux](#) », 5 octobre-10 novembre 2022.
- . 4^e *Moi(s) Montaigne* 2021 : « [Montaigne voyage](#) », 10 novembre-4 décembre 2021.

ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

I. DIRECTION DE THÈSES (9^E ET 72^E SECTIONS)

5. Emil Perron, « Un écohumanisme pour l'Anthropocène : Une enquête du XXI^e siècle sur la notion de 'nature' dans les *Essais* de Michel de Montaigne », co-direction avec Margery Skagen et Øyvind Gjerstad, Université de Bergen, Norvège (co-direction 2024—)
 4. Claire Varin d'Ainvelles, *Grefte, transplantation, acclimatation : transformations du végétal dans la littérature française de la Renaissance*, 2022—. Contrat doctoral ENS de Lyon.
 3. Marie Gall, *Âme, imagination et nouveaux systèmes cosmo-biologiques dans les fictions scientifiques du XVII^e siècle*, 2021—. Contrat doctoral ED Montaigne Humanités
 2. Hannelore Pierre, *D'Ausone à Élie Vinet : la Commémoration des professeurs bordelais d'Ausone et sa réception dans les milieux humanistes bordelais de la Renaissance*, thèse en co-direction avec Renaud Robert, professeur de littérature latine. 2020—. Contrat doctoral régional dans le cadre du projet HumanA.
 1. Charlotte Chenetier, « *C'est là où gît l'œuvre* ». *Sur la notion d'harmonie dans la littérature française (1551-1627)*, co-direction. Directeur principal : François Roudaut, Université Paul Valéry Montpellier
3. Thèse soutenue le 11.12.2022.

II. JURYS DE THÈSE ET HDR

HDR

- Examinatrice pour l'HDR de Sandrine Lavaud (Histoire médiévale, Université Bordeaux Montaigne), *Villes et vignobles de l'Aquitaine médiévale. Histoires croisées*, garant Frédéric Boutouille, 14.02.2024.

- Présidente du jury pour la soutenance de l'Habilitation à diriger des Recherches de Thierry Victoria, « *Bible et littérature : lectures et réécritures de la Bible dans la littérature française aux XVI^e et XVII^e siècles* », garant Christian Belin, Université Paul Valéry-Montpellier 3, 7 juin 2022.

Thèses

- Rapporteur pour la thèse de Nathalie Godnair, « *Je ne sais pas quelle alteration sentoient les autres* ». *Écrire l'émotion esthétique à la Renaissance*, sous la direction de Stéphan Geonget, CESR, Tours, 27.11.2023.

- Rapporteur pour la thèse de Rebecca Legrand, « Vous avez bien de quoy vous contenter les yeux, l'odorat & l'appetit ». Usages, fonctions et enjeux du lexique des perceptions sensorielles dans les récits de voyages français en Amérique (1545-1618), sous la direction de Marie-Claire Thomine (Université de Lille) et Grégoire Holtz (Université de Toronto), Université de Lille, 17 mai 2023.

- Rapporteur pour la thèse d'Audrey Dominguez, *Histoires des noms des plantes : le Jardin médicinal d'Antoine Mizauld*, sous la direction de Fleur Vigneron, soutenue le 18 juin 2020 à l'Université de Grenoble.

- Examinatrice pour la thèse de Jérôme Laubner, *Vénus malade. Représentations de la vérole et des vérolés dans les discours littéraires et médicaux en France (1495-1633)*, sous la direction de Dominique Brancher et J.C. Monferran, Sorbonne Université, 18 juin 2022.

- Examinatrice pour la thèse de Fabien Lins, *Usages et fonctions du « mentir » dans le chapitre « Des Cannibales » (Essais, I, 31) de Michel de Montaigne*, sous la direction de J.F. Dupeyron et E. Junior Forlin, Université Bordeaux Montaigne, 31 mai 2022.

- Examinatrice pour la thèse de Marion Bracq, *Le traitement de la folie et des passions amoureuses chez les traducteurs et imitateurs français de l'Orlando furioso de l'Arioste (1544-1601) : construction d'une tradition littéraire*, sous la direction de Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paul J. Smith et de Marie-Claire Thomine-Bichard, soutenue à Leiden le 18 novembre 2021.

- Examinatrice pour la thèse Claire Bouyre : *Le vivant dans le discours sur la pluralité des mondes. L'exemple de l'œuvre de John Wilkins*, sous la direction de Pascal Duris, soutenue le 6 novembre 2015 à l'Université de Bordeaux.

III. COMITÉS DE SUIVI DE THÈSE

. Sofia Baroutsaki-Tsirigoti, *Exploitation pédagogique du texte littéraire et lecture littéraire en FLE : nouvelles inspirations, nouvelles pratiques*, dir. JM Gouvard, UBM, thèse soutenue le 30.09.2022.

. Marine Parra, *Les Jardins de poésie, un terreau éditorial renaissant (1500-1670)*, dir. Gilles Polizzi et A. Reach-Ngo, Université de Haute Alsace), thèse soutenue en décembre 2021.

. Alice Laforêt, *L'Arbre des encyclopédistes. Définir, décrire et penser l'arbre dans les traités botaniques médiévaux (XIII^e-XVI^e siècle)*, dir. Fleur Vigneron, Université de Grenoble, 2020-2024, thèse soutenue en janvier 2024.

. Nina De Clerq *L'éthique archéologique de Dorothy Burr Thompson (1900-2001)*, dir. Pascal Duris, épistémologie, Université de Bordeaux), 2019— Thèse suspendue.

. Rebekka Martic, *Curiosité et cure de soi dans la pensée de Montaigne*, dir. Dominique Brancher, Univ. de Bâle et co-direction Myriam Marrache-Gouraud, Université de Poitiers, 2019—.

- . Chiara Cacciola, *La Poésie scientifique au tournant des XVI^e et XVII^e siècles : édition et études critiques de l'œuvre de Christofle Gamon (1574-1622)*, dir. Nathalie Dauvois, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2020—.
- . Leon Renoult-Le Gall, *Nature et rhétorique musicale en France et en Italie - de Janequin (1485-1558) à Frescobaldi (1583-1643)*, dir. Marie-bernadette Dufourcet-hakim (histoire des arts), UBM, 2020—
- . Sonia Giarda Scardaci, *La peur dans la pensée de Niccolo Machavelli*, dir. Sandro Landi, Université Bordeaux Montaigne cotutelle avec l'Université de Calabre (Italie). 2021—
- . Eric Grosjean, *Décrire, peindre et cartographier les villes. Acteurs, techniques et circulation des savoirs à l'œuvre dans les livres et atlas de villes en Europe occidentale (fin XV^e – milieu XVII^e siècle.)*, dir. Emilie d'Orgeix, EPHE et E. Jean-Courret, UBM, 2022—.
- . Émilie Demouselle, *La Manière d'enter et planter en jardins. Étude de la diffusion des traités agronomiques en français de Pietro de' Crescenzi à Charles Estienne et Jean Liébault (1373-1564)*. dir. Fleur Vigneron, Université de Grenoble-Alpes, 2022—
- . Faustine Vidrequin, *La recomposition de la vertu politique pendant les Guerres de Religion 1560 à 1598*, dir. L. Pradelle et T. Catel, Université de Limoges, 2022—
- . Andreu Lloria Pascual, *Les apports de la littérature et de la traduction espagnoles à l'introduction et à la diffusion d'hispanismes en français préclassique*, co-tutelle Ph. Selosse, Université de Lyon 2/ X. Blanco, Universitat Autònoma de Barcelona], 2023—

LISTE DES PUBLICATIONS ET PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

I. OUVRAGES, OUVRAGES COLLECTIFS ET DIRECTION D'OUVRAGES

1. Ouvrages

3. *La Terre plate. Généalogie d'une idée fausse*, avec Sylvie Nony, Paris, les Belles Lettres, 2021 et édition en poche, Gallimard, 2023.

Ouvrage traduit :

- en russe : *Zemlja ploskaja. Genealogija lozhnoj idei*, trad. Anastasia Zakharevich, Moscou, Novoe Literaturnoe obozrenie, 2023.

- en italien : *La terra piatta. Genealogia di un malinteso*, Bologne, Il Mulino, 2024.

2. *La Philosophie naturelle en langue française. Des premiers textes à l'œuvre de Scipion Dupleix*, Travaux d'Humanisme et Renaissance n°605, Genève, Droz, 2020, 600 p.

1. *La Forme des choses. Poésie et savoirs dans La Sepmaine de Du Bartas*, Cribles XVI^e-XVIII^e, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2009, 319 p.

2. Ouvrages pédagogiques (en collaboration)

2. *Rabelais. Aux confins des mondes possibles*, avec M. Marrache-Gouraud et C. La Charité, ouvrage coord. par M. Marrache-Gouraud, Paris, PUF, 2011 (194 p. ; chapitres linguistiques : première partie, chap. IV et V ; deuxième partie, chap. IV et VI).

1. *Montaigne. Essais, livre I*, en collaboration avec Emmanuel Naya, Neuilly, Atlande, 2010 (213 p., « Le travail du texte », p. 125-207).

3. Direction d'ouvrages et de numéros de revue (seule ou en collaboration)

(16). *La science en Aquitaine à l'époque de Montaigne*, avec A. Bouscharain et V. Giacomotto-Charra, *Camena*, numéro en cours d'édition, publication prévue au premier semestre 2025.

15. Dossier *La vie intellectuelle en Aquitaine à l'époque de Montaigne : II. Le Collège de Guyenne & la culture des juristes et des médecins*, avec E. Chayes et X. Prévost, *Revue Française d'Histoire du Livre*, 145, 2024.

14. [Aquitaniae Latinae, Aquitaines Latines](#), avec A. Bouscharain, *Camena*, 30, 2024.

13. [Les juristes dans la République des Lettres](#), avec G. Cazals, S. Geonget et X. Prévost, *Clio@themis, Revue électronique d'histoire du droit*, n°24, 2023.

12. *Montaigne et la science*, *Montaigne Studies* n°34/1-2, 2022.

11. Dossier « Vie intellectuelle à l'époque de Montaigne I », avec E. Chayes, *Revue française d'histoire du livre*, 142, 2021.

10. *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, avec M. Marrache-Gouraud, Paris, Classiques Garnier, 2021.

9. *De la treille au poème. Culture(s) et usages de la vigne et du vin à la Renaissance*, avec J. Vons, Pessac, Presses de la MSHA, 2020.

8. *Grammaire et stylistique. Agrégation de Lettres 2020*, Paris, Ellipses, 2019.

7. *Grammaire et stylistique. Agrégation de Lettres 2019*, Paris, Ellipses, 2018.

6. Dossier *Montaigne : une langue toute une ?*, avec D. Knop, *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 2018-1, vol. 67.

5. *Formes du savoir médical à la Renaissance*, avec J. Vons, Pessac, Presses de la MSHA, 2017.

4. *Autres regards sur les Essais, livre III, de Montaigne*, avec V. Ferrer et A. Vintenon, Paris, Atlande, 2016.

3. *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Age à la Renaissance*, avec C. Silvi, Paris, Presses de l'École Nationale des Chartes, 2014.

2. *Le Texte scientifique à la Renaissance*, avec J. Vons, revue Seizième siècle, n°8, mars 2012.

1. *Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : la réception du Traité sur la génération et la corruption*, avec J. Ducos, Paris, Champion, 2011 (344 p.).

4. Édition de textes

. *Le De principiis de Gemma Frisius et sa traduction par Claude de Boissière*, édition commentée, « Document », dans *Traduire la science hier et aujourd'hui*, P. Duris (dir.), Pessac, Presses de la MSHA, 2008, section « Documents », p. 165-223, accompagné d'une introduction : « Le traducteur à l'œuvre : Le *De principiis* de Gemma Frisius et sa traduction par Claude de Boissière », p. 165-178.

II. CHAPITRES D'OUVRAGE, ARTICLES DANS DES REVUES ET DANS DES VOLUMES COLLECTIFS (PARUES OU PUBLICATION ANNONCÉE PAR L'ÉDITEUR COMMERCIAL)

0. Textes remis à l'éditeur scientifique et acceptés pour publication

. Articles « Fontaine », « Médecine, mélancolie, anatomie » et « Genèse/création » du *Dictionnaire Science / littérature*, Ph. Chométy et J Lamy (dir.), publication en cours.

. « Les Empédocles François : la poésie philosophique entre 1550 et 1600 », dans Philippe Chométy (dir.), « *Les sœurs fâchées* ». *Esquisse d'une histoire des relations entre poésie et science*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, publication en cours.

. « L'animal à l'épreuve des nouveaux savoirs naturalistes », dans G. Pineau et C. Rochelois (dir.), *L'École des bêtes. XII^e-XVII^e-siècle. L'animal exemplaire, objet de savoir et miroir de l'homme*, à paraître.

. « Métaphores du livre et stratégies de vulgarisation des savoirs scientifiques », dans I. Salas, *Les Métaphores du livre à la Renaissance*, à paraître.

. « L'épistémè foucaldienne à l'épreuve de l'histoire des sciences », dans L. Gerbier et O. Guerrier (dir.), *Foucault et la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

. « La difficile parole du médecin de cour : parrésia, civilité et exercice de la médecine », dans O. Guerrier (dir.), *Parrésia et civilité*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

. « La naissance du monde, ou les enjeux d'une métaphore à la fin du XVI^e siècle », dans Charlotte Chenetier, François Roudaut et Thierry Verdier, *Naître et faire naître*, 10^e rencontres de Bournazel, Château de Bournazel-Montpellier, Éditions Du Buisson-Presses Universitaires de la Méditerranée, à paraître.

. « Une galerie de dames savantes : les dédicataires d'ouvrages de science à la Renaissance », dans Charlotte Chenetier, François Roudaut et Thierry Verdier, *Portraits de femmes à la Renaissance*, 9^e rencontres de Bournazel, Château de Bournazel-Montpellier, Éditions Du Buisson-Presses Universitaires de la Méditerranée, à paraître.

. « Un corps en pièces et en vers. Réflexions sur la poésie médicale de René Bretonnayau », dans *Une muse parfaite. Poésie et science à la Renaissance*, *Sidera*, collection numérique du Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese (en préparation).

. « La modernità della scienza a la luce della storia del libro », dans *When did we start being Modern ? Space, time, literacy, and communication in Early Modern Europe*, a cura di C. Cavallini, Bari, Sguardi sulla Modernità, Cacucci editore (en préparation).

. « “Au vrai”, “au vif”, “par le menu” : Some Reflections on the Poetic Art of Renaissance Science », *Nuncius*, special issue « The Shared Languages of Art and Science », D. Ribouillault (dir.), sous presse.

A. Articles dans des revues internationales et nationales à comité de lecture

(32). « Textes bordelais et aquitains sur la peste à la Renaissance : les leçons d'un corpus », *Camena*, n°33, *Sciences et savoirs en Aquitaine à l'époque de Montaigne*, mai 2025.

- (31). « La part de Gascogne du médecin Joseph Du Chesne, ou la question du naturel », *Sciences et savoirs en Aquitaine à l'époque de Montaigne*, *Camena*, n°33, mai 2025.
30. « Une discipline par ses mots : la physique de l'âme en français au tournant du XVII^e siècle », *Cahiers de lexicologie*, 126, 2025, p. 183-206.
29. « Nommer les météores : les choix de Louis Meigret dans sa traduction du *De mundo* », *Les traductions de Louis Meigret. Une contribution à l'histoire de l'humanisme français, Renaissance Humanisme Réforme*, n°99, 2024-2, p. 85-104.
28. « La formation de la terminologie scolastique française », *Le Français Pré-Classique*, 26, 2024, p. 89-96.
27. Introduction au dossier « La vie intellectuelle en Aquitaine à l'époque de Montaigne : II. Le Collège de Guyenne & la culture des juristes et des médecins », avec E. Chayes et X. Prévost, *Revue Française d'Histoire du Livre*, n°145, 2024, p. 9-19.
26. « *Aquitania Latina*, Aquitaines Latines : [introduction](#) », avec A. Bouscharain, *Camena*, n°30, 2024.
25. « [Pro communi utilitate : où sont les juristes dans la République des lettres ?](#) », introduction à Les juristes dans la République des lettres, avec G. Cazals, S. Geonget et X. Prévost, *Clio@Themis, revue électronique d'histoire du droit*, n°24, 2023.
24. « “A quoy faire la science, si l'entendement n'y est ?” Perspectives critiques sur Montaigne et la science », *Montaigne studies*, n°22, 2022, p. 3-11.
23. « Avant-propos », dossier « Vie intellectuelle à l'époque de Montaigne », avec E. Chayes, *Revue française d'histoire du livre*, n°142, 2021, p. 8-16.
22. « De la main à la bouche : une maison tombée de son tertre », Blandine Pérona (dir.), *Savoir du savoir / Mélanges Alain Legros, Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, n°72, 2020-2, p. 141-163.
21. « De l'essai comme régime aux nouveaux essais de régime : retour sur Montaigne et la diététique de son temps », *Montaigne Studies*, n°32, 2020, p. 29-49.
20. « Lambert Daneau as a Translator. The *Physique françoise* and the Pseudo-Aristotle's *Traitté du monde* (Peri kosmou) », *Rivista di storia della filosofia*, n°2, numéro spéciale sous la dir. De D. Lines et A.L. Puliafito, *In Other Words: Translating Philosophy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries / In altre parole. Tradurre filosofia fra Quattro e Cinquecento*, 2019, p. 233-248.
19. « Le français et la philosophie : l'exemple de la philosophie naturelle à la fin du XVI^e siècle », *Français Pré-Classique*, n°20, 2018, p. 13-30.
18. « Montaigne, une langue toute une. Introduction », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 2018-1, n°67, p. 21-36.
17. « Quelques réflexions sur la notion de genre épistémique à la Renaissance », *R.H.R.*, n°86, 2018, p. 185-198.
16. « 'Je sais par assez d'expérience combien en vaut l'aune' : La comparaison syntaxique dans le livre III des Essais », in *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 2017-1, 65, p. 87-104.
15. « Je et la matière du monde : l'énonciation dans *Les Essais* », *Style, genres, auteurs*, n°16, PUPS, 2016, p. 69-92.
14. « [Prévenir et guérir à l'âge de la nature corrompue : Le pourtraict de la santé de Joseph Du Chesne](#) », *Études de Lettres*, n°299, *Représenter la corruption en France à l'âge baroque*, A. Paschoud et F. Lestringant (dir.), Presses de l'Université de Lausanne, 2015, p. 83-100.
13. « Le poète aimé des savants : la réception scientifique de Du Bartas entre 1580 et 1630 », *Littératures classiques*, n°85, « Littérature et science : archéologie d'un litige XVI^e-XVIII^e siècles », dir. Ph. Chométy et J. Lamy, 2014, p. 249-260.
12. « Formation et usage du vocabulaire scientifique à la Renaissance : l'exemple de Claude de Boissière et l'astronomie », *Le Français pré-classique*, n°15, Paris, Champion, 2013, p. 57-68.

11. « Les savoirs sur le corps féminin dans *Le Jardin de santé translaté de latin en françoys* », *Kentron*, n°29, octobre 2013, p. 175-204.
10. « Le corps encyclopédique de Du Bartas », *Corps et encyclopédie*, D. Hüe, B. Baillaud, J. de Gramont (dir.), *Cahiers Diderot*, n°14, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 189-203.
9. « Le commentaire au *Pimandre* de François de Foix-Candale : l'image d'une reine philosophe en question », *Albineana*, n°24, *La cour de Nérac au temps de Henri de Navarre et de Marguerite de Valois*, 2012, p. 207-224.
8. [« Un médecin géographe : voyages, chorographie et médecine pratique dans *Le pourtraict de la santé de J. Du Chesne* »](#), *Camena*, n°14, décembre 2012.
7. « La construction de l'expérience dans le texte scientifique : l'exemple du *De Subtilitate* de Jérôme Cardan », *Seizième siècle*, n°8, 2012, p. 155-170.
6. « Les textes scientifiques à la Renaissance », avec J. Vons, *Seizième siècle*, n°8, 2012, p. 7-16,
5. « Figures d'autorité, tradition médiévale et pratique auctoriale dans le *De Subtilitate* de Jérôme Cardan », *R.H.R.*, n°72, 2011, p. 53-71.
4. [« Faire voir pour guérir. Imagination malade et imagination médecin dans *Le pourtraict de la santé de Joseph du Chesne* »](#), *Camena*, n°8, *L'Imagination / la fantaisie de l'Antiquité au XVII^e siècle*, 2010.
3. [« Parler en philosophe, parler en médecin ? L'organisation des discours savants sur le sommeil au XVI^e siècle »](#), *Camena*, n°5, novembre 2008.
2. « Qu'est-ce qu'un livre scientifique ? À propos de la poésie encyclopédique de du Bartas au XVI^e siècle », in *Cahiers d'Épistémè*, n°2, 2008, p. 59-79.
1. [« Les visages de l'eau dans *La Semaine de du Bartas* »](#), *Equinoxe*, n°6, Brown University, winter 2005-2006.

2. Autres articles, communications publiées et chapitres dans des ouvrages collectifs

63. « Contre « gens de peu d'étoffe et de petit cœur » : la vertu de force dans l'éthique vulgarisée à la fin du XVI^e siècle en France », dans Jean-Pierre Dupouy, Charlotte Chenetier, Giuliano Ferretti, Mino Gabriele et François Roudaut (dir.), *La Vertu de Forcèdu Moyen Âge au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 285-310.
62. « Un avatar du *De somno et vigilia* à la fin de la renaissance : le traité *Des causes de la veille et du sommeil* de Scipion Dupleix (1606) », dans B. Andenmatten K. Crousaz, et A. Paravicini Bagliani (dir.), *Le Sommeil. Théories, représentations et pratiques (Moyen Âge et Époque moderne)*, Florence, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2024, p. 317-335.
61. « Marguerite dans les étoiles, ou l'éducation astronomique d'une petite fille de la renaissance », dans J.C. Monferran, T. Vigliano et A. Vintenon, *D'Uranie à Gollum. Mélanges en l'honneur d'Isabelle Pantin*, Paris, Champion, 2024, p. 487-507.
60. « Le vulgarisateur à l'œuvre, ou l'encyclopédie bien ordonnée : l'exemple de Scipion Dupleix », dans A. Mangili, Y. Atlas et D. Rouiller (dir.), *Faire et défaire les savoirs. Frontières épistémiques sur le métier (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2023, p. 85-105.
59. « La *Curiosité naturelle* de Scipion Dupleix, ou des mérites de l'ordre alphabétique pour démocratiser le savoir », dans C. Azar Filho, S. Giocanti et D. Ottaviani, *Ignorance savante et savoirs ordinaires à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 195-218.
58. « Révolution de l'imprimé et renouveau des Sciences à la Renaissance : frontispices scientifiques et portraits de savants dans les livres du XVI^e siècle », *Actes de l'Académie nationale des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux*, 5^e série, tome XLVI, 2021, p. 197-231.
57. « Aspects des utopies du corps à la Renaissance : variations sur le corps d'Adam », dans Roberto Poma et Nicolas Weill-Parot, *Les Utopies scientifiques au Moyen Âge et à la Renaissance*, Florence, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2021, p. 221-242.

56. « Une épopée sortie de presque rien : l'exemple des Furies dans la *Seconde Semaine de Du Bartas* », dans François Rouget (dir.), *Toute l'âme de la poésie héroïque. Études sur l'épopée en France (XVI^e-XVIII^e siècle) offertes à Denis Bjai*, Genève, Droz, 2021, p. 223-238.
55. « Voir pour savoir », avec M. Marrache-Gouraud, dans *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 231-251.
54. « Expérimenter l'expérience, 'maîtresse des choses douteuses' », avec M. Marrache-Gouraud, dans *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 102-121.
53. « Des noms du savoir et de leurs avatars », avec M. Marrache-Gouraud, dans *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 19-41.
52. « Introduction », avec M. Marrache-Gouraud, dans *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 7-16.
51. « Louis Meigret, traducteur "naturel" », dans C.°Pagani-Naudet et V. Montagne (dir.), *Actualités de Louis Meigret, humaniste et linguiste*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 259-275.
50. « C'est moy, c'est mon essence. Un portrait de Montaigne in *lumine Aristotelis* », dans Jean Balsamo et Amy Graves (dir.), *Mélange en l'honneur de Philippe Desan*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 357-370.
49. « Le papier le reçoit, mais la foy le rejette » : Christophe de Gamon correcteur de la poétique bartasienne », dans A.-P. Pouey-Mounou et P. Smith (dir.), *Ronsard and Du Bartas in Early Modern Europe*, Leiden-Boston, Brill, 2021, p. 49-69.
48. [« Emprunts, traductions, imitations : Quelques exemples de la circulation des savoirs scientifiques entre l'Italie et la France à la Renaissance »](#), dans Carine Roudière (dir.), *Quand Minerve passe les monts. Modalités littéraires de la circulation des savoirs (Italie-France, Renaissance-XVII^e siècle)*, Pessac, « Savoirs Humanistes », Un@ éditions, p. 71-86.
47. « Apprivoiser l'objet blessant. Les instruments chirurgicaux d'Ambroise Paré », ADIREL, *Travaux de littérature*, n°33, Myriam Marrache-Gouraud (dir.), *Poétique(s) de l'objet*, Genève, Droz, 2020, p. 71-85.
46. « L'imprimé, nouvel espace de sociabilité », dans Éric Suire (dir.), *Le Monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1480-vers 1680)*, Paris, Armand Colin, 2020, p. 134-147.
45. « De la treille au poème : culture(s) et usages de la vigne et du vin à la Renaissance. Introduction », dans V. Giacomotto-Charra, *De la treille au poème : culture(s) et usages de la vigne et du vin à la Renaissance*, Pessac, Presses de la MSHA, 2020, p. 11-22.
44. « 'Je, au contraire' : *Figura* du savant et transformation de la notion d'auteur au XVI^e siècle », dans E. Gavaille (dir.), *Qu'est-ce qu'un auctor ? Auteur et autorité, du latin au français*, Pessac, Presses d'Ausonius, 2019, p. 235-250.
- 31bis. « Bibel und Theater : Das Beispiel des Margerete von Navarra », dans *Das Katholische Europa im 16.-18. Jahrhundert*, Stuttgart, Kohlhammer, 2018, p. 106-121, traduction de « La Bibbia a teatro : Margherita di Navarra e il "sapere nuovo" dell'evangelismo cristiano », dans le cadre de la traduction d'ensemble du volume *La Bibbia et le Donne. Collana di Esegesi, Cultura et Sotria*, vol. 7.2 : *Riforma e controriforma nell'Europa Cattolica*, Maria Laura Giordano e Adriana Valerio (edd), Trapani, Il Pozzo di Giacobe, 2014, p. 101-116.
43. [« Le monde végétal de Du Bartas, ou le jardin du cosmos »](#), dans R. Gorris-Camos et R. Benedettini (a cura di), *Fenillages francophones. Dire et écrire le végétal dans les Pays francophones*, « Sidera et Feuillages », 2018, publication en ligne du Gruppo di Studio sull' cinquecento francese
42. « Le creuset des écritures de la science à la fin de la Renaissance », dans J. Ducos (dir.), *Les sciences et le livre. Formes des écrits scientifiques des débuts de l'imprimé à l'époque moderne* Paris, Hermann, 2017, p. 209-219.
41. « De la physique à la poésie : citations, traductions et réécritures des fragments scientifiques de Lucrèce à la Renaissance », dans M. Rosselini et Ph. Chométy (dir.), *Traduire Lucrèce. Pour une*

histoire de la réception française du *De rerum natura* de l'humanisme au tournant des Lumières, Paris, Champion, 2017, p. 249-260.

40. « Introduction », dans V. Giacomotto-Charra et J. Vons, *Formes du savoir médical à la Renaissance*, Pessac, Presses de la MSHA, 2017, p. 9-18.

39. « [Le régime de santé, vecteur de diffusion des savoirs nouveaux : l'exemple du *Pourtraict de la santé de Joseph Du Chesne*](#) », dans V. Giacomotto-Charra et J. Vons, *Formes du savoir médical à la Renaissance*, Pessac, Presses de la MSHA, 2017, p. 231-257.

38. « Regarder la terre pour regarder les cieux, regarder les cieux pour regarder la terre : de l'intérêt du géocentrisme à la Renaissance », dans S. Nony et A. Sarrieu (dir.), *L'exercice de la pluralité des mondes*, ADAPT, 2017, p. 71-81.

37. « Simon Goulart et la science de *La Sepmaine* », dans D. Bjai (dir.), *La Sepmaine de Du Bartas, ses lecteurs et la science du temps*, Genève, Droz, 2015, p. 203-223.

36. Coordination et rédaction d'une partie du chapitre « Arts et sciences », dans *L'Histoire des traductions en langue française*, volume « XV^e-XVI^e siècle », Véronique Duché (dir.), Paris, Verdier, 2015, p. 737-828.

35. « Incidence de la forme dialoguée sur le traitement de la matière élémentaire dans le *Premier Curieux* de Pontus de Tyard », dans Ph. Guérin, E. Buron et C. Lesage (dir.), *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, Rennes, P. U. de Rennes, 2015, p. 493-502.

34. « Statut de la fiction et statut des savoirs dans la poésie scientifique : Christofle de Gamon, lecteur de du Bartas », dans D. Boutet, J. Ducos et F. Lestringant (dir.), *Savoirs et fiction*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2015, p. 247-261.

33. « Between Translation and Vulgarization : *La Physique* by Scipion Duplex », dans *Aristotele fatto volgare : Tradizione aristotelica e cultura volgare nel Rinascimento*, a cura di D. Lines and E. Refini, Biblioteca dei Volgarezzamenti - Studi, Editzione ETS, Pisa, 2014, p. 227-251.

32. « Théoriser le sommeil à la fin de la Renaissance : le commentaire des Jésuites de Coimbra sur le *De Somno* aristotélicien », dans *Le Sommeil. Approches philosophiques et médicales de l'Antiquité à la Renaissance*, V. Leroux, N. Palmieri et Ch. Pigné (dir.), Paris, Champion, 2014, p. 368-382.

31. « La Bibbia a teatro : Margherita di Navarra e il "sapere nuovo" dell'evangelismo cristiano », dans *La Bibbia et le Donne. Collana di Esegese, Cultura et Sotria*, vol. 7.2 : *Riforma e controriforma nell'Europa Cattolica*, a cura di Maria Laura Giordano e Adriana Valerio, Trapani, Il Pozzo di Giacobe, 2014, p. 101-116.

30. « Scipion Duplex, passeur de textes savants et poétiques », dans I. Diu, C. Bénévent et C. Lastraioli (dir.), *Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 171-183.

29. « Commenter Aristote à la fin du XVI^e siècle : l'exemple du *De naturalibus rebus* de Giacomo Zabarella », dans L. Boulègue (dir.), *Commenter et philosopher à la Renaissance. Tradition universitaire, tradition humaniste*, Cahiers de Philologie, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2014, p. 61-75.

28. « Peut-on tracer les frontières de la vulgarisation ? », dans V. Giacomotto-Charra et Ch. Silvi (dir.), *Lire, choisir, écrire : la vulgarisation des savoirs du Moyen Age à la Renaissance*, Paris, Presses de l'École Nationale des Chartes, 2014, p. 1-18.

27. « La clémence de la terre : histoire d'un *topos* plinien à la Renaissance », dans C. Bonnet et F. Bouchet (dir.), *Translatio : traduire et adapter les anciens*, Paris, Garnier, 2013, p. 213-232.

26. « *L'Univers* de Pontus de Tyard à la croisée des chemins : un exemple d'interférences scientifiques », dans E. Tilson (dir.), *Les interférences des écoles de pensée antiques dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 21-51.

25. « La médecine du Troisième Jour : eaux et plantes thérapeutiques dans *La Sepmaine de Du Bartas* », dans R. Gorriss Camos e R. Benedettini (a cura di), *Le Salut par les eaux et par les herbes : medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, Verona, Cierre Grafica, 2013, p. 221-240.

24. « Le savoir en question dans la poésie scientifique : l'exemple de Du Bartas », dans G. Magniont (dir.), *Les Empires de la question*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 83-106.
23. « Anecdotes scientifiques et nouvelles formes du savoir dans le *De Subtilitate* de Jérôme Cardan », dans F. Aït-Touati, A. Duprat (dir.), *Histoires et savoirs. Anecdotes scientifiques et sérendipité aux XVI^e et XVII^e siècles*, Berne, Peter Lang, 2012, p. 41-59.
22. « La Vierge aux Livres : figures mariales et transmission du savoir biblique dans le théâtre de Marguerite de Navarre », dans R. Gorris-Camos (a cura di), *Le donna della Bibbia - La Bibbia delle donne*, Gruppo di Studio sul cinquecento francese, n°16, Verona, Schena Editore, 2012, p. 111-133.
21. « Le bestiaire d'Hérodote : y a-t-il un Hérodote naturaliste à la Renaissance ? », dans S. Gambino-Longo et L. Boulègue (dir.), *Hérodote à la Renaissance*, Louvain, Brepols, 2012, p. 209-225.
20. « Le 'magasin des vents' : les enjeux de l'exposé météorologique dans La Sepmaine de Du Bartas », dans K. Becker (dir.), *La pluie et le beau temps dans la littérature française. Discours scientifiques et transformations littéraires, du Moyen Age à l'époque moderne*, Paris, Hermann, « Le temps qu'il fait », 2012, p. 141-159.
19. « Un régime pour quel(s) prince(s)? Le prince et son médecin dans *Le Pourtraict de la santé* de Joseph Du Chesne », dans J. Vons et S. Velut (dir.), *Pouvoir médical et fait du prince*, Médica, Paris, De Bocard, 2011, p. 89-106.
18. « Ô boisson magnanime ! ô peste genereuse. Ambiguïtés et difficultés du discours sur les poisons naturels dans la seconde moitié du XVI^e siècle en France », dans S. Voinier et G. Winter (dir.), *Poison et antidote dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Arras, Presses Universitaires d'Artois, 2011, p. 15-32.
17. « Un aspect de la réception du *De Generatione* : la définition des éléments dans la physique vulgarisée du XVI^e siècle », dans J. Ducos et V. Giacomotto-Charra (dir.), *Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : la réception du traité sur la génération et la corruption*, Paris, Champion, 2011, p. 269-288.
16. « Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : enjeux et problématique », avec J. Ducos, dans J. Ducos et V. Giacomotto-Charra (dir.), *Lire Aristote au Moyen Age et à la Renaissance : la réception du traité sur la génération et la corruption*, Paris, Champion, 2011, p. 7-24.
15. « L'influence de Lucrèce sur les théories des éléments à la Renaissance : concepts et représentations », *Cahiers Saulnier*, n°27, F. Lestringant, E. Naya (dir.), *La Renaissance de Lucrèce*, Paris, PUPS, 2010, p. 97-112.
14. « Un Bestiaire renaissant ? Les animaux dans *La Sepmaine* de du Bartas », dans G. Latry et J. Ducos (dir.), *En un vergier*, Pessac, PUB, 2008, p. 97-115.
13. « Le traducteur à l'œuvre : Le *De principiis* de Gemma Frisius et sa traduction par Claude de Boissière », « Introduction », section « Document », dans P. Duris (dir.), *Traduire la science hier et aujourd'hui*, Pessac, Presses de la MSHA, 2008, p. 165-178.
12. « Entre traduction et vulgarisation : l'astronomie en français au XVI^e siècle », dans P. Duris (dir.), *Traduire la science hier et aujourd'hui*, Pessac, Presses de la MSHA, 2008, p. 45-67.
11. « Le corps et le vin », dans F. Argod-Dutard, P. Charvet, S. Lavaud (dir.), *Voyage au pays du vin*, Paris, Robert Laffon, « Bouquin », 2007, p. 409-438.
10. « Savoirs et culture scientifique au XVI^e siècle : l'exemple de la théorie élémentaire », dans P. Hummel et F. Gabriel (dir.), *La mesure du savoir. Études sur l'appréciation et l'évaluation des savoirs*, Paris, Philologicum, 2007, p. 201-216.
9. « Entre savoirs et imagination : esthétique et symbolique du jardin dans les représentations édéniques de Du Bartas », *Eidolon*, n°74, *Les mythologies du jardin de l'Antiquité à la fin du XIX^e siècle*, 2007, p. 73-83.
8. [« La main de Dieu et les lois de la physique : nature et providence dans la poésie bartasienne », dans M.L. Demonet \(dir.\), *Hasard et Providence*, collection « La renaissance en ligne », Centre d'Études Supérieures sur la Renaissance, Tours, 2006.](#)

7. « Où commence le ciel ? Les enjeux de la définition d'une frontière céleste dans la pensée de la Renaissance », *Eidolon*, n°67, *Frontières et seuils*, 2004, p. 57-73.
6. « De la lumière de la Création aux bûchers de l'Apocalypse : deux aspects complémentaires de l'imaginaire du feu chez du Bartas et Michel Quillien », dans G. Peylet (dir.), *Mélanges offerts à C.G. Dubois*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 31-47.
5. « Aux origines du Texte : représentations des *Évangiles* dans le théâtre de Marguerite de Navarre », *Eidolon*, n°61, *Les Origines*, 2002, p. 43-66.
4. « Trois Parques étranges : modalités et enjeux de la représentation de l'Apocalypse dans la *Dernière Semaine* de Michel Quillien », *Eidolon*, n°57, *La Fin des temps*, 2000, p. 105-115.
3. « Les théories de la vision dans l'Antiquité et leurs réfractions à la Renaissance : quelques éléments », *Eidolon*, n°55, *Littérature et médecine 2*, 2000, p. 109-121.
2. « Voir Dieu et dire le monde : la lumière 'torche sainte' et 'seul miroir de beauté' dans *La Semaine* de du Bartas », dans *Ombres et lumières de la Renaissance*, Le Puy-en-Velay, Presses de l'Imprimerie Départementale, 1998, p. 75-85.
1. « Corps glorieux, corps souffrant : création de l'homme et savoir médical dans les Semaines de du Bartas », *Eidolon*, n°50, *Littérature et médecine 1*, 1997, p. 69-81.

3. Recensions et articles critiques

Articles critiques

2. « [Fictions vagabondes](#) », sur Thibaut Maus de Rolley, *Élévations. L'écriture du voyage aérien à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011, *Acta Fabula*, juin-juillet 2014, vol. 15, n°6.
1. « '[A ceste heure parle tu naturellement](#)' : (sur)vivre dans l'ombre du français triomphant », à propos de Jean-François Courouau, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Genève, Droz, 2012, *Acta Fabula*, 16/1, janvier 2015.

Recensions

25. Compte-rendu de Jean Céard, édition critique et traduction de Jean Fernel, *Des causes cachées des choses – De abditis reum causis*, 1548 (Paris, Les Belles Lettres, « Les Classiques de l'humanisme », 2021, 727 p.), *RFHL*, n°144, 2024, p. 224-229.
24. Compte-rendu de Cecilia Muratori, *Renaissance Vegetarianism. The Philosophical Afterlives of Porphyry's On abstinence* (Oxford, Legenda, Italian perspectives n°46, 2020), *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n°86-2, 2024, p. 195-199.
23. Compte-rendu de Phillip John Usher, *L'Aède et le géographe. Poésie et espace du monde à l'époque prémoderne* (Paris, Classiques Garnier, 2018, 425 p.), *RHLF*, n°2024-2, p. 451-454.
22. Compte-rendu de *Langues hybrides. Expérimentations linguistiques et littéraires (XV^e-début XVII^e siècle) / Hybridsprachen. Linguistische und literarische Untersuchungen* (15.–angfang 17.Jh.), coord. éditoriale Anne-Pascale Pouey-Mounou – Paul Smith (Genève, Droz, 2019, 501 p.), *RHLF*, n°2024, comptes rendus en ligne.
21. Compte-rendu de John O'Brien et Marc Schachter (dir.), *La première circulation de la Servitude volontaire en France et au-delà* (Paris, Champion, 2019, 461 p.), *Romanische Forschungen*, n°135, 2023, p. 105-110.
20. [Compte-rendu](#) de *Le Soleil à la Renaissance et à l'âge classique*, sous la direction de François Roudaut et Jean-François Stoffel, numéro spécial de la *Revue des études scientifiques. Actualité, histoire et philosophie des sciences* (tome 189, n°4, 2018), *Renaissance Humanisme Réforme*, n°93, 2021.
19. Compte-rendu de Concetta Cavallini, *Essais sur la langue de Montaigne : théories et Pratiques*, Bari, Cacucci Editore, 2019 (209 p.), *Le Français pré-classique*, n°23, 2021, p. 136-141.
18. [Compte-rendu de](#) *Le Siècle des vérolés. La Renaissance européenne face à la syphilis, une anthologie*, sous la direction d'Ariane Bayle, Grenoble, Jérôme Million, 2019, *Histoire, médecine, santé*, n°18, 2020, p. 164-167.

17. Compte rendu de Rémi Jimenes (dir.), *Geoffroy Tory de Bourges. Humanisme et arts du livre à la Renaissance* (Bourges, Bibliothèque de Bourges, 2019), *Revue Française d'Histoire du Livre*, n°142, 2021, p. 250-252.

16. Compte-rendu de Jean Dupèbe, éd. de Michel Servet, *Apologie contre Leonhart Fuchs* (Genève, Droz, 2017), *Revue Française d'Histoire du Livre*, n°142, 2021, p. 252-254.

15. Compte-rendu de Dominique Brancher, *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine (XVI^e –XVII^e siècle)* (Genève, Droz, 2015), *Renaissance Humanisme Réforme*, n°92, 2021 p. 276-280.

14. Compte rendu de : Véronique Montagne, *Médecine et rhétorique à la Renaissance. Le cas du traité de peste en langue vernaculaire*, Paris, Classiques Garnier, 2017, *Le Français Pré-Classique*, 22, 2020, p. 196-2020.

13. Compte rendu de : Scipion Duplex, *Liberté de la langue française dans sa pureté*, Douglas Kibbee et Marcus Keller édés, Paris, Classiques Garnier, 2018, *Le Français Pré-Classique*, 22, 2020, p. 147-154.

12. Dorothea Heitsch, *Writing as Mediation in Early Modern France. Literary Consciousness and Medical Culture*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2017, *Renaissance Quarterly*, 72-1, Spring 2019, p. 382-383.

11. Lætitia Dion, *Histoires de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française*, Paris, Classiques Garnier, 2017, dans *Genre & Histoire* [En ligne], 22 | Automne 2018, <https://journals.openedition.org/genrehistoire/4038>

10. Pontus de Tyard, *Le Second Curieux*, éd. F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2013, *RHLF* 2018.2, p. 455-457.

9. Maurice Scève, *Microcosme*, éd. M. Clément, Paris, Classiques Garnier, 2013, *RHLF* 2018-2, p. 455-457.

8. Daniele Speziari, *La Plume et le pinceau. Nicola Denisot, poète et artiste de la Renaissance (1515-1559)*, Genève, Droz, 2016, *RFHL*, n°138, 2017, p. 270-272.

7. Denise Hillard, *Traité des eaux artificielles*, éditions critique. Le texte, ses sources et ses éditions (1483 à 1625), Genève, Droz, 2012, *RFHL*, 2017.

6. D. Gourevitch, *Limos kai loimos. A study of the galenic plague*, Paris, De Boccard, 2013, *Eruditio antiqua*, 2014 (en ligne).

5. Valérie Worth-Stylianou, *Les traités d'obstétriques en langue française au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 2007, *RHLF*, n°1/2013, p. 136-137.

4. Philippe Glardon : *L'histoire naturelle au XVI^e siècle. Introduction, étude et édition critique de La nature et diversité des poissons de Pierre Belon (1555)*, Genève, Droz, 2011, dans *Gesnerus*, vol. 68, 2012, p. 291-294.

3. Guillaume Du Bartas, *La Sepmaine ou Creation du monde*, édition de l'œuvre et de ses commentaires par Simon Goulard et Pantaleon Thevenin, sous la direction de J. Céard, Yvonne Bellenger, et Denis Bjaï, Paris, Classiques Garnier, 2012, *RHLF*.

2. Danielle Jacquart et Charles Burnett, *Scientia in margine. Études sur les Marginalia dans les manuscrits scientifiques du Moyen Âge à la Renaissance*, Droz, novembre 2005, dans *RHR* n°73, décembre 2011, p. 198-201.

1. Terence Cave, *Cornucopia, figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, Paris, Macula, 1997, dans *Littératures* n°37, 1997, p. 261-262.

4. Notices encyclopédiques

5. « La Framboisière », in *The Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, M. Sgarbi (ed.), Springer Ed. (Springer Online).

4. « Bouju », in *The Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, M. Sgarbi (ed.), Springer Ed. (Springer Online).

3. « Champaignac », in *The Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, M. Sgarbi (ed.), Springer Ed. (Springer Online).

1. « Dupleix », in *The Encyclopedia of Renaissance Philosophy*, M. Sgarbi (ed.), Springer Ed. (Springer Online).

III. AUTRES PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

1. Séances de séminaires de recherches

27. (Séminaire professeur invité), « Pourquoi lire Montaigne aujourd'hui ? L'exemple du célèbre chapitre I, 31 'Des cannibales' », Università di Milano, 14.10.2024.

26. (Séminaire professeur invité), « Les trois éducations de Gargantua : vrai ou faux programme humaniste ? », Università di Milano, 14.10.2024.

25. (Animation d'un atelier de travail) : « Traités de peste en Aquitaine », réunion du projet *HuMed* ; Fonds Patrimoniaux de la Bibliothèque Mériadeck, 22 mai 2024.

24. (Séminaire professeur invité) « Méthode et enjeux des travaux sur la vulgarisation », Università di Bari-Aldo Moro, ateliers doctoraux organisés par Concetta Cavallini et Giovanna Devicenzo, 08.04.2024.

23. (Séminaire professeur invité) « Construire un projet de recherche sur un fond local : présentation du projet HumanA : recherche, pédagogie et médiation », avec Anne Bouscharain, Università di Bari-Aldo Moro, ateliers doctoraux organisés par C. Cavallini et G. Devicenzo, 19/04/2024.

22. (Séminaire) « Altérité et identité : la construction littéraire de la figure du cannibale au XVI^e siècle », *Je e(s)t l'autre*, séminaire d'équipe PPH/LAPRIL, org. par A.L. Metzger et V. Hugotte, Univ. Bordeaux Montaigne, 31.01.2024.

21. (Atelier-séminaire) « Edition, commentaire et réception du traité *Airs, eaux, lieux* à la Renaissance », projet *Airs, eaux, lieux. Aux marges d'Hippocrate (XIV^e-XVI^e siècles)*, org. E. Andretta et M. Nicoud, journée du 9 juin 2023, MSH de Lyon.

20. (Séminaire) « L'imagination vulgarisée : traités de l'âme et textes médicaux en français à la fin du XVI^e siècle », II, *L'imagination des médecins*, séminaire « Pouvoir de l'imagination. Approches historiques » org. Béatrice Delaurenti, Roberto Poma et Koen Vermeir, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), 14.04.2023.

19. « Réécritures et réemplois du cas », sur le récit de cas bordelais du médecin de ville Etienne Maniald : [Le De Partu prodigioso d'Etienne Maniald \(1616\)](#), présentation dans le cadre des séminaires du projet *KMed 16-17*, org. Ariane Bayle (Lyon 3), 17.03.2023.

18. (Séminaire) « Regards sur les 'cannibales' dans les textes français de Thevet à Montaigne », séminaire pluridisciplinaire « Modernités et temps contemporains », Histoire des arts et de la littérature, org. Delphine Trebosc et Sabine Forero, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 23.02.2023.

17. (Conférence). « À propos de *La terre Plate. Généalogie d'une idée fausse*. Petite histoire de la sphéricité au Moyen Âge et à la Renaissance », cycle de conférences « Mercator et les autres, histoires de projections », Université Bordeaux Montaigne, bib. Rigoberta Menchu, 21.02. 2023.

16. (Séminaire) « L'imagination vulgarisée : traités de l'âme et textes médicaux en français à la fin du XVI^e siècle », séminaire « Pouvoir de l'imagination. Approches historiques » org. Béatrice Delaurenti, Roberto Poma et Koen Vermeir, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 20.05.2022.

15. (Séminaire) Discussion de l'ouvrage *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance* (Paris, Classiques Garnier, 2021), Séminaire du GEHLF, org. Gilles Siouffi, Sorbonne Université, 11.03.2022.

14. Séminaire de lancement Montaigne@table, *Les Food Studies à l'Université Bordeaux Montaigne*, Table ronde « Autour de Montaigne, l'alimentation et de vin », 20.09.2021.
13. (Séminaire). « Scipion Dupleix, la vulgarisation philosophique et ses enjeux à la fin de la Renaissance française » : présentation et discussion de *La Philosophie en langue française*, Séminaire de Joëlle Ducos, « Mémoire et encyclopédisme », Sorbonne Université–EPHE, 8.04.2021.
12. (Séminaire) : « 'Écrire curieusement' : Pierre Belon et la méthode des *Observations* », séminaire « Histoire des savoirs à l'époque moderne (Europe, monde) : Méthodologie et historiographie » (Charlotte de Castelnaud L'Estoile, Liliane Pérez, Fabien Simon et François Zanetti), 2.04.2019.
11. (Séminaire) « Emprunts, traductions, imitations. Quelques exemples de la circulation des savoirs de la nature entre l'Italie et la France à la Renaissance », séminaire *Modalités littéraires de la circulation des « textes de savoir » entre France et Italie (Renaissance-XVII^e siècle)*, O. Guerrier, « Il Laboratorio », Toulouse, UTJJ, 7.12.2018.
10. (Séminaire) « Arbre ou corps ? Réflexion sur l'organisation des discours scientifiques sur la nature à la Renaissance », Journée d'études organisée par D. Brancher et J.C. Monferran, Bâle (20.03.2018).
9. (Séminaire) « Peut-on parler de poétiques épistémiques ? Quelques réflexions sur la théorie et la pratique de l'écriture scientifique à la Renaissance », séminaire « Poétiques hors des poétiques. Métadiscours 'masqués' à la Renaissance », Université de Bari, C. Cavallini, 01/12/2017.
8. (Séminaire) « Penser et représenter l'origine dans la poésie philosophique de Du Bartas », Séminaire CHAR « La Renaissance des Origines » (INHA, P. Morel, 05/04/2017).
7. (Séminaire) « De la définition philosophique de la fiction à la fiction en philosophie à la Renaissance », Séminaire « Territoire de la fiction » (F. Pellegrini, A. Péraud et A. Vintenon), 17.01.2017).
6. (Séminaire) « Appropriation et réécriture des savoirs dans la poésie philosophique de la Renaissance : l'exemple de Du Bartas », séminaire *Littérature et inscription des savoirs*, Patrick Marot, Toulouse-Le Mirail, 17.02.2011.
5. (Séminaire) « Le commentaire des Jésuites de Coïmbra aux Météorologiques d'Aristote : la notion de 'commentaire pédagogique' en question », séminaire *Commenter à la Renaissance*, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Groupe de recherches sur l'Humanisme, 14.01.2011.
4. (Séminaire) « Sous un ciel médiéval. La réception du *De sphaera* de Johannes de Sacrobosco au XVI^e siècle », séminaire *Texte médiéval et écriture des savoirs*, Joëlle Ducos, Paris 4, 5 mai 2009.
3. (Séminaire) « L'ancien et le nouveau chez Girolamo Cardano : la mise en scène du rapport aux autorités dans le *De Subtilitate* », journée « Articulation entre textes antiques et tradition médiévale dans le domaine scientifique à la Renaissance », J. Vons et S. Rommevaux, Tours, CESR, 6/02/2009.
2. (Séminaire) « Le concept d'expérience dans la physique de Jérôme Cardan (*De Subtilitate*, I et II) », séminaire *Expérimenter à la Renaissance*, Master 2 Recherches, « Renaissance et Modernité », J. Vons et J. Biard, Tours, CESR, 21 mars 2008.
1. (Séminaire) « La réception peut-elle faire le livre scientifique ? Lectures de du Bartas », Séminaire « Le livre scientifique », MSHA, 6 avril 2007.

2. Communications dans des JE et colloques sans acte ou non encore publiés

Les colloques ayant donné lieu à publication ne sont pas mentionnés pour ne pas faire doublon

10. (Journée d'étude) « Les questions naturelles et curieuses et l'évolution du genre des *Problemata* en français au début du XVII^e siècle », *Les Problemata en langue vernaculaire*, journée d'études organisée par Aurora Panzinka (Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique, SPHERE) et Sabine Rommevaux-Tani (CNRS, Ausonius), 13.02.2024.

9. (Journée d'étude) « Un corps en pièces et en vers. Réflexions sur la poésie médicale de René Bretonnayau », *Une muse parfaite. Poésie et science à la Renaissance*, journée d'étude org. Par R. Gorriscamos, Université de Vérone, 14.12.2022.

8. (Conférence devant une société savante). « Un médecin lettré au temps de Montaigne, Étienne Maniald », avec Anne Bouscharain, Espace Mendès France, Poitiers, 14.04.2022

7. (Colloque international) « La naissance du monde, ou les enjeux d'une métaphore à la fin du XVI^e siècle », *Naître et faire naître*, 10^e rencontres de Bournazel, org. Ch. Chenetier, F. Roudaut et Th. Verdier, Château de Bournazel, 23-25.09.2022.

6. (Communication sans actes) « L'astronomie de la Renaissance. Sources et concepts en leurs contextes », *L'histoire des sciences aujourd'hui*, journée d'étude et de formation org. Par M.L. Saulnier et M. Keffer, Université de Bordeaux, 17.11.2021.

5. (Colloque international) « Une galerie de dames savantes : les dédicataires d'ouvrages de science à la Renaissance », *Portraits de femmes à la Renaissance*, 9^e rencontres de Bournazel, Château de Bournazel, org. Ch. Chenetier, F. Roudaut et Th. Verdier, 25.09.2021.

4. (Communication sans actes) : « Du lieu au livre et du livre au lieu : l'invention du lieu d'observation à la Renaissance », *Espaces d'observation à l'époque moderne*, journée d'étude org. par Dalia Deias, SPH, Université de Bordeaux, 19.05.2021.

3. (Communication sans actes) « La voix des humbles : récit des autres et récit de soi dans la médecine Renaissance », journée d'étude *Les mots des maux : corps d'écriture. L'auto-observation du patient de Montaigne à aujourd'hui*, organisée par Dominique Brancher, dans le cadre du *Moi(s) Montaigne 2020*.

2. (Congrès international) « French Natural Philosophy: The Case of Scipion Dupleix », *Vernacular Aristotelianism in the Renaissance*, annual meeting of the Renaissance Society of America, session org. par David Lines (Warwick University), 22.03.2012.

1. (Congrès international) « Knowledge and form of knowledge in Du Bartas's *Sepmaine* », *Writing of Knowledge in French Literature*, annual meeting of the Renaissance Society of America, session org. par Kathryn Banks (Durham), Venise, 9.04.2010.

3. Conférences

16. (Conférence grand public) « Quand la Terre (n^e) était (pas) plate : l'image de la Terre au Moyen Age et à la Renaissance », Musée d'Histoire des Sciences, Genève, 15.09.2024.

15. (Conférence grand public / pédagogique) « L'utopie d'un jardin idéal : l'*Éden* du poète Guillaume Du Bartas », conférence dans le cadre du 7^e *Moi(s) Montaigne*, bib. Rigoberta Menchù, UBM, 20.11.2024.

14. (Conférence devant une société savante) « Textes bordelais sur la peste à la Renaissance : les leçons d'un corpus », Société des Bibliophiles de Guyenne, Bibliothèque Mériadeck, Bordeaux, 13.05.2024.

13. (Conférence grand public) Présentation de l'ouvrage *La Terre plate*, avec S. Nony, bibliothèque municipale Mériadeck, Bordeaux, 12.01.2023.

12. (Conférence pédagogique) « Insularité/singularités : du voyage réel au voyage fictionnel (et retour) », étudiants de master et élèves de CPGE littéraire, B.U. de Bordeaux, 8.01.2024.

11. (Conférence-Atelier) « L'exemplaire bordelais annoté des *Poèmes* de Pierre de Brach et l'atelier de 1Simon Millanges, éditeur de Montaigne », avec C. Cavallini (invitée du Mois) et C. Angleys (conservatrice), 5^e *Moi(s) Montaigne*, Fonds Patrimoniaux de la Bibliothèque Mériadeck, 12.10.2022.

10. (Rencontre/débat) Participation au « Dialogue du 21 », édition sur « les mots de la science », sur le mot « autopsie », org. Eric Cattelain, Cap science, 21.05.2022.

(Conférence grand public) « Un médecin lettré au temps de Montaigne, Étienne Maniald », avec A. Bouscharain, Espace Pierre Mendès France Poitiers, 14.04.2022.

9. (Conférence grand public). [Conférence-présentation de l'ouvrage *La Terre plate*](#), avec S. Nony, Espace Pierre Mendès France de Poitiers, 4 mars 2022.
8. (Conférence devant une société savante). « Révolution de l'imprimé et renouveau des sciences à la Renaissance. Frontispices scientifiques et portraits de savants dans les livres du XVI^e siècle », Académie des Sciences, Arts et belles lettres de Bordeaux, 3.06.2021.
7. (Rencontre/débat) Dans le cadre de la « Semaine du cerveau », participation aux [« Rencards du savoir »](#), café-science sur le thème du sommeil, avec Stéphanie Rogier, psychiatre pour enfants, clinique du sommeil, CHU de Bordeaux et Jacques Taillard, chronobiologiste de l'être humain, laboratoire SANPSY, 15.03.2021.
6. (Rencontre/débat) Participations aux manifestations du *Moi(s) Montaigne 2019* : modération de la conférence de Charlotte de Castelnau-L'Estaille à l'Académie des Sciences, introduction de la lecture du chapitre « Des cannibales » des *Essais*, rencontre « Postérités de la Renaissance » autour de la statue de Montaigne de la Cour d'appel de Bordeaux.
5. (Rencontre/débat) Co-organisation du cycle de rencontres *UniverSCité*, Université Bordeaux Montaigne / Librairie Mollat, collectif animé par A. Gaillard, 2019-2020 : « Le sang dans tous ses états ». Dans le cadre de la rencontre « Le sang dans tous ses états », conférence [« Le sang des médecins à la Renaissance »](#), 19 mars 2019.
4. (Rencontre/débat). Co-organisation d'un atelier de travail sur le livre ancien, invitation du Pr. Jean Balsamo (Université de Reims), « Montaigne écrivain et lecteur », Librairie Mollat, 22.03.2018, dans le cadre du « Mois Montaigne » de l'Université Bordeaux Montaigne.
- . (Rencontre/débat). Co-organisatrice du cycle de rencontre *UniverSCité*, Université Bordeaux Montaigne / Librairie Mollat, collectif animé par A. Gaillard, 2017-2018. Dans le cadre du cycle « Des animaux et nous » : [« L'animal modèle à la Renaissance »](#), 7.03.2018.
3. (Conférence grand public) Présentation de l'ouvrage *L'Exercice de la pluralité des mondes*, Université Bordeaux Montaigne, 28.02.2018.
2. (Conférence grand public) Table-ronde autour de l'ouvrage *L'Exercice de la pluralité des mondes*, Société des Bibliophiles de Guyenne, 8 .02.2018.
- (Rencontre/débat). Co-organisatrice du cycle de rencontre *UniverSCité*, Université Bordeaux Montaigne / Librairie Mollat, collectif animé par A. Gaillard, 2016-2017. Dans le cadre du cycle « Humanisme, post-humanisme, transhumanisme » : lecture commentée de textes sur l'humanisme, 4.04.2017.
1. (Rencontre/débat). Rencontre avec O. Guerrier, Librairie Ombres Blanches, autour de *La Formes des choses. Poésie et savoir dans La Sepmaine de Du Bartas*, décembre 2011.

IV. PUBLICATIONS ET AUTRES PRODUCTIONS DE MÉDIATION DE LA SCIENCE

1. Articles de vulgarisation, chroniques, tribunes et entretiens

14. « Guillaume Du Bartas Paradisiaque préhistoire », chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°11, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, 138, été-automne 2024, p. 170-173.
13. « Jeux de Gascons », chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°10, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, 137, hiver-printemps 2024, p. 118-120.
12. « Les eaux du passé, chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°9, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, 136, été-automne 2023, p. 106-109.
11. « Les arbres exotiques d'André Thevet », chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°8, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, 135, hiver-printemps 2023, p. 120-121.
10. « La terre plate au Moyen Age ? Un cas d'école », *Evangile et liberté*, n°362-363, octobre-novembre 2022, p. 20-21.
9. « Jacqueline de Montbron, protectrice des arts », dans A.M. Cocula-Vaillières et R. Bondonneau, *Femmes en Périgord*, Périgueux, Éditions du Ruisseau, p. 24-25.

8. « Montaigne en voyage », chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°7, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, 134, été-automne 2022, p. 76-77.
7. Tribune dans le dossier « Science et société », journal *Le Monde*, 30 novembre 2021.
6. « Etienne Maniald et sa naissance prodigieuse », avec A. Bouscharain, chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°5, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, 132, été-automne 2021, p. 38-40.
5. « Jacqueline de Montbron, dame des Vicomtés de Bourdeille et d'Aunay », chronique *Humanistes en Nouvelle-Aquitaine* n°4, *L'Actualité Nouvelle Aquitaine*, 131, automne 2020, p. 26-27.
4. « Elie Vinet et le meilleur collège de France », chronique « Humanistes en Nouvelles Aquitaines » n°2, revue *Actualité Nouvelle Aquitaine*, 129, juillet-septembre 2020.
3. « Montaigne et sa librairie », chronique « Humanistes en Nouvelles Aquitaines » n°1, revue *Actualité Nouvelle Aquitaine*, 128, avril-juin 2020, p. 11.
2. « Montaigne, sa langue, ses langues » (titre modifié en « Décousu et hardy » par l'éditeur), *Nouveau Magazine Littéraire*, 23, novembre 2019, p. 88.
1. Article « *Physique française* de Jean de Champagnac », in *La Recherche, l'actualité des sciences*, « La Bibliothèque idéale », 490, août 2014, p. 43.

- . Entretien écrit, pour le site [« Actuel Moyen Age »](#), Avec Sylvie Nony 27.01.2022.
- . Entretien pour Télérama, rubrique [« Penser Autrement »](#), conduit par Olivier Pascal-Moussellard, 25.12.2021.

2. Médiation d'auteur

10. [Rencontre avec Philippe Desan](#) pour *Montaigne, La Boétie. Une ténébreuse affaire* (Odile Jacob, 2024), Station Ausone-Librairie Mollat, 20.09.2024.
9. [Rencontre avec Hélène Réveillat](#) pour *Le dernier voyage de Michel de Montaigne ?* (Ausonius, 2024), Station Ausone-Librairie Mollat, 20.09.2024.
8. [Rencontre avec Myriam Marrache-Gouraud et Romain Menini](#) pour *Tout Rabelais* (Bouquin, Laffont / Mollat, 2022), Station Ausone-Librairie Mollat, 25.01.2024.
7. [Rencontre avec Nina Mueggler](#), pour la nouvelle traduction et édition du *Journal de voyage* de Montaigne (Bouquin, Laffont/Mollat, 2023), Station Ausone-Librairie Mollat, 30.11.2023.
6. [Rencontre avec Philippe Desan](#), pour *La Modernité de Montaigne* (Odile Jacob, 2023), Station Ausone-Librairie Mollat, 10.10.2023.
5. Rencontre avec Alain Legros, autour de son livre *Montaigne en quatre-vingts jours*, préparée avec et animée par les étudiants du séminaire Renaissance (V. Giacomotto-Charra) et de l'Atelier de néo-latin (A. Bouscharain), 5^e *Moi(s) Montaigne*, auditorium de la bibliothèque Mériadeck, 9.11.2022.
4. [Rencontre avec Jean Balsamo et Philippe Desan](#), pour *Global Montaigne*, mélanges offerts à Philippe Desan, Station Ausone-Librairie Mollat, 15.04.2022
3. [Rencontre avec Anne-Marie Cocula-Vaillières](#) pour *Montaigne 1588. L'aube d'une révolution*, Périgueux, Pierre Fanlac, 2021, Station Ausone / Librairie Montaigne, 25/01/2022.3. Conférences grands publics, lectures commentées
2. [Rencontre avec Anne-Marie Cocula-Vaillières](#), pour *Étienne de La Boétie et le destin du Discours de la servitude volontaire* (Paris, Classiques Garnier, 2018), Station Ausone-Mollat, 12.06.2019.
1. Rencontre avec Arlette Jouanna pour sa biographie de *Montaigne* (Paris, Gallimard, 2017), Station Ausone-Mollat, 15.12.2017.

3. Émissions de radio, tournage vidéo, podcasts ...

13. Invitation sur France Culture, « [Sciences chrono](#) », « *Traité de la Sphère* : le best-seller de l'astronomie médiévale », Antoine Beauchamps, 21.03.2025.
12. Invitation sur Liberté FM, « [Tetrapharmakos](#) », Christian Langenfeld, 10.12.24.

11. Vidéo pour l'Espace Pierre Mendès France de Poitiers : le projet « [Humanistes en Nouvelle Aquitaine](#) », 5.09. 2022.
10. Vidéo pour l'Espace Pierre Mendès France de Poitiers : « [Le dé clic de Violaine Giacomotto-Charra](#) », 5.09. 2022.
9. Entretien sur *La Terre plate*, « [Capsule vidéo](#) » avec S. Nony, pour la librairie Mollat, 2022.
8. Réalisation d'une « [Capsule vidéo](#) » pour *France culture*, avec S. Nony, sur le mythe de la Terre plate.
7. Invitation sur France inter, « [La Terre au carré](#) », Mathieu Vidard, avec S. Nony, 10.02.2022.
6. Invitation sur Radio Campus, « [Mots de science](#) », Thomas Soulié, 13. 01.2022.
5. Invitation sur Storia Voce, « [Transmettre le savoir à tous ? \(XV^e-XVI^e siècles\)](#) », Christophe Dickès, web radio *Storia Voce*, 14.01.2022.
4. Invitation sur Storia Voce, « [La terre était-elle plate au Moyen Âge ?](#) », avec Sylvie Nony, « Grands entretiens », Christophe Dickès, 9.12.2021.
3. Invitation sur France culture, « [Sans oser le demander](#) », Mathieu Garrigou-Lagrange, avec S. Nony, 2.12. 2021.
2. Participation au film pour la [demande de classement à l'Unesco de l'Exemplaire de Bordeaux](#), 25.03.2020.
1. Organisation des interventions scientifiques et commentaire et tournage pour le [film de Denis Mollat sur la Tour de Montaigne](#), série « Maison d'écrivains », 29.02.2020.

4. Manifestations culturelles

13. Concert-lecture illustré « Dans les jardins d'Orphée, Musique et poésie de la fin de la Renaissance à l'âge baroque », Avec A. Bouscharain, D. Ribouillault et les F. Seube, L. Dufour, E. Dignac et L. Labache, (Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud), clôture du 7^e *Moi(s) Montaigne*, auditorium Musée Mer Marine, 30.11.2024.
12. Concert-Lecture « [Les chants de la nature](#) », avec A. Bouscharain, D. Ribouillault et le quatuor Le Plisson, ouverture du 7^e *Moi(s) Montaigne*, Station Ausone, 8.11.2024.
11. Concert-lecture « Les cannibales », avec A. Bouscharain et l'ensemble El Mundo, programmation estivale « Montaigne en mouvement », église de Saint-Michel de Montaigne, 9.07.2024.
10. Concert-Lectures « Voyage au Nouveau Monde », avec F. Tinguely (professeur invité) et les musiciens Kristel Barriaux Élisabeth Dignac Thierry Darrigrand, 6^e *Moi(s) Montaigne*, auditorium du musée d'Aquitaine, 18.11.2023.
9. Lectures « Montaigne en son pays », programmation d'été « Montaigne en mouvement », église de St Michel de Montaigne, 16.06.2023.
8. Rencontre « Postérité de la Renaissance » n°2 : « La Renaissance du château de Bournazel », rencontre avec Gérald et Martine Harlin, propriétaires de Bournazel, org. avec A. Bouscharain, Musée d'Aquitaine, 1.02.2023.
7. Lectures sur l'enfance de Montaigne, Concert-lecture de clôture du 5^e *Moi(s) Montaigne*, musique française et gasconne du temps de Montaigne par l'ensemble vocal Le Plisson, Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Bordeaux, 12.11.2022.
6. Présentation et commentaire d'un choix de poèmes de Pierre de Brach, lus par la comédienne par Françoise Sliwka, avec A. Bouscharain, auditorium de la bibliothèque Mériadeck, 5^e *Moi(s) Montaigne*, 15.10.2022.
5. « [Une soirée, un essai](#) », station Ausone / librairie Mollat : avec A.-M. Cocula, lecture commentée du chapitre « Des Cannibales » des *Essais* de Montaigne, 16.03.2022.
4. « En route, sur les traces de Montaigne », [lectures commentées du Journal de voyage](#) de Montaigne, 4^e *Moi(s) Montaigne*, « Montaigne voyage », 10.11.2021.

3. « Mois Montaigne » 2020. Lectures pour la conférence de M. Marrache Gouraud, 18.02.2020, « Pierre Trichet, un collectionneur au temps de Montaigne ».

2. [« Une soirée, un essai » \(n°1\) : lecture et commentaire de l'essai « De l'Amitié »](#), avec Anne-Marie Cocula, Station Ausone, Librairie Mollat, 21.01.2020.

1. Co-organisation avec J. Ducos et C.L. Gauvain de l'exposition « Lumières sur le Ciel », Bibliothèque Universitaire de Science et Techniques, novembre 2009.