



RYM SELLAMI

DOCTEUR EN LITTÉRATURE FRANÇAISE,
FRANCOPHONES ET COMPARÉE

COORDONNÉES

APPARTEMENT 11, ÉTAGE 5 ,
IMMEUBLE ELYAMAMA
RÉSIDENCES CAVIS
AVENUE EL MONASTIR EL
MENZEH7, 2037, EL MENZAH7
, TUNISIE.
0021626297207
rymsellaminscription229@gmail.com
18/11/1976
TUNISIENNE

DOMAINE DE RECHERCHE

Le genre horrifique, la question générique, le genre policier, le thriller, le fantastique, le récit spéculaire.

LANGUES

Français

Bilingue

Anglais

Intermédiaire

PROFIL

Docteur en Littérature française, francophones et comparée.

Chercheuse associée *Modernité*, Université Bordeaux Montaigne. UR Plurielles. Langues, Littératures, Civilisations - UR 24142, F-33607 Pessac, France.

EXPÉRIENCE

Chercheuse, 01/2015 - Actuel
Université Bordeaux Montaigne 3

Publications

- « La condition humaine, en absence de tout espoir : le cas d'Adieu d'Honoré de Balzac », article publié dans *Interférences. Initiation à la recherche*, p. 26-39, ouvrage édité par l'Institut Supérieur des Études Appliquées en Humanités de Tozeur, Tunisie, mars 2017, sous la direction de Hassen Bkairia et Francis Lacoste. ISBN : 978-9973-43-242-1.
- « L'image d'un obsédé en littérature : cas de *Le bavard* de Louis-René Des Forêts », suite au colloque international, « L'obsession en littérature : formes et enjeux », Tozeur, 12-14 mars 2018, Tunisie.
- « L'eau, signe d'une conscience malade ou d'un processus de guérison ? Le cas de Jérôme de Jean-Pierre Martinet », par *Melusina Press*, *Humanities*, dans *Breaking the Waves, Water (Issues) in Contemporary Verbal and Visual arts*, sous la direction de Nathalie Roelens et Armand Erchadi, p. 191. ISBN : (Online) : 978-2-919815-40-1 ; ISBN (PDF) : 978-2-919815-46-3 ; ISBN (EPub) : 978-2-919815-47-0 ; DOI (Publication) : 10.26298/1981-5401.
- Thèse en cours de publication chez Harmattan, en France.

Promesse de publication

- « Le grotesque en littérature. De Flaubert/Baudelaire à Jean-Pierre Martinet ». Suite à la participation dans le colloque international de Tozeur, le 28 octobre 2022 *Flaubert/Baudelaire*.

Participations à des congrès et colloques

Participations par vidéoconférence

- Projet de Thèse en 10 minutes. Université de Bacau, Roumanie, le 14 mai 2021. Titre de la communication : « La poétique de l'horreur dans la fiction de Jean-Pierre Martinet ». **Distinction : Deuxième prix de la meilleure présentation de travail.**
- « Convergence 2021 » « L'ordre et le chaos », Université de Waterloo, Ontario, Canada, le 22-23 avril 2021. Titre de la communication : « La fiction de l'intériorité : une architecture de l'ordre et du chaos. Cas de

Jean-Pierre Martinet, romancier des années 1970-1980 ».

- Congrès « L'eau, la mer » Luxembourg 12—16 juillet 2021, Titre de la communication : « L'eau, signe d'une conscience malade ou d'un processus de guérison ? Le cas de *Jérôme* de Jean-Pierre Martinet ».
- Colloque international à Bordeaux Montaigne 3/France, 6 avril 2023 intitulé *La Poétique de l'incomplétude*. Titre de la communication : « La poétique de l'incomplétude dans *L'Ombilic des limbes* d'Antonin Artaud ».

Participations en présentiel

- Colloque international, à Tozeur, (Tunisie) le 10/11 novembre 2016, intitulé : *L'éloge de la fiction*. Titre de la communication : « La création de mondes parallèles : étude d'un cas à travers le roman de Jean-Pierre Martinet, *La Somnolence* ».
- Journée d'étude, le 13 Mars 2017, intitulée : *Le corps dans tous ses états*, à L'ISSHJ (Institut Supérieur des Sciences Humaines de Jendouba. Titre de la communication : « Le corps dans l'œuvre romanesque de Jean-Pierre Martinet : une réalité difforme et une tension psychique exclusive ».
- Colloque international à Tataouine, 29 mars 2017, *Langage, image et médias : de la forme à la transmission*, Titre de la communication ; « Regards ».
- Colloque international à Sousse, le 6-8 avril 2017 intitulé *Le mythe dans la pensée contemporaine*. Titre de la communication : « Jean-Pierre Martinet ou le vol d'Icare ».
- Journée d'étude intitulée *La nuit, temps morts, signes vivants* à Tunis, à L'ISSHT, le 28 avril 2017. Titre de la communication : « La nuit, espace emblématique dans l'œuvre de Jean-Pierre Martinet ».
- Colloque international à Djerba, 11-13 septembre 2017, *Le Voyage*, Titre de la communication : « L'odyssée contemporaine ou l'insularité urbaine : cas de l'œuvre romanesque de Jean-Pierre Martinet ».
- Colloque international à Tozeur, le 28 octobre 2022 intitulé *Flaubert/Baudelaire*. Titre de la communication : « Le grotesque en littérature. De Flaubert/Baudelaire à Jean-Pierre Martinet ».

Auteur, 01/2015 - 03/2015

Edilivre, Paris.

- Publication d'un recueil de poésie intitulé *Démons roses*, chez Edilivre, Paris. (ISBN papier : 978-2-332-83336-5, ISBN epub : 978-2-332-833365-8)
- Participation dans des événements culturels divers en Tunisie consistant dans des lectures de poésie en langue française

Distinction : 2013/premier prix en poésie de langue française en Tunisie.

Enseignante, 10/2003 - Actuel

Ministère de l'éducation - Béja

Enseignante de Langue et littérature françaises (Tous les niveaux, du collège au secondaire et surtout les classes terminales, toutes les sections)

- Transmission des savoirs fondamentaux d'après les programmes officiels.
- Préparation des cours, création de supports pédagogiques variés et organisation d'activités éducatives stimulantes.
- Instauration d'un cadre de travail propice à l'apprentissage et au développement de chaque élève.
- Participation aux conseils de classe et aux réunions pédagogiques.
- Encouragement constant à la curiosité intellectuelle, à l'autonomie et au développement personnel des apprenants.

Distinction : Certifiée par l'Institut français, en 2020 à travers un diplôme de monitorat, dans le cadre du programme FLE sous la direction du CNED.

FORMATION

Doctorat : Littérature contemporaine, 2018 - 2021

Université Bordeaux Montaigne - Bordeaux

Docteur en Littérature française, francophones et comparée. Chercheuse associée, UR Plurielles. Langues, Littératures, Civilisations - UR 24142, F-33607 Pessac, France

Titre de la thèse : « La poétique de l'horreur dans l'œuvre romanesque de Jean- Pierre Martinet », 468 pages.

Directrice : Béatrice BLOCH, Professeur de littérature française à l'Université de Poitiers. Jury : Michel VIEGNES (Président du jury, Professeur de littérature française, Université de Fribourg, Suisse), Delphine GACHET (Maîtresse de conférences en littérature comparée, Université de Bordeaux Montaigne), Olivier-Ammour MAYEUR (Maître de conférences HDR en littérature comparée, International Christian, University of Tokyo, Japan), Denis MELLIER (Professeur en littérature comparée, Université de Poitiers).

Résumé de la thèse

L'œuvre romanesque de Jean-Pierre Martinet se place dans la période des années 1970-1980 et se distingue des autres productions littéraires de son temps par sa nature « horrifique », reliée au psycho-récit. Le genre de l'horreur n'a pas encore été implanté en France, malgré les tentatives ratées de quelques maisons d'éditions, cherchant à se concilier avec le goût mondial pour le fantastique horrifique. L'objectif consiste à analyser la littérarité de cette fiction qui se reconnaît à son aspect sombre, mettant au premier plan un sujet marginal.

Le travail s'articule autour de trois parties, se reliant par un lien de causalité. La première partie

— intitulée « Mimesis I. Les topiques de l'horreur » — a été consacrée à l'analyse de trois imageries qui opèrent, combinées, dans l'univers fictionnel de l'auteur. Ces trois ensembles —

« La descente aux enfers », « La folie » et « La métamorphose » — appartiennent au fantastique. Or, chez Martinet, et tout en révélant la crise du sujet sur un mode onirique, ils dépassent le fantastique et atteignent l'horreur, en entretenant une peur intensive de manière ascendante. Les théories de Gaston Bachelard et de Gilbert Durand ainsi que les études de Jung et de Freud appuieront nos analyses.

La deuxième partie — intitulée « Mimesis II. L'intériorité dans le récit horrifique » — est un approfondissement de l'idée de la crise du sujet. C'est la raison pour laquelle un premier volet a été consacré à l'étude de la voix narrative en tant que voix de l'intime, et où trois idées directrices servent à expliquer comment se déploie l'horreur dans le texte. Ainsi, se succèdent

« La voix de la mort », « L'émotion » et « L'autobiographie ». Les théories de Gérard Genette, de Dorrit Cohn, de Käte Hamburger, de Raphaël Baroni et d'autres critiques de la voix narrative outillent notre démarche interprétative. Un deuxième volet sur le désespoir et sa relation avec la laideur montre que dans cet univers de l'intimité, le monde prend un aspect cauchemardesque : d'où l'analyse de l'idée du « cadavre », suivie de celles de « la pornographie » et enfin du « monstre ».

La troisième partie — intitulée « Mimesis III. La parodie de l'horreur » — enchaîne avec les principes de la parodie, à travers un premier volet. L'objectif est de montrer que l'horreur chez Martinet possède une double visée : raconter le monde de la marginalité dans un contexte urbain contemporain et réfléchir sur les procédés de la littérature. Le volet deuxième « La parodie du genre policier » constitue un exemple sur la variation générique au sein du texte horrifique. Les théories de Lucien Dällenbach sur le récit spéculaire ainsi que d'autres essayistes comme Véronique Labeille, Laurent Jenny ont orienté nos réflexions pour analyser la notion de mise en abyme et la manifestation textuelle de l'intériorité.

TELEM 2021

- Séminaire organisé par TELEM (Modernité), intitulé « La Suggestion »,
- Journée d'études organisée par TELEM, « Humanité et animalité à l'épreuve de la guerre »

ED de Bordeaux Montaigne 3 - 2021

Dans le cadre des programmes de l'ED de Bordeaux Montaigne 3 et des programmes proposés par l'UR, TELEM.

- (Formation en ligne) formation organisée par l'École doctorale le 13 janvier 2021 (de 13h :15 à 17h), intitulée: « L'intégrité scientifique, droits de l'auteur, les aspects juridiques » et animée par Hélène Skrzypniak.
- (Formation en ligne) « Études culturelles d'Amérique latine » deux séances de formation, organisées par Cécilia Gonzalez, le 17 mars 2021 de 14h à 16h et le mercredi 24 mars 2021 de 14 h à 16h.

Formation professionnelle, 2019 - 2020

Centre de Poitiers , Institut Français

Participation à une formation, avec les enseignants de français, après une sélection très réduite par les inspecteurs régionaux, dans le cadre du programme FLE sous la direction du CNED.

Obtention d'un diplôme de monitorat.

L'attestation est délivrée par le CNED, centre de Poitiers, le 16 juin 2020 avec le soutien de l'Institut Français.

Mastère de recherche en Littérature et civilisation françaises, 2015 - 2016 ISSHJ, Institut supérieur des Sciences Humaines de Jendouba - JENDOUBA, Tunisie

Titre du mémoire de Mastère : « Le pouvoir de l'illusion dans *La Somnolence* de Jean-Pierre Martinet ».

Distinction : Étant major de ma promotion dans la section Littérature et civilisation françaises en mastère de recherche, l'ISSHJ m'a accordé un stage de recherche d'un mois, financé par mon institut, afin de développer mes travaux, en particulier mes sources bibliographiques. Le stage a été effectué en juillet 2016 à Paris, et où j'avais aussi commencé à préparer mes idées pour la thèse.

Maîtrise : Littérature, 2003

Université des Lettres et des Arts - MANOUBA

Maîtrise en Littérature, civilisation et langue françaises de l'Université des Lettres et des Arts de La Manouba, Tunisie.

Baccalauréat : Lettres 1995

Tunisie

