

Langue et lettres françaises :

- « Chevillard écrivain », *Critique*, n° 559, Paris, Editions de Minuit, décembre 1993.
Etude de La Nébuleuse du Crabe d'Eric Chevillard.
- « Une littérature du trou noir », *Critique*, n° 571, Paris, Editions de Minuit, décembre 1994.
Etude de Préhistoire d'Eric Chevillard.
- « Les chances du français », *Le Français dans le monde*, n° 280, Paris, Ed. Hachette, avril 1996.
Article d'humeur sur les atouts du français dans un monde anglophone et sur les motivations des étudiants de français langue étrangère en Asie du Sud-Est.
- « Un poète inclassable pour la classe », *Le Français dans le monde*, n° 282, Paris, Ed. Hachette, juillet 1996.
Présentation d'Eric Chevillard et proposition de séquences pour étudier son œuvre en classe de français langue étrangère.
- « Les Balinaises vont la poitrine nue », *Cahiers d'Eurasie*, n° 3, Singapour, 1996.
Analyse du Barbare en Asie d'Henri Michaux.
- « Le parti pris d'Echenoz », *Critique*, n° 595, Paris, Editions de Minuit, décembre 1996.
Etude des Grandes Blondes de Jean Echenoz.
- « Il se passe quelque chose avec le jazz », Entretien avec Jean Echenoz, *Europe*, n° 820-821, Paris, août-septembre 1997.
Entretien avec Jean Echenoz.
- « Monsieur Toussaint », *La Nouvelle Revue française (NRF)*, n° 543, Paris, Gallimard, avril 1998.
Etude synthétique des romans de Jean-Philippe Toussaint.
- « Houellebecq est un con », *Hesperis*, n° 2, Paris, automne 1998.
Petite étude sur Les Particules élémentaires de Michel Houellebecq.
- « Le nouvel ordre affectif », *Esprit*, n° 250, Paris, février 1999.
Etude sur l'évolution des comportements amoureux appréhendés au travers des littératures contemporaines.
- « Le grand livre du roman français contemporain », *Hesperis*, n° 3, Paris, printemps 1999.
Etude sur le mythe du Grand Œuvre dans le roman contemporain.
- « Ecrire pour contre-attaquer », Entretien avec Eric Chevillard, *Europe*, n° 868-869, Paris, août-septembre 2001.
Entretien avec Eric Chevillard.
- « La rhétorique du loufoque » in *Figures du loufoque au XXe siècle* (sous la direction de Jean-Bernard Vray), Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2003.
Etude stylistique de l'écriture loufoque d'Eric Chevillard.
- *Le Roman ludique*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2003.
Etude synthétique des œuvres d'Eric Chevillard, Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, tirée de la thèse et publiée sous la direction de Dominique Viart.
- « L'écriture du sexe aujourd'hui », *Revue d'études culturelles*, n° 1, Paris, printemps 2005.
Etude des écritures pornographiques contemporaines.
- « Sexe et littérature aujourd'hui », *Discours social*, n° 22, Montréal, Presses de l'université McGill, automne 2005.
Etude des écritures pornographiques contemporaines. Version étoffée de l'article Publié dans la Revue d'études culturelles.

- « La quête identitaire dans le récit français contemporain » in *Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, 2006.
Etude des questions identitaires dans le roman français contemporain, de Perec à Michon en passant par Modiano.
- « Le degré zéro de l'écriture selon Houellebecq » in *Michel Houellebecq sous la loupe* (sous la direction de Murielle Lucie Clément et Sabine van Wesemael), Amsterdam, Rodopi, 2007.
Etude stylistique sur l'écriture de Michel Houellebecq.
- « Moi, je, pas tellement, L'autobiographie selon Chevillard », *Roman 20-50*, n° 46, Lille, décembre 2008.
Etude sur L'Autofictif d'Eric Chevillard.
- « Jean Paulhan, un farceur à la NRF » in *La Provocation en littérature* (sous la direction de Daniel Leuwers), Paris, Le Manuscrit recherche-université, 2009.
Etude de l'humour potache dans les écrits de Jean Paulhan et dans ses liens avec ses auteurs.
- « Du déclin des lettres aujourd'hui », *Revue LHT*, n° 6, Paris, juin 2009, texte disponible en ligne sur le site de Fabula.org, publié en volume dans *Impuissance(s) de la littérature ?* (sous la direction d'Eric Benoit), Bordeaux, Sud Editions et Presses universitaires de Bordeaux, 2011.
Etude sur les discours des déclinologues des lettres françaises.
- *Sexe et littérature aujourd'hui*, Paris, La Musardine, 2010 (extraits publiés dans *Le Magazine des livres*, n° 25, juillet-août 2010).
Etude sur l'image du sexe dans la littérature française contemporaine, de Pauline Réage à Michel Houellebecq.
- « Les tropismes asiatiques de Jean Echenoz », *Carnets de Chaminadour*, n°5 (sous la direction d'Agnès Castiglione), Guéret, Association des amis de Chaminadour, 2010.
Etude sur l'image de l'Extrême-Orient dans les œuvres de Jean Echenoz.
- « Comment Roussel a écrit certaines de ses phrases », *Cahiers Raymond Roussel IV, Réceptions et usages de l'œuvre de Roussel* (sous la direction de Christelle Reggiani), Paris, Lettres modernes Minard, 2010.
Etude stylistique sur l'hyperbole et les formes de l'emphase chez Raymond Roussel.
- « Le sentiment amoureux chez les jeunes auteurs de Minuit » in *Romanciers minimalistes 1979-2003* (sous la direction de Bruno Blanckeman et Marc Dambre), Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012.
Etude sur la question érotique et sentimentale chez les jeunes auteurs de Minuit.
- « Ecrits vains » in *L'Ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine* (sous la direction de Didier Alexandre et Pierre Schoentjes), Paris, Classiques Garnier, 2013.
Etude sur les textes de la littérature contemporaine qui se moquent des vanités et faux semblants de vie littéraire aujourd'hui.
- « Petit portrait de l'auteur contemporain », *L'Atelier du roman* (sous la direction de Lakis Proguidis), n° 75, Paris, Flammarion, 2013.
Version moins académique, plus polémique, de la même étude sur les textes de la littérature contemporaine qui se moquent des vanités et faux semblants de vie littéraire aujourd'hui.
- « Reconnaissance de Pierre Michon » in *Pierre Michon, La lettre et son ombre* (sous la direction de Pierre-Marc de Biasi, Agnès Castiglione et Dominique Viart), Paris, Gallimard, 2013.
Etude sur les différentes étapes de la reconnaissance grandissante de Pierre Michon en tant que grand écrivain français.
- « Eric Chevillard, écrivain classique d'avant-garde », *Europe*, n° 1026, Paris, octobre 2014.
Etude sur les paradoxes de l'écriture d'Eric Chevillard entre culte des traditions classiques et pulsions novatrices.

- *Eric Chevillard dans tous ses états* (codirection d'ouvrage avec Pierre Jourde), Paris, Classiques Garnier, 2015.
Etude sur toutes les facettes de l'œuvre d'Eric Chevillard dans le cadre de journées d'études organisées à l'université de Grenoble-III. Avec des textes d'Anne Roche, Christelle Reggiani, Laurent Demanze, Alexandre Gefen, Aurélie Adler, Claro, etc.
- « Mort et résurrection de l'auteur » in *Oubliettes et Revenants* (sous la direction de Michel Pierssens), Tusson, Du Lérot, 2016. *Etude sur les mouvements de balancier de l'histoire littéraire, la disparition soudaine d'anciennes gloires tombées dans l'oubli et la relance étrange d'auteurs minuscules soudainement promus écrivains d'importance.*
- *Usages de Nicolas Bouvier*, actes de colloque en ligne sur Fabula.org, copubliés avec Alexandre Gefen et Dominique Rabaté, sur les cinquante ans de *L'Usage du monde*, Paris, printemps 2017.
Etude sur toutes les facettes de l'œuvre de Nicolas Bouvier dans le cadre de journées d'études organisées à la BNF et au musée du quai Branly. Avec des textes de Jean-Yves Pouilloux, de François Laut, de Laurent Demanze, de Thierry Maré, etc.
- « Changement de style, changement de maison » in *Changer de style, Ecritures évolutives aux XXe et XXIe siècles* (sous la direction de Sophie Jollin-Bertocchi et Serge Linarès), Leiden, Rodopi, 2019.
Etude sur les liens entre les mutations stylistiques d'auteurs et les changements de maisons d'édition au XXe siècle.
- Jack Thieuloy, *Un écrivain bâillonné*, Paris, Séguier, 2019.
Edition scientifique d'un manuscrit inédit de l'écrivain Jack Thieuloy déposé à la SGDL qui porte sur les combats des anti-éditeurs dans les années 1970 contre le Système littéraire. Rédaction d'une longue notice d'introduction, établissement des Notes permettant d'éclairer le contexte de l'époque...
- *Splendeurs et misères de la littérature, De la démocratisation des lettres, de Balzac à Houellebecq* (direction d'ouvrage), Paris, Armand Colin, 2022.
Etude d'ensemble sur tous les aspects de la démocratisation des lettres depuis le XIXe siècle avec des études sur le roman-feuilleton, les bibliothèques populaires, l'amélioration de l'instruction publique, le livre de poche, etc. Comportant des textes de Jean-Yves Mollier, William Marx, Gisèle Sapiro, Alban Cerisier, Laurent Demanze, etc.
- « "Tout cela m'a l'air bien compliqué", Enigmatique Levé » in revue *Roman 20-50* (numéro sur Edouard Levé sous la direction de Christelle Reggiani), *Roman 20-50*, n° 75, Lille, juin 2023.
Etude sur l'œuvre d'Edouard Levé à partir du dépouillement des archives Edouard Levé déposées à l'IMEC. .

Histoire et vie de l'édition française :

- « Les couleurs (pâles) du livre français à Singapour », *La Lettre*, n° 8, France-Edition, Paris, Cercle de la librairie, janvier 1995. *Article sur la situation du livre français à Singapour.*
- « Balzac entre multimédia, guides financiers et cession de droits », *La Lettre*, n° 13, France-Edition, Paris, Cercle de la librairie, octobre 1995. *Article sur la foire internationale du livre de Singapour en 1995.*
- « La demande de traduction d'ouvrages français en Asie », *La Lettre*, n° 18, France-Edition, Paris, Cercle de la librairie, avril 1996. *Enquête sur les perspectives de cessions de droit et de coéditions entre éditeurs français et singapouriens.*
- « La révolution du poche » in *L'Edition française depuis 1945* (sous la direction de Pascal Fouché), Paris, Cercle de la librairie, 1998 (extraits publiés dans *Livres Hebdo*, n° 295, Paris, 29 mai 1998). *Recherche sur l'historique du livre de poche pour un ouvrage de référence.*
- *L'Edition littéraire aujourd'hui* (direction d'ouvrage), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Cahiers du livre », 2006 (extraits publiés dans *Livres Hebdo*, n° 637, Paris, 17 mars 2006). *Direction d'un ouvrage collectif sur l'édition littéraire réalisé avec les étudiants de la filière « Métiers du livre » de Bordeaux-III.*
- « L'architecture de la page imprimée » in *Architecture, littérature et espaces* (sous la direction de Pierre Hyppolite), Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2006. *Etude des fondements typographiques de la mise en page du livre français et des bouleversements entraînés par l'apparition de la PAO.*
- « L'édition selon Jean Echenoz » in *Jean Echenoz, Une tentative modeste de description du monde* (sous la direction de Christine Jérusalem et Jean-Bernard Vray), Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2006. *Etude des rapports de Jean Echenoz et Jérôme Lindon à partir d'un entretien inédit Avec l'auteur de Je m'en vais.*
- « La vie éditoriale de Michel H. » in *Le Monde de Houellebecq* (sous la direction de Gavin Bowd), Glasgow, University of Glasgow French and German Publications, 2006. *Analyse du parcours éditorial de Michel Houellebecq.*
- « Le déclin de la censure érotique en France » in *La Censure* (sous la direction de Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens), Tusson, Du Lérot éditeur, 2006. *Etude sur la disparition des condamnations pour outrage aux bonnes mœurs.*
- « Le livre entre noir et blanc » in *Le Livre et son espace* (sous la direction d'Alain Milon et Marc Perelman), Paris, Presses universitaires de Paris-X, 2007. *Etude de l'espace de la page dans le livre français.*
- *La Typographie du livre français* (direction d'ouvrage), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Cahiers du livre », 2008 (extraits publiés dans *Livres Hebdo*, n° 752, Paris, 31 octobre 2008). *Direction d'un ouvrage collectif sur la typographie réalisé avec les étudiants de la filière « Métiers du livre » de Bordeaux-III.*
- « Isidore Liseux, ancien séminariste, éditeur de curiosa » in *Curieux Curiosa* (sous la direction de Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens), Tusson, Du Lérot éditeur, 2009. *Eléments pour une biographie d'Isidore Liseux, éditeur mystérieux de la fin du XIXe siècle, à partir de recherches dans les archives nationales et départementales.*
- *La Vie du livre contemporain, Etude sur l'édition littéraire 1975-2005*, Tusson-Bordeaux, Du Lérot éditeur, en coédition avec les Presses universitaires de Bordeaux, 2009 (extraits publiés dans *Livres Hebdo*, n° 767, Paris, 13 mars 2009 et dans *Le Magazine des livres*, n° 16, Paris, mai 2009). Nouvelle édition de poche chez Pocket dans la série « Agora » (n° 538) en septembre 2012 sous le titre *L'Industrie des lettres*. *Chronique de la vie du livre depuis l'irruption de Bernard Pivot sur les écrans de*

télévision, réalisée à partir d'une enquête auprès des professionnels.

- « A bas le Goncourt des coquins ! La guerre des prix littéraires dans les années 1970 » in *Des prix* (sous la direction de Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens), Tusson, Du Lérot éditeur, 2009.
Chronique de la bataille des anti-éditeurs contre les institutions littéraires dans les Années 1970 à partir d'archives inédites déposées à la SGDL et d'entretiens avec des acteurs de l'époque.
- « Le livre moche à la française » in *L'Esthétique du livre* (sous la direction d'Alain Milon et Marc Perelman), Paris, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2010.
Texte d'humeur sur le relâchement de la typographie française depuis le XIXe siècle.
- *Le Livre érotique* (direction d'ouvrage), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Cahiers du livre », 2010.
Direction d'un ouvrage collectif sur les publications grivoises au XXe siècle réalisé avec les étudiants de la filière « Métiers du livre » de Bordeaux-III.
- « PPDA ou les misères de l'édition sans éditeurs », *Le Monde*, Paris, 8 février 2011.
Petit article d'humeur sur les dérives de la grande édition en quête de textes vite faits mal faits. Publié dans les pages « Débats ».
- « La fabrique du livre » in *Gallimard 1911-2011, Un siècle d'édition* (sous la direction d'Alban Cerisier et Pascal Fouché), Paris, Gallimard, 2011.
Etude sur le graphisme et la réalisation technique des volumes de la maison Gallimard d'hier à aujourd'hui à partir des archives de la maison.
- « L'imprimerie selon Gaston Gallimard », *Revue française d'histoire du livre*, n° 132, Genève, Droz, 2011.
Etude sur les débuts professionnels du patron de la NRF à partir des archives de la maison.
- « Fin de la littérature ou crise de la lecture ? » in *Fins de la littérature, Esthétique et discours de la fin* (sous la direction de Laurent Demanze et Dominique Viart), Paris, Armand Colin, 2012.
Etude sur les différents aspects de la crise des lettres, des humanités et de la lecture savante à partir des dernières données chiffrées sur les évolutions des pratiques culturelles des Français.
- « Du traficotage des textes à la publication sauvage » in *L'Ecrit à l'épreuve des médias* (sous la direction de Greta Komur-Thillooy et Anne Réach-Ngô), Paris, Classiques Garnier, 2012.
Etude sur les pratiques éditoriales contemporaines, la réécriture, la négrification, face à la publication sauvage et désordonnée sur le net.
- « L'architecture graphique de la littérature contemporaine » in *Architecture et littérature contemporaines* (sous la direction de Pierre Hyppolite), Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2012.
Etude sur les canons de la composition typographique des textes littéraires d'hier à aujourd'hui.
- *Les Mutations de la lecture* (direction d'ouvrage), Bordeaux, « Cahiers du livre », Presses universitaires de Bordeaux, 2012 (extraits publiés dans *Livres Hebdo*, n° 924, Paris, 5 octobre 2012).
Direction d'un ouvrage collectif sur les évolutions récentes de la lecture, la Disparition progressive des gros lecteurs et la banalisation de la lecture lettrée dans les pratiques culturelles, réalisé avec les étudiants de la filière « Métiers du livre » de Bordeaux-III.
- « L'édition, secteur à risques » in *Crimes et Délits* (sous la direction de Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens), Tusson, Du Lérot, 2012.
Etude sur les vicissitudes de la vie du livre de Pierre-Victor Stock et l'affaire Dreyfus Au meurtre de Gérard Lebovici en passant par l'assassinat de Robert Denoël.

- « Albert Quantin, imprimeur de luxe au service des arts et lettres », *Histoires littéraires*, n° 55, Tusson, Du Lérot éditeur, automne 2013.
Etude sur les publications dirigées par le célèbre bibliophile Octave Uzanne au sein de la maison Quantin à partir des archives déposées à l'IMEC.
- « Georges Crès éditeur », *Revue française d'histoire du livre*, n° 134, Genève, Droz, 2013.
Etude sur la vie et l'œuvre de Georges Crès éditeur depuis « Les Maîtres du livre » jusqu'à son décès en 1935 à partir des archives déposées à l'IMEC.
- « La littérature à prix cassés », *Acta fabula*, www.fabula.org, vol. 15, n° 1, notes de lecture, Paris, janvier 2014.
Compte rendu du livre de Sylvie Ducas sur les prix littéraires.
- « La loi sur le prix unique du livre menacée », *Le Monde*, Paris, 26 juin 2014.
Petit article d'humeur au sujet des menaces pesant sur la loi Lang en raison du Plébiscite des nouvelles générations en faveur d'Amazon.
- « Flammarion, entre amour des lettres et flirt avec le roman gai », *Revue française d'histoire du livre*, n° 135, Genève, Droz, 2014. *Etude sur la vie éditoriale de la maison de la rue Racine des origines à l'entre-deux-guerres à partir des archives déposées à l'IMEC.*
- « Les petits secrets de l'édition » in *Secrets* (sous la direction de Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens), Tusson, Du Lérot, 2014.
Etude sur les différentes formes de langues de bois et de discours promotionnels dans l'édition visant à faire passer la galaxie Gutenberg aujourd'hui très largement industrialisée pour un petit artisanat au service des auteurs prétendument de qualité.
- « Trésors du livre » in *Les Carnets de l'IMEC* (sous la direction de Nathalie Léger), n° 2, Paris-Caen, 2014.
Petit texte sur le travail de recherche à partir de documents d'archives dans le Domaine de l'histoire du livre.
- « Du volontarisme culturel à la logique de marché dans le monde du livre », publication du Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, Centre d'histoire de Sciences-Po Paris, *La Démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine*, Paris, 2012-2014. Disponible sur : chmcc.hypotheses.org/1275.
Etude sur l'évolution de l'édition littéraire d'un monde vertical soucieux du Rayonnement culturel des livres à un monde plus libéral où les grandes maisons produisent désormais des œuvres plus ouvertes, dans une optique de divertissement de masse, où dominent les œuvres négrifiées ou marketisées.
- « Albin Michel, au service du public », *Revue française d'histoire du livre*, n° 136, Genève, Droz, 2015.
Etude sur la vie éditoriale de la maison de la rue Huyghens des origines à l'entre-deux-guerres à partir des archives déposées à l'IMEC.
- *Le Goût des livres*, Paris, Mercure de France, 2016.
Petite anthologie de textes de bibliophiles et autres bibliomanes sur l'amour des livres.
- *La Fabrique du livre, L'Édition littéraire au XXe siècle*, Bordeaux-Tusson, Presses universitaires de Bordeaux-Du Lérot éditeur, 2016. Nouvelle édition à paraître en poche chez Pocket dans la série « Agora » comme *L'Industrie des lettres* rééditée en 2012 puis 2015.
Travail de recherche sur l'édition littéraire depuis la fondation de la NRF jusqu'aux années Apostrophes. Etude sur la démocratisation du livre et des lettres à partir des archives déposées à l'IMEC (notamment des fonds Albin Michel, Denoël, Flammarion, Grasset, Mercure de France, Stock, La Table ronde...).
- « La maison Ollendorff, Splendeurs et misères d'une grande maison littéraire au tournant des XIXe et XXe siècles », *Revue française d'histoire du livre*, n° 137, Genève, Droz, 2016.
Etude sur la vie éditoriale de la maison Ollendorff des origines à sa disparition dans

Les années 1920 à partir des archives déposées à l'IMEC.

- « De la toile au livre et inversement » in *Internet est un cheval de Troie* (sous la direction de Gilles Bonnet), Paris, Fabula.org., colloques en ligne, février 2017.
Etude sur ce que le web fait au livre et sur la poussée de l'auto-édition en ligne.
- « L'édition de 1900 à 2000 », revue *Décapage*, Paris, Flammarion, n° 57, été-automne 2017.
Etude sur l'évolution des fonds éditoriaux de la Troisième République à aujourd'hui.
- « Du best-seller aujourd'hui », *Revue critique de fixation française contemporaine* (sous la direction de Michel Murat et Marie-Eve Thérenty), n° 15, Paris, décembre 2017.
Etude sur les phénomènes de ventes de masse en France depuis Marc Levy et Guillaume Musso.
- « Des jeunes éditeurs d'hier à aujourd'hui », *La Quinzaine littéraire*, n° 1194, Paris, 16 mai 2018.
Etude sur l'évolution de la petite édition indépendante de Minuit et Fata Morgana jusqu'aux jeunes éditeurs aventureux d'aujourd'hui d'Allia à Monsieur Toussaint Louverture.
- « De la relation auteur-éditeur, entre dialogue et rapport de force », *A contrario*, n° 27, Lausanne, 2018.
Etude sur les rapports entre les auteurs et leurs éditeurs.
- « De la bibliophilie à la bibliomanie », in *Comme il vous plaira* (sous la direction de Michel Pierssens), Tusson, Du Lérot, 2018.
Etude sur l'évolution de la bibliophilie classique vers une bibliomanie plus diffuse du XIXe au XXe siècle à partir des textes d'amateurs du livre, d'Octave Uzanne à Léo Larguier en passant par Albert Cim, sur l'art de se bâtir une bibliothèque.
- « De l'auto-édition d'hier à aujourd'hui », *Bibliodiversity*, n° 5, Paris, janvier 2019.
Etude sur l'auto-édition de Restif de la Bretonne à Marc-Edouard Nabe.
- « De la typographie des lettres », revue *Remix, A la ligne*, n° 1, Paris, école Estienne, février 2019.
Etude sur les pratiques typographiques dans le domaine de l'édition littéraire depuis Les débuts de Gallimard à aujourd'hui.
- « Le livre érotique de 1945 à 1968, tendance subversive » in *Erotisme et frontières dans la littérature française du XXe siècle* (sous la direction d'Amélie Auzoux et Camille Koskas), Paris, Classiques Garnier, 2019.
Etude sur le livre érotique des maisons Pauvert, Losfeld, Tchou et autres des années de poursuites et tracasseries aux années de libération dans l'après-1968.
- « Du luxe au semi-luxe », *Histoire et civilisation du livre*, revue internationale, XV, Genève, Droz, 2019.
Etude sur le passage d'une bibliophilie de grand luxe à un artisanat du semi-luxe dans le domaine du livre en France entre 1870 et les années de l'entre-deux-guerres.
- « Claude Aveline éditeur », *Revue française d'histoire du livre*, n° 140, Genève, Droz, 2019.
Etude sur le parcours d'éditeur de Claude Aveline à partir des archives personnelles De l'éditeur également écrivain déposées à la bibliothèque de Versailles.
- « Rater encore. Rater mieux. Jack Thieuloy, éternel recalé de l'édition ? », *Histoires littéraires*, n° 80, Tusson, Du Lérot éditeur, 2019.
Etude sur les lettres de refus d'éditeurs conservées dans le fonds Jack Thieuloy de la SGDL et sur la façon dont les professionnels du livre lisent et expertisent les manuscrits.
- « De la commande dans l'édition littéraire », revue *CONTEXTES, Logiques de la commande (XXe-XXIe siècles)*, n° 29, Liège (Belgique), 2020.
Etude sur les pratiques de la commande dans l'édition et plus globalement l'industrialisation dans le processus éditorial conduisant à donner des textes appelés par une logique de réponse à la demande et non plus dans un artisanat de l'offre.

- « POL éditeur », *Histoires littéraires*, n° 84, Tusson, Du Lérot éditeur, octobre-décembre 2020.
Etude sur l'homme POL et ses premières années de travail chez Flammarion, Hachette et sous sa marque à partir des archives déposées à l'IMEC.
- *Best-sellers, l'industrie du succès* (direction d'ouvrage avec Sylvie Ducas et Alexandre Gefen), Paris, Armand Colin, 2021.
Etude d'ensemble sur tous les aspects des best-sellers d'hier à aujourd'hui.
- *Vies du livre en régime numérique* (codirection d'un numéro de revue avec Oriane Deseilligny), *Communication et langages*, n° 207, Paris, PUF, mars 2021.
Ensemble d'études sur les nouvelles caractéristiques du monde du livre, les nouveaux modes de prescription via les réseaux sociaux, la nouvelle économie du livre circulaire en occasion, l'auto-édition et l'écriture ordinaire sur des plateformes comme Wattpad et la poussée des productions grand public au détriment des parutions traditionnelles...
- « Pour le livre », revue *Décapage*, Paris, Flammarion, n° 63, printemps-été 2021.
Petite étude sur les derniers chiffres de la lecture publique et les raisons d'espérer un rebond de l'édition par l'inventivité des nouvelles petites structures en forme de laboratoire créatif comme Monsieur Toussaint Louverture ou Le Nouvel Attila.
- « Des chiffres complètement flous », *Livres Hebdo, le magazine*, Paris, Cercle de la librairie, n° 8, avril 2021.
Petit texte d'humeur sur les déclarations fantaisistes dans la presse au sujet des ventes du prix Goncourt 2020, soi disant les meilleures depuis L'Amant de Duras. Analyse des motifs pour lesquels les montants évoqués par les éditeurs sont par nature peu fiables pour ne pas dire franchement mensongers depuis Bernard Grasset.
- « Jérôme Lindon éditeur », *Histoires littéraires*, Tusson, Du Lérot éditeur, n°85-86, janvier-juin 2021.
Etude sur l'homme Jérôme Lindon et ses prises de position en tant que professionnel Du livre contre le livre de poche, en faveur du prix unique, pour le prêt payant en bibliothèque, à partir des coupures de presse d'époque et d'entretiens inédits avec des proches.
- « Les débuts de la maison POL », *Revue française d'histoire du livre*, n° 142, Genève, Droz, 2021.
Etude sur la fondation et les premières années de la maison d'édition POL à partir Des archives déposées à l'IMEC.
- « Les mirages de l'auto-édition », *Livres Hebdo, le magazine*, Paris, Cercle de la librairie, n° 15, décembre 2021.
Petit texte de réflexion sur l'évolution de l'auto-édition et tout particulièrement de la nouvelle tentation des stars du livre comme Joël Dicker de faire sécession pour s'autopublier.
- préface au livre de Stéphanie Parmentier, *Du compte d'auteur à l'auto-édition numérique, Etude des formes et des pratiques de l'édition non sélective*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.
Petit texte de réflexion sur la richesse et la nouveauté du travail de Stéphanie Parmentier sur les évolutions du compte d'auteur et de l'auto-édition d'hier à aujourd'hui.
- « Confraternité, concurrence et rivalité à Saint-Germain-des-Prés (1870-1939) » in *Les Maisons d'édition francophones au prisme de leurs archives* (sous la direction d'Anthony Glinoe), Paris, Editions des archives contemporaines, 2022.
Petit texte de synthèse sur les rapports des éditeurs parisiens entre eux à partir des Fonds d'archives de la NRF et des fonds d'éditeurs déposés à l'IMEC.
- « La suggestion de lecture », revue *Modernités*, n° 47, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2022.
Etude sur les différents modes de prescription des livres d'hier à aujourd'hui en évoquant tout aussi bien la presse, les prix, le bouche à oreille que la communication sur les

réseaux sociaux, parmi bien d'autres biais.

- « Le Livre de poche 1953-2023, livre éphémère ou long seller ? », *Revue française d'histoire du livre*, n° 143, Genève, Droz, 2022.
Etude sur la création du livre de poche et son évolution à travers les années à partir Des archives Hachette et en revenant sur les controverses qui ont entouré son essor dans les années 1960.
- *Modernité du livre, De nouveaux éditeurs à la conquête de nouveaux lecteurs*, Paris, Double Ponctuation, Alliance des éditeurs indépendants, 2023.
Petit travail d'étude sur l'évolution des techniques du livre, imprimerie, papier, façonnage, pour faire le point sur les nouveaux biais afin de soigner l'objet et renforcer son attractivité face à la sphère numérique...
- « Paul avant POL, Les années de formation du futur éditeur de *La Vie mode d'emploi* » in *POL futur ancien actuel* (sous la direction de Stéphane Bikialo, Maryline Heck, Dominique Rabaté), Paris, Presses du réel, 2023.
Etude sur les années de formation de l'éditeur POL à partir d'entretiens avec des Témoins de l'époque.
- « Les prix littéraires en librairie », *La Vie des idées*, Paris, 31 octobre 2023.
Etude sur la réception et le traitement des prix littéraires chez les libraires à partir d'une petite enquête de terrain.
- « De mémoires d'éditeurs », revue *Ecrire l'histoire* (numéro sur les mémoires et autres écrits de soi sous la direction de Clarisse Berthezène et Jean-Louis Jeannelle), n° 24, Paris, CNRS éditions, 2024.
Etude sur les mémoires d'éditeurs du XIXe au XXIe siècle.
- *Eloge de la petite édition artisanale*, Paris, Imprimerie nationale, à paraître en 2025.
Beau livre illustré sur l'évolution de la petite édition de la Troisième République à aujourd'hui. Présentation des artisans qui d'Edouard Pelletan et Georges Crès à Monsieur Toussaint Louverture ont su renouveler l'édition et suppléer aux manques de la grande édition...