



Najate NERCI

<https://www.researchgate.net/profile/Najate-Nerci>

<https://independent.academia.edu/najatenerci?from=navbar>

Najate NERCI. ORCID iD

<https://orcid.org/0000-0003-4735-6963>

Prénom et nom : Najate NERCI ;

Professeure de l'enseignement supérieur à la faculté des lettres et des sciences humaines de Mohammedia, Université Hassan II de Casablanca ;

GSM: 06 61 47 45 88 ou 06 61 51 71 79 ;

Courriel : najate.nerci@gmail.com.

Etudes et diplômes :

2007 : Doctorat de littératures française, francophones et comparée de l'université Michel de Montaigne, Bordeaux III. Mention très honorable avec les félicitations des membres du jury à l'unanimité.

2003 : Diplôme des études approfondies, de littératures française, francophones et comparée de l'université Michel de Montaigne, Bordeaux III. Mention Bien

1998 : Licence es lettres françaises de l'université Ibn Tofail-Kénitra.

1989 : Baccalauréat es lettres modernes, délégation d'Eljadida.

Domaines de recherches :

L'imaginaire dans le discours, mythe et identité, les représentations du féminin et du masculin, Genre et littérature.

Expérience professionnelle :

- ✓ De 2016 à ce jour : Enseignante-chercheuse à la faculté des lettres et des sciences humaines Mohammedia -Université Hassan II. Casablanca ;
- ✓ De 2011 à 2016 : Enseignante-chercheuse à l'ENSEM-Université Hassan II. Casablanca ;
- ✓ 2018-2021 : Membre du comité scientifique de la revue Bouhout fli-sh-Mohammedia -Université Hassan II. Casablanca ;
- ✓ 2015 à 2021 : Membre du comité de rédaction de la revue Arrabi, publication du CERM. Casablanca ;
- ✓ De 2008 à ce jour : Membre du LAPRIL (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquée à la littérature), Université Bordeaux-Montaigne.
- ✓ De 2022 à ce jour : Membre de l'équipe de recherches : Plurielles, Université Bordeaux- Montaigne.
- ✓ De 2022 à ce jour : Présidente du centre de recherches féministes et de genre.

Publications scientifiques :

Articles :

- ✓ « De l'intime à l'épreuve de la douleur ou quand le privé se doit d'être politique. Réflexions sur les violences faites aux femmes en temps de confinement » dans l'ouvrage collectif : Le quotidien des femmes sous Covid 19. Edition, Fondation : « Approches » 2023.
- ✓ « L'hermaphrodite dans la jurisprudence islamique : Signes, identités et imaginaire » in Echinox n°42 : Les imaginaires du féminin/masculin : Permanences et métamorphoses, 2022, Phantasma Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro, ISSN 1582-960X (Romania), DOI : 10.24193/cechinox.2022.42. Echinox n°42, 2022. Journal indexed in : ISI Thomson – Reuters / Clarivate Analytics Link ERIH+ (European Research Index for the Humanities) Link UEFISCDI Romania (Categoria A) ANVUR Italy (Class A) Link CEEOL (Central and Eastern European Online Library) Link EBSCO Publishing (Page 12, pos. 409) Link Central & Eastern European Academic Source Link Humanities International Complete Link Humanities Source Link MLA International Bibliography Link & FABULA Link. Web of science.
- ✓ « Représentations de la langue française dans la littérature marocaine d'expression française. Le cas des œuvres d'Edmond Amran El Maleh » in

ouvrage collectif : « Le français dans l'espace francophone. Créativités langagières et identités socio-discursives », Collection : Etudes africaines et créoles, Presses universitaires de Bordeaux, Décembre 2021 ; ISBN : 979-10-300-0744-2 ;

- ✓ « Corps féminin incarcéré ou de la double humiliation dans « une femme nommée Rachid » de Fatna El Bouih », in ouvrage collectif : « Écritures de femmes Enjeux et défis », Études réunies et présentées par : Wafa ELLOUMI NASRI. Sfax. Med Ali Edition, 2021 ; ISSN : 9789973335920 ;
- ✓ « Femme, écriture et scandale, dans « la preuve par le miel » de Salwa Al Neimi », Revue Eidolon, n° 128, Peter KUON, Béatrice LAVILLE, Elisabeth MAGNE, Suzanne WINTER (Dir.) Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2020 ; Revue internationale avec comité de lecture, ISSN : 02425300 ;
- ✓ « Cimetière intime ou la naissance du récit dans l'œuvre d'Edmond Amran El Maleh » in Revue Eidolon, n°127, L'intime de l'Antiquité à nos jours 1. Espaces de l'intime, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2020 ; Revue internationale avec comité de lecture ; ISSN : 02425300 ;
- ✓ « L'impact de la maternité sur la construction de la masculinité » (En langue arabe) in un ouvrage collectif : « La masculinité et violences basées sur le genre » Publications de l'Association marocaine de défense des droits des femmes, soutenue par ONU Femmes, 2019,
- ✓ « Ecrire l'altérité chez Edmond Amran EL Maleh » Cahiers Echinox, Vol. 29, Presses universitaires de Valenciennes, 2019 ; ISSN 1582-960X DOI 10.24193/Echinox. Journal indexed in :
ISI Thomson – Reuters / Clarivate Analytics Link
ERIH+ (European Research Index for the Humanities) Link UEFISCDI Romania (Categoria A) ANVUR Italy (Class A) Link CEEOL (Central and Eastern European Online Library) Link EBSCO Publishing (Page 12, pos. 409) Link Central & Eastern European Academic Source Link Humanities International Complete Link Humanities Source Link MLA International Bibliography Link & FABULA Link
- ✓ « Transmission dialogique : Le mejdoub, personnage mystique, dans les écrits d'El Maleh » in Transmission et Imaginaire, Revue Eidolon, n°120, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, Février 2017 ; Revue internationale avec comité de lecture ; ISSN : 02425300 ;
- ✓ « La triade de l'oppression et de la rhétorique de l'ambivalence dans les témoignages de femmes créatrices arabes après la révolution », (en langue arabe) Revue : La nouvelle pensée, Tunisie, Abwab Publications, 2016, Revue avec comité de lecture, ISSN : 238262783 ;
- ✓ « Le mythe de la côte courbée ou la géométrie imaginaire du corps féminin » in « L'imaginaire du sacré », Revue : Eidolon n°119, Presses

universitaires de Bordeaux, Octobre 2016 ; Revue internationale avec comité de lecture, ISSN : 02425300 ;

- ✓ « Mogador, Une poétique de l'appartenir chez Edmond Amran El Maleh » In L'appartenir, ouvrage collectif. Publications de la Maison des sciences de l'Homme- Université Bordeaux-Montaigne, 2014, ISBN : 978-2-85892-445-5 ;
- ✓ « La réception identitaire d'un mythe oral : du culturel au politique », études réunies par Florence Boulerie, Eidôlon, n° 88, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, ISSN : 02425300 ;
- ✓ « Mohammed Khair-Eddine ou la rupture impossible », in En quête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité, Mélanges offerts à Marie-Lyne Piccionne, études réunies et présentées par Marc Arino et Gérard Peylet, Eidôlon, n° 88, in Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, ISSN: 02425300 ;
- ✓ « De la transcription à la transtylisation d'un récit oral. Ou vers l'établissement des bases d'une écriture moderne », in Asinag. Revue de l'Institut royal de la culture amazighe, numéro double 4-5, Rabat, Imprimerie TOP PRESS, 2010, ISSN : 2028-5663 ;
- ✓ « Pour une identification générique du mythe d'Ounamir » in Asinag. Revue de l'Institut royal de la culture amazighe, n°3, Imprimerie Al Maârif Al Jadida, Rabat, 2009 ; ISSN : 2028-5663 ;

Ouvrage :

- ✓ Métamorphoses du mythe d'Ounamir : Enjeux de production, de réception et d'imaginaire. Casablanca, Presses universitaires de Bordeaux, 2013. Réé, Afrique/Orient, Casablanca 2015.

Direction d'ouvrages et de numéros de revues :

- ✓ Direction du numéro 42 de la revue : Echinox intitulé : Les imaginaires du féminin/masculin : Permanences et métamorphoses, 2022, Phantasma Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, caieteleechinoux.lett.ubbcluj.ro, ISSN 1582-960X (Romania), DOI : 10.24193/cechinoux.2022.42 ;
- ✓ Edition du dossier : « Les imaginaires du féminin/masculin dans la littérature » dans le numéro 43 de la revue : Echinox intitulé : Contemporary Eastern/ Southeastern European Noir in a European and Global Perspective, 2022, Phantasma Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, caieteleechinoux.lett.ubbcluj.ro, ISSN 1582-960X (Romania), DOI : 10.24193/cechinoux.2022.42 ;

- ✓ Direction (et al) de l'ouvrage collectif ; « Savoirs en mouvement : Approches féministes et de genre » Cahiers de la recherche scientifique, n° 44, FLSHM, Rabat, Impression Bouregreg, ISBN 978-9954-704-27-1, Janvier 2023.
- ✓ Coordination de : « Qu'est-ce qu'être de gauche » n°4 de la revue Arrabii, Casablanca, Publications CERM, 2016. ISBN : 2422-0000 ;

Traductions, introductions aux traductions

- ✓ Traduction et introduction de l'article : « La valence différentielle des sexes, création de l'esprit humain archaïque », Françoise Héritier et Pascale Molinier, ERES « Nouvelle revue de psychosociologie » 2014/1 n° 17 | p.167-176, 2020, URL : <https://www.alawan.org/2020>. (Du français à l'arabe)
- ✓ Traduction de l'article : « Néolibéralisme versus libéralisme ? » Michaël Foessel, Esprit, No. 349 (11) (Novembre 2008), pp. 78-94, Editions Esprit in la revue Albab, n°13, printemps 2019. (Du français à l'arabe)
- ✓ Traduction et introduction de l'article : « Comment peut-on être djihadiste ? », J. kristeva, URL : <http://www.mominoun.com/tags/41626>, 05/01/2021. (Du français à l'arabe)
- ✓ Présentation de l'ouvrage : Les méthodes quantitative et qualitative et l'analyse du discours : De l'analyse à l'aide de l'interprétation, Marrakech, Edition AFAQ pour les études, l'édition et la communication, 2019, ISBN : 978-9920-756-18-1
- ✓ Introduction au dossier : « Qu'est-ce qu'être de gauche » in n°4 de la revue Arrabii, coordonné par Najate NERCI, Casablanca. Publications CERM, 2016. ISBN : 2422-0000 ;
- ✓ Traduction et introduction de l'article de Julia Kristeva : « Dix principes pour l'humanisme du XXIe siècle » : URL/« <https://www.cairn.info/revue-etudes-2012-1-page-91.htm>, in <http://www.mominoun.com/auteur/792>, 2016. (Du français à l'arabe)
- ✓ Traduction de l'article: « Les élites politiques du mouvement national et les opportunités manquées » de Mohamed Bensaid Ait Idder, in Revue Arrabi, n°4, Casablanca, Publications CERM, 2016. ISBN : 2422-0000 ; (Du français à l'arabe)
- ✓ Traduction et introduction de l'article : « Le Maghreb, des élites entre deux mondes », Pierre Vermeren, Revue Arrabi, n°2, Casablanca, Publications CERM, 2016. ISBN : 2422-0000 ; (Du français à l'arabe)

Autres publications :

- ✓ «De l'impérieux besoin de sauver les lettres et sciences humaines au Maroc » <http://almowahhad.blogspot.com/2014/07/de-limperieux-besoin-de-sauver-les.html>. Consulté le 11/11/2021
- ✓ « Femme, mère et démocratie » in URL : <http://ghafri.over-blog.com/2014/07/femme-mere-et-democratie-najate-nerci.html>. Consulté le 11/11/2021
- ✓ Participation à un dossier, publié dans le quotidien Al Bayane (21 janvier 2015), sur le rôle de l'intellectuel dans la promotion de la culture de tolérance, du vivre ensemble et du rapprochement entre les peuples et les cultures.

Prix :

- ✓ Prix national de la recherche et de la pensée décerné par l'institut royal de la culture amazighe 2016 pour l'ouvrage : « Métamorphoses d'Ounamir : Production, réception et imaginaire »

Projet :

- ✓ Conceptrice et coordinatrice du projet : « Genre et droits humains » dans le cadre du programme Ibn Khaldoun d'appui à la recherche scientifique en sciences humaines et sociales 2019-2022.
- ✓ Membre de l'équipe du projet PY20_00353:« Paisajes artísticos, paisajes culturales: el paisaje hídrico andaluz (Granada, Málaga, Cádiz, s. XIX-XXI) » Dans le cadre des projets I+D PAIDI 2020, modalité « Frontera », Université de Grenade, Espagne, du 4/10/2021 au 31/12/2022.
- ✓ Membre de l'équipe de recherche du projet de recherche intitulé "Médée et les autres. Les figures du maternel de l'antiquité à la contemporanéité, entre contre-narrations et institutions de nouveaux ordres symboliques » 2023-2024 avec le département des études humanistes, Faculté des arts et du tourisme, l'Université IULM de Milan, Italie.

Organisation de manifestations scientifiques, colloques, congrès, rencontres :

- ✓ Organisation et modération des « jeudis du genre », à l'université Hassan II de Casablanca, Invité.e.s : Loubna SERRAJ, Fedwa MISK, Nawal SEKKAT, Nouzha GUESSOUS 2022-2023 ;

- ✓ Organisation du 1^{er} colloque national sur les violences faites aux femmes intitulé : « Le harcèlement sexuel : Approches croisées » à la Faculté des lettres et des Sciences Humaines de Mohammedia en coordination avec le centre de recherche danois sur le genre (KVINFO), le Laboratoire de recherche : "Interculturalité, communication et modernité" de l'Université Hassan II de Casablanca et le centre marocain des études et des recherches de genre avec l'association Anwar pour l'égalité et la Citoyenneté les 9-10 Décembre 2022;
- ✓ Coordination et organisation du 7^{ème} colloque international du Réseau Discours d'Afrique Organisé par l'équipe de recherche : Genre, culture, discours (Projet : Genre et droits humains- CNRST). Le colloque est organisé par le Laboratoire : Interculturalité, communication et modernité (ICM) de la faculté des lettres et des sciences humaines de Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, le CELFA (Réseau Discours d'Afrique), Université Bordeaux Montaigne et ELLIADD- Université de Franche-Comté sous l'intitulé : Discours d'Afrique : Le genre en question à la faculté des lettres et des sciences humaines de Mohammedia du 01 au 02 Juin 2022 ;
- ✓ Coordination avec Anna Caiozzo du colloque international : « Imaginaires du féminin/masculin : Permanences et métamorphoses » organisé par le laboratoire : Interculturalité, communication et modernité (ICM FLSH Mohammedia- Université Hassan II Casablanca) en collaboration avec Le centre de recherches internationales sur l'imaginaire (CRI2i), à la faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Mohammedia, les 4 et 5 Mars 2020.
- ✓ Coordination avec Akila Kizzi du colloque international : « Questionner les savoirs et les pratiques – approches féministes et de genre » organisé par Le laboratoire (ICM-FLSH Mohammedia Université Hassan II Casablanca) et le master Genre, Discours et Représentations (FLSH Mohammedia- Université Hassan II Casablanca) en collaboration avec Le réseau Lectures féministes/Feminist Readings Network, et le laboratoire d'Etudes de Genre et de Sexualité (LEGS), Paris 8 et CNRS/Paris à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines-Mohammedia, les 20-21-22 Novembre 2019
- ✓ Organisation du colloque international : « *La méthode qualitative et l'analyse du discours: De l'analyse à l'aide à l'interprétation* », organisé à la FLSH Marrakech par le Centre Marocain de la Recherche et des Etudes Territoriales, le laboratoire de traduction et d'intégration des connaissances (FLSH-Marrakech- Université Cadi Ayyad-Marrakech), le laboratoire Interculturalité, communication et modernité (FLSH-Mohammedia – Université Hassan II-Casablanca) et le Master Genre, discours et représentations FLSH-Mohammedia – Université Hassan II-Casablanca), le 21 Décembre 2018.
- ✓ Organisation et modération d'une rencontre- débat avec l'artiste-peintre Khadija Tnana sous l'intitulé : « Le corps féminin dans l'œuvre » en faveur des étudiant.e.s du master Genre, discours et représentations (GDR), le 13/12/2018.

- ✓ Organisation et modération d'une rencontre-débat avec le professeur Abdelghani Fennane : « Représentations du masculin/féminin dans la photographie maghrébine », le 6 décembre 2018.
- ✓ Organisation d'un séminaire animé par le professeur Abdelbaki Belfakih sous l'intitulé : « Représentations et ambivalence culturelle » en faveur des étudiant.e.s du master Genre, discours et représentations (GDR), les 25 Octobre et 1 Novembre 2018.
- ✓ Organisation et modération d'une rencontre- débat avec l'artiste-peintre Nawal Sekkat sous l'intitulé : « Une esthétique au féminin » en faveur des étudiant.e.s du master Genre, discours et représentations (GDR), le 15/11/2018.
- ✓ Organisation et modération d'une rencontre-débat avec le chercheur Mohamed Khaled Abdou sous l'intitulé : « La femme dans la mystique islamique » en faveur des étudiant.e.s du master Genre, discours et représentations (GDR), le 31/10/2018.
- ✓ Coorganisation du colloque international : « La violence familiale » organisé par le laboratoire Interculturalité, communication et modernité à la FLSH-Mohammedia, les 4 et 5 Mars 2018.
- ✓ Organisation d'une journée d'étude dans le cadre d'un partenariat entre la CCLMC et le GRAFE à la faculté des sciences de l'éducation-Université Mohammed V-Souissi sous le titre : « *Quelle langue pour un enseignement de qualité ?* » à Rabat, le 12 Juin 2014 ;

Communications dans des manifestations scientifiques :

- ✓ « Le mythe d'Ounamir. Trouble dans la maternité », au séminaire international « Médée et les autres. Les figures du maternel entre l'ancien et le contemporain » organisé par le Département d'Études Humanistes de l'Université IULM de Milan, le 16 novembre 2023 ;
- ✓ « Émotions et agentivité dans le discours autobiographique au féminin. Cas de : Lait noir d'Elif SHAFAK (2007) » dans le cadre du colloque International, « Les émotions au prisme du genre » qui a eu lieu à l'Université Dokuz Eylül-Izmir (Turquie) les 12 et 13 octobre 2023 ;
- ✓ « Le mouvement des femmes au Maroc : Un discours en mutation » au 3e Congrès international sur les études de genre, organisé par l'Institut du Genre en partenariat avec l'Université Toulouse - Jean Jaurès et avec la SRC ARPEGE, qui se tient du 4 au 7 juillet 2023 ;

- ✓ « Héritage et transmission ou Écrire le féminin dans "Les roses fauves » dans le colloque international : L'Odyssée du féminin et le chant du monde dans les romans de Carole Martinez " organisé par l'ARDUA et l'université de Bordeaux-Montaigne les 4-5 AVRIL 2023 ;
- ✓ « Errance et quête de soi au féminin dans *Un cœur cousu* » de Carole Martinez Colloque International Interdisciplinaire : « L'imaginaire du passé : Quêtes et conquêtes. Parcourir l'espace antique et médiéval dans les fictions modernes (arts de l'écrit, arts de l'écran, spectacles et jeux) », organisé par Florence Plet et Géraldine Puccini, LaPRIL, Université Bordeaux Montaigne les 30 et 31 MARS 2023 ;
- ✓ « Le harcèlement sexuel : Pour une définition conceptuelle » (en arabe) au 1^{er} colloque national sur les violences faites aux femmes, intitulé : « Le harcèlement sexuel : Approches croisées », et organisé à la Faculté des lettres et des Sciences Humaines de Mohammedia en coordination avec le centre de recherche danois sur le genre(KVINFO), le Laboratoire de recherche : "Interculturalité, communication et modernité" de l'Université Hassan II de Casablanca et le centre marocain des études et des recherches de genre avec l'association Anwar pour l'égalité et la Citoyenneté les 9-10 Décembre 2022 ;
- ✓ « La condition des femmes des minorités ethniques et raciales au Moyen Orient : pour une approche intersectionnelle. Cas des femmes yézidies » dans le premier colloque organisé par l'Association for Middle East Women's Studies (AMEWS), l'université libano-américaine, l'université américaine à Beyrouth, l'université de Princeton et autres partenaires à Beyrouth au Liban les 21, 22, 23 Juin 2022 ;
- ✓ « Féminin, masculin, identité et transmission : Une lecture du film de « Abderahman Sissako, «En attendant le bonheur» (2002) », dans le 7^{ème} colloque du réseau international : Discours d'Afrique. Lequel colloque est organisé par l'équipe de recherche : Genre, culture, discours (Projet : Genre et droits humains- CNRST), Laboratoire : Interculturalité, communication et modernité (ICM) de la faculté des lettres et des sciences humaines de Mohammedia, Université Hassan II de Casablanca et le CELFA de l'université Bordeaux Montaigne, et ELLIADD de l'université Franche-Comté à la FLSH de Mohammedia, Université Hassan II de Casablanca, les 1^{er} et 2 Juin 2022 ;
- ✓ « Écrire le corps féminin : une déconstruction de la dyade désir/consentement dans l'écriture du « je » de Camille Laurens. Cas de Dans ces bras-là (2000) et Fille (2020) » avec Abdelhadi ZIRARI ; dans une journée d'études organisée par l'ERCIF/ LaPRIL-UR Plurielles Université Bordeaux Montaigne

et intitulée « Qui ne dit mot consent » : dits et non-dits des désirs féminins dans la littérature et les arts, le 4 avril 2022 ;

- ✓ « Espace et symbolique de l'eau dans le film de Radu Milaileanu : La source des femmes (2011) » avec Essaid LABIB dans le colloque international organisé à l'université de Grenade sous l'intitulé : Mythes et imaginaires des paysages de l'eau: l'Andalousie, au cœur de la Méditerranée du 14 au 16 Mars 2022;
- ✓ « L'écriture du désir féminin dans La preuve par le miel de Salwa Al Neimi et Mémoire de la chair d'Ahlam Mosteghanemi » dans le séminaire du LAPRIL 2020-2021 sur « les *Écritures des désirs féminins de l'Antiquité à nos jours* et a présenté une conférence en distanciel (via zoom) le 30 mars 2021 ;
- ✓ Présentation de l'ouvrage : *Psychanalyse de la vie ordinaire* de Saad Belgnaoui, intitulée : « L'écriture psychanalytique : Pour un lecteur "ordinaire" » dans le cadre du salon virtuel du livre universitaire organisé par le ministère de l'éducation nationale, de la formation professionnelle, l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique à la FLSH-Mohammedia du 20 au 27 Avril 2021. URL/ https://www.youtube.com/watch?v=zJZaYkf_tdg;
- ✓ Présentation de l'ouvrage : *Psychanalyse de la vie ordinaire* de Saad Belgnaoui, à la bibliothèque universitaire Mohamed Sekkat, Casablanca, le 26 Avril 2021 ;
- ✓ Communication au Symposium international : « Le genre et l'université, regards croisés vers la généralisation des études de genre au Maroc », organisé par la Faculté des Lettres et des Sciences humaines Aïn Chock- Université Hassan II de Casablanca, de l'UNESCO, de l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD) et du Centre d'études, de recherche et de formation sur le genre et l'égalité – Maroc (CEG-Maroc), le 28 à la FLSH- Aïn Chock et à la FLSH –Rabat, le 29 mars 2019.
- ✓ « Le corps féminin à l'épreuve de la douleur dans Syngué Sabour d'Atiq Rahimi : une scénographie de l'intime », au colloque International Interdisciplinaire : « L'intime à l'épreuve de la douleur » organisé par EA CLARE Équipe LaPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature) à la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, les 29-30 mars 2018 ;
- ✓ « *De la violence symbolique ou les paradoxes du consentement dans les discours autour des violences sexuelles au Maroc* »: dans un atelier organisé dans le cadre du Programme Sud III visant à « assurer la durabilité de la gouvernance démocratique et des droits de l'homme dans le sud de la Méditerranée », organisé par l'Union Européenne, le Conseil de l'Europe dans le cadre de la Quinzaine de sensibilisation pour l'élimination des violences à l'égard des filles et des femmes, et la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Mohammedia, le 05 décembre 2018 ;

- ✓ « L'effet de la maternité sur la construction de la masculinité » au colloque national : La masculinité et la violence basée sur le genre à la FLSH-Mohammedia organisé par ONU-Femme et l'association marocaine de la défense des droits des femmes à la faculté des lettres et des sciences humaines, le 8 Octobre 2018 ;
- ✓ Formation, en faveur des étudiants du master langue et culture amazighes de l'université Fès-Saiss, intitulée : « *L'approche pluridisciplinaire du texte littéraire* », à l'IRCAM, à Raba, le 12 Mai 2014 ;
- ✓ Modération de la première séance de la journée d'étude intitulée : « *Quelle langue pour un enseignement de qualité ?* » dans le cadre d'un partenariat entre la CCLMC et le GRAFE de la faculté des sciences de l'éducation- Université Mohammed V-Souissi, à Rabat, le 12 Juin 2014 ;
- ✓ Communication intitulée : « *La violence du sacré dans le discours féminin islamiste au Maroc-Le cas de l'organisation du renouveau de la conscience féminine* », au colloque international : La violence dans le discours, organisé par l'Institut supérieur des études appliquées aux humanités- Université de Gafsa- Tunisie, les 27-28-29 Novembre 2014 ;
- ✓ Présidence de la deuxième séance intitulée : « *La violence dans le discours comme enjeu littéraire* », au colloque international : La violence dans le discours, organisé par l'Institut supérieur des études appliquées aux humanités- Université de Gafsa- Tunisie, les 27-28-29 Novembre 2014 ;
- ✓ Participation à une table ronde sur « Enseignants chercheurs : Quelle place pour la femme enseignante à l'université ? » organisée par l'université Abdelmalek Essaadi à Tétouan, les 26 et 27/03/2013 ;
- ✓ Participation à une journée d'étude à l'institut des études africaines à Rabat sous le thème « Littératures, arts et développement en Afrique » par une contribution intitulée « *Le mythe du culturel au politique* » le 19 Avril 2013 ;

Direction de thèse soutenue :

- ✓ « Une ethnologie mondaine : L'Egypte vue par Jean Cocteau » en direction avec Thierry Ozwald, soutenue par Maha Farid le 17 Octobre 2017 à l'université de Limoges, France.

Membre de jury de thèse de Doctorat :

- ✓ Rapporteuse de la thèse intitulée : Catharsis platonicienne dans l'œuvre de Suzanne LILAR : Jonction du sacré et du profane présentée le 26/05/2022 en

vue d'obtenir le grade de docteur par : Hind MOUTAI sous la direction de : Samira DOUIDER et Marc QUAGHEBEUR Centre d'Études Doctorales : Homme, Espace, Communication et Art. Laboratoire de Langues, Littératures et Communication. Formation doctorale : Civilisations Francophones et Comparées, FLSH Ben Msick, **Université Hassan II de Casablanca** ;

- ✓ Rapporteuse de la thèse intitulée : « La profession de journalisme d'investigation au Maroc : Définitions, représentations et enjeux identitaires présentée par Hassnae Chergui et dirigée par Hassan Habibi à la FLSH-Ain Chock, **Université Hassan II-Casablanca**, le 26/07/2021 ;
- ✓ Examinatrice et présidente du jury de soutenance de la thèse : Interculturation et questionnement identitaire en Nouvelle-Calédonie : Cas des conduites à risque des jeunes calédoniens » soutenue par Orane, Hnëmène HMANA sous la direction de Patrick Denoux et Zohra Guerraoui à **l'université Jean Jaurès Toulouse**, le 6 décembre 2017 ;
- ✓ Rapporteuse de la thèse intitulée : « Discours des femmes dans la littérature contemporaine d'expression française. de Exemple de : Riwan ou le chemin de sable (Ken Bugul), Les Vaisseaux du cœur (Benoite Groult), L'Empreinte de l'ange (Nancy Huston), La Joueuse de go, (Shan Sa) sous la direction de Thierry Ozwald et Gérard Peylet, soutenue par Nefertiti D'Almeida à **l'université de Limoges**, le 10 février 2017 ;
- ✓ Membre du jury de la thèse intitulée : « Le contact culturel entre français et marocains au sein des organisations au Maroc : Pensée sociale et interculturation » soutenue par Jamal Laskar sous la direction de Patrick Denoux à **l'université Jules Verne-Picardie à Amiens**, le 26 Septembre 2017 ;
- ✓ Rapporteuse de la thèse intitulée : « Pour une poétique plurielle : Ecriture, art, spiritualité et connaissance chez Abdelkébir Khatibi » soutenue par Khanssâa El Alami Canning sous la direction de Gérard Peylet à **l'université Bordeaux-Montaigne**, le 09 Décembre 2016 ;

Visites :

Visites organisées au bénéfice des étudiant.e.s du master : Sciences du langage et traduction :

- Visite au musée du judaïsme marocain de Casablanca, le 04/01/2017 ;
- Visite à L'IRCAM (Institut Royal De La Culture Amazighe) à Rabat, le 19/01/2017 ;
- Visite à l'Institut d'Etudes et de Recherches pour l'Arabisation à Rabat, le 07/02/2017 ;

Activités pédagogiques et administratives :

- ✓ Conception des modules : « Genre et littérature », « Introduction à la littérature francophone » dans le cadre du montage de la nouvelle licence du département Langue et littératures, 2023 ;
- ✓ Coordination du master : « Genre, discours et représentations » à la FLSH-Mohammedia, de 2017 à ce jour ;
- ✓ Organisation du concours d'accès au Master : « Genre, discours et représentations », de 2017 à ce jour ;
- ✓ Participation au concours d'accès au Master : « Sciences du langage et traduction » à la FLSH-Mohammedia, de 2016 à 2019 ;
- ✓ Participation à la formation organisée par le centre international d'études pédagogiques-France conduisant à l'habilitation des examinateurs et correcteurs des épreuves du DELF et du DALF à la présidence de l'université Hassan II- Casablanca, du 24 au 29 septembre 2012 ;
- ✓ Obtention du diplôme de certification des examinateurs délivré par le centre international d'études pédagogiques (validation des six niveaux), Septembre 2012 ;
- ✓ Séjour pédagogique à l'université Bordeaux III au sein de l'institut des sciences de l'information et de la communication (ISIC) du 03 au 13 décembre 2012 ;
- ✓ Participation à l'élaboration du syllabus relatif au module communication pour le cycle ingénieur de l'école nationale supérieure d'électricité et de mécanique 2013-2014 ;
- ✓ Présidence des jurys de soutenance de projets de fin d'études à l'ENSEM de 2011 à 2016 ;
- ✓ Animation d'un atelier intitulé : « Développement personnel et gestion du stress » dans le cadre du premier séminaire de l'ENACTUS- ENSEM organisé le 1^{er} Janvier 2013 ;
- ✓ Animation d'un débat autour du film « Jewels of grief » en présence du réalisateur maroco-allemand Mohamed Nabil, dans le cadre des activités du club CELEC de l'ENSEM, le 27/01/2013 ;
- ✓ Encadrement du club ENACTUS-ENSEM durant les années universitaires 2013-2014 et 2014-2015 ;
- ✓ Encadrement de l'équipe chargée de l'organisation de la compétition nationale d'innovation « The Moroccan Inventors » dans sa première édition organisée par le club des électriciens de l'ENSEM le 22 Mars 2014 ;

- ✓ Présidence du jury de la compétition nationale d'innovation « The Moroccan Inventors » dans sa première édition organisée par le club des électriciens de l'ENSEM le 22 Mars 2014 ;
- ✓ Encadrement du club ENACTUS-ENSEM pour la participation au forum ESITH-Entreprises 2015 et la compétition « Start your business » organisée les 14 et 15 Janvier 2015. Laquelle participation est couronnée par l'obtention d'un prix par l'équipe ;
- ✓ Encadrement du club ENACTUS-ENSEM durant l'année universitaire 2014-2015 ;

Enseignements :

- ✓ Module : « Langue, culture et représentations » au Master Sciences du langage et traduction. (De 2016 à ce jour) ;
- ✓ Module : « Histoire des idées littéraires et de l'art au XIX^{ème} siècle en France » Semestre III. Département de langue et littérature française. (De 2016 à ce jour) ;
- ✓ Module : « Le nouveau théâtre » Semestre III. Département de langue et littérature française. (De 2016 à ce jour) ;
- ✓ Module : « Genre et discours littéraire en Afrique » Semestre I. Master : Genre, discours et représentations. (De 2020 à ce jour) ;
- ✓ Module : « Du féminisme à l'approche genre » Semestre I. Master : Genre, discours et représentations. (De 2017 à ce jour) ;
- ✓ Module : « Genre et études culturelles » Semestre II. Master : Genre, discours et représentations. (De 2017 à ce jour) ;
- ✓ Module : « Histoire du féminisme marocain : Du discours sur l'égalité au discours sur le genre » Semestre II. Master : Genre, discours et représentations (GDR). (De 2017 à ce jour) ;
- ✓ Module : « Représentations du féminin et présence des femmes dans les arts plastiques au Maroc ». Semestre III. Master : Genre, discours et représentations (GDR). (De 2017 à ce jour) ;
- ✓ Module : « Genre et analyse du discours » Semestre III. Master : Genre, discours et représentations (GDR). (De 2017 à ce jour) ;
- ✓ Module : « Textes sociologiques en Français ». Semestre 1. Master Sociologie de la migration. (2019).

Encadrements de mémoires (Licence et Master) :

➤ Direction des PFE du Master :

- ✓ « Subversion féminine par appropriation du discours. Cas du roman « Syngué sabour » de Atiq Rahimi » soutenu par Mourad LOUGHNIMI : à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 12/07/2023 ;
- ✓ « Agentivité au féminin et construction de soi dans le discours autobiographique maghrébin, cas de « ma vie mon cri » de Rachida Yacoubi et « Mes hommes » de Malika Mokeddem, soutenu par Roukia ELJACHI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 12/07/2023 ;
- ✓ « Du l'écriture de « je » à la construction identitaire au féminin dans des romans « oser vivre » de Siham Benchkroun et « Les impatientes » de Djaili Amadou Amal, soutenu par Jalila MOUTOU à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 12/07/2023 ;
- ✓ « Performativité et subversion dans le discours littéraire extrême contemporain Cas de « La répudiée » de Tourai Oulehri et « Une si longue lettre » de Mariama Ba, soutenu par Lomia BERHIL à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 12/07/2023 ;
- ✓ « Les représentations du genre dans le manuel scolaire au Maroc, Cas du manuel de français de la sixième année du primaire » soutenu par Mustapha NMIRI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 12/07/2023 ;
- ✓ « Genre et subversion dans les réseaux sociaux au Maroc : cas de la série web Marrokiates réalisée par Sonia Terrab » » soutenu par Fanida OUMANSSOUR à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 12/07/2023 ;
- ✓ « Marqueurs discursifs et stéréotypisation des inégalités de genre dans des micros trottoirs recueillis par des chaînes électroniques marocaines » soutenu par Ahmed CHARKY à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 02/07/2022 ;

- ✓ « Représentations de l'espace féminin dans le cinéma marocain : J. Ferhati : « La plage des enfants perdus », H.Belabbess : « Pluie de sueurs » », soutenu par Essaid LABIB à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 26/07/2021 ;
- ✓ « Le rôle de l'école dans la construction de l'identité sexuée au Maroc : Exemple des manuels scolaires du français en tronc commun du cycle secondaire », soutenu par Imane EL GUENNOUNI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 26/07/2021 ;
- ✓ « Les représentations de la princesse Disney dans l'imaginaire enfantin à travers les dessins animés : Exemples de : Blanche Neige, Mulan et Tiana », soutenu par Chaimae TAIBOUBI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 26/07/2021 ;
- ✓ « De l'écriture du « je » à la construction de l'imaginaire discursif au féminin dans la littérature contemporaine Le cas de : Mémoire de fille d'Annie Ernaux et Fille de Camille Laurens », soutenu par Abdelhadi ZIRARI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 26/07/2021 ;
- ✓ « Ecrire la violence dans la littérature maghrébine d'expression française : Exemples de: « Le Voile de la peur » de Samia Shariff et « Dévoilée » de Norah Shariff », soutenu par Kaouthar EL BARHMI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 26/07/2021 ;
- ✓ «Subversion, accomplissement et résistance féminine dans le discours littéraire : Exemples de « Rêves de femmes, une enfance au harem » Fatima Mernissi, « Dans le jardin de l'ogre » Leila Slimani et« Les femmes ne meurent plus d'amour » d'Ahlem Mosteghanmi », soutenu par EL Houcine ELBAZI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 26/07/2021 ;
- ✓ « Genre, identité et pouvoir : Représentations du féminin et du masculin dans le théâtre nordique. Exemples : Henrik Ibsen : « Une maison de poupée », 1879, et d'August Strindberg : « Mademoiselle Julie » 1889 ». soutenu par Salima YAKOUBI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 26/07/2021 ;
- ✓ « L'écriture du corps dans le roman contemporain Exemples : « 10 minutes et 38 secondes dans ce monde étrange » d'Elif Shafak et « Rue du Pardon » de Mahi Binebine. Etude comparative », soutenu par Rahma ELBOUHAIIDI à la

fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;

- ✓ « Le Genre conjugué à l'interculturel : Etude de « Garçon manqué » de Nina Bouraoui et « Journal : « Nationalité immigré (e) » » de Sakinna Boukhedanna », soutenu par Assia DLIMI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ :« La double charge mentale et le travail émotionnel chez les femmes enseignantes du cycle secondaire dans le secteur privé : Une approche psychosociale et de genre » codirigé par Adil GHAZALI et Najate NERCI, soutenu par Asmae MANSOURI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ « Les stratégies d'argumentation et d'influence dans le débat sur l'égalité en héritage au Maroc » soutenu Moussa KARIM : à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), Septembre 2019 ;
- ✓ « Ecrire le corps dans la littérature carcérale marocaine. Les représentations du féminin et du masculin à travers l'expérience carcérale politique marocaine. Dans « Une femme nommée Rachid » de Fatna El BOUIH, « Être au féminin » de Maria CHARAF, « La Chambre Noire ou Derb Moulay Chérif » de Jaouad MDIDECH, « A l'ombre de Lalla Chafia » de Driss BOUISSEF REKAB », soutenu Naouar KIDARI, à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), Septembre 2019 ;
- ✓ « Le féminisme au Maroc entre particularisme et universalisme. Une étude des discours du mouvement féministe autour du plan d'intégration de la femme au développement » soutenu par Rajaa Elharouss à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), Juin 2019 ;
- ✓ « L'avortement au Maroc. Analyse des stratégies discursives dans le débat public (2015-2019) » soutenu par Samiha BENABBOU à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), Juin 2019 ;

➤ **Rapporteure des jurys des PFE des masters :**

- ✓ « Les représentations de la femme dans : « La nuit sacrée » de Taher Benjelloun » dirigé par Mohammed OULEDALLA soutenu par SALMA

ESSALLALI à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 12/07/2023 ;

- ✓ « Les valeurs universelles dans l'école : Attitudes des lycéens envers l'égalité entre les sexes au Maroc (Une approche psychoculturelle) » dirigé par Adil GHAZALI et soutenu par Rachid Ihoum à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ « Interaction entre vie privée et vie professionnelle : rupture/conciliation et qualité de vie. Etude comparative entre les femmes marocaines fonctionnaires des deux domaines : santé et enseignement », dirigé par Adil GHAZALI et soutenu par Soumaya Kouhkouh à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ « Les attitudes à l'égard de la ménopause et son impact sur la réalité sociale et psychique des femmes ménopausées », dirigé par Adil GHAZALI et soutenu Zoubida Lessoued à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ « La femme marocaine : entre la sphère productive et la sphère domestique (Cas de la femme journaliste) » dirigé par Adil GHAZALI et soutenu par Yasmine El kabraoui à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ « Entre maternité et féminité, l'enjeu de la liberté et le souhait de l'émergence d'un nouveau style de vie au féminin - le cas de : « Oser vivre » et « La civilisation ma mère ! » dirigé par Fatima IBORK et soutenu par Fatima Azzahra Ziouane à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ « La participation des femmes dans les espaces politiques au Maroc : enjeux et mécanismes de promotion » dirigé par Fatima IBORK et soutenu par Hajar Gouaiti à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ « Discours médiatiques et genre : Image de la femme dans la presse écrite magazine et publicitaire - Le cas de : TELQUEL, Lalla Fatima et des affiches publicitaires » dirigé par Fatima IBORK et soutenu par Brahime Er-raï à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 26/07/2021 ;
- ✓ « Stéréotypes de genre et leur impact sur les comportements des enseignants-e-s et des enseigné-es en EPS dans le cycle collégial marocain :

Cas de collègues à Mohammedia » dirigé par Fatima IBORK et soutenu par Meriem Chigar à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 26/07/2021 ;

- ✓ « La représentation de la femme et de son corps dans "l'enfant de sable" de Taher Ben Jelloun. Entre patriarcat et condition féminine », dirigé par Fatima IBORK et soutenu par Abdeljalil Belkhair à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ « Le droit de disposer de son corps et la position du féminin vis-à-vis du mariage dans la littérature marocaine à travers les œuvres : « Harrouda » de Tahar BENJELLOUN, « Une Femme audacieuse » de Houria TAZI et « Désert » de Jean-Marie Gustave LE CLEZIO » dirigé par Fatima IBORK et soutenu par Yacine Zouak à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;
- ✓ « L'approche Genre dans la société marocaine. Étude sur l'œuvre de Tahar Ben Jelloun : « La Nuit sacrée. » » dirigé par Fatima IBORK et soutenu par Asmaa Mourid à la fLSH-Mohammedia pour l'obtention du master Genre, discours et représentations (GDR), le 28/07/2021 ;

➤ **Direction PFE Licence :**

- ✓ « Les figures de la maternité dans le roman « Chanson Douce » de Leila SLIMANI », réalisé par Hanane BOUHAFI pour l'obtention de la licence en Etudes françaises. Juin 2020 ;
- ✓ « Les figures de la maternité dans « Oser vivre » de Siham Bencheikroun », réalisé par Aicha JAMOUR pour l'obtention de la licence en Etudes françaises. Juin 2020 ;
- ✓ « La figure de la mère dans le roman : « Le seigneur vous le rendra » de Mahi Binebine » présenté par Chaïbia KAMMACH pour l'obtention de la licence en Etudes françaises. Juin 2020 ;
- ✓ « Le racisme », réalisé par : Redouane Rasfi pour l'obtention de la licence en Etudes françaises. Juin 2020 ;
- ✓ « L'identité dans les identités meurtrières d'Amin Maalouf » réalisé par Errami Redouane pour l'obtention de la licence en Etudes françaises. Juin 2020 ;
- ✓ « Révolte et acculturation dans le roman : « le passé simple » de Driss Chraïbi » présenté par Youssouf Bouzekif. pour l'obtention de la licence en Etudes françaises. Juin 2018 ;

- ✓ « Rêve et enfermement dans « Rêves de femmes : Une enfance au Harem » de Fatima Mernissi », présenté par Ilham Naji pour l'obtention de la licence en Etudes françaises. Juin 2018 ;
- ✓ « La figure de la femme dans « Harrouda » de Tahar Benjelloun » présenté par Soukrat SAMY pour l'obtention de la licence en Etudes françaises. Juin 2017 ;
- ✓ « L'espace dans le roman : Le Griot de Marrakech de Mahi Binebine » présenté par Bouchra Houmir pour l'obtention de la licence en Etudes françaises. Juin 2017 ;

Communications dans divers cadres :

- ✓ Animation d'un workshop intitulé : « Pour un espace public sûr pour les femmes » organisé par l'équipe de recherche Genre, culture et discours (ICM) en partenariat avec l'association Anwar pour l'égalité et la citoyenneté et le centre marocain des études et des recherches de genre le 30 Novembre 2023 à la FLSH de Mohammedia, Université Hassan II de Casablanca dans le cadre de la campagne annuelle internationale « 16 Jours d'activisme contre la violence basée sur le genre à l'égard des femmes et des filles.
- ✓ Communication dans une table ronde arabo-maghrébine en ligne intitulée : « Les droits des femmes dans la région du nord de l'Afrique et du monde arabe en temps de pandémie : Réalités et défis » avec la participation de Makram Aouda (Jordanie), Amal Fahmi (Egypte), Meriem Ben EL Amin (Tunisie), Rahada Abdouche (Syrie), Modération : Naima EL Hajji (Maroc) organisée par l'association Anwar pour l'égalité et la citoyenneté et diffusés sur les réseaux sociaux, le 21 Avril 2021 ;
- ✓ « L'intime et la douleur. Réflexions autour des violences faites aux femmes dans la période du confinement du Covid 19 » dans les cercles Agora organisés en ligne par l'association Agora pour la culture et les arts et diffusés sur les réseaux sociaux, le 23 Juin 2020 ;
- ✓ « De l'intime à l'épreuve de la douleur ou quand le privé se doit d'être politique. Réflexions autour des violences faites aux femmes en temps de confinement » dans le cadre du programme intitulé : « Le quotidien féminin sous le Covid 19 » organisé par Espace-Médiation, le 20 Juin 2020 ;
- ✓ Interview sur l'ouvrage : « Le mythe d'Ounamir » dans le cadre du programme : « L'invité du Dimanche » par le réseau de lecture au Maroc, le 30 Août 2020, sur les réseaux sociaux ;
- ✓ Participation à une manifestation nationale intitulée : « L'horizon du Maroc après la crise du Corona », organisé par le forum international de l'information et du développement, Club de la presse du Maroc, le centre national des médias et des droits humains, le 09/09/2020 ;

- ✓ Interview sur « les femmes et la violence en temps de pandémie » dans le cadre de la rubrique : « Invité spécial in Revue Nissaa, numéro double Juillet-Août 2020 ;
- ✓ Participation à la rencontre nationale des étudiants démocrates progressistes par une communication intitulée : « A quelle université aspirons-nous ? » organisée à Casablanca, le 27 Septembre 2015 ;
- ✓ Participation au comité préparatoire de la Marche Mondiale Des Femmes 2015 ;
- ✓ Encadrement d'une journée nationale organisée par la commission nationale de l'égalité et la démocratie (PSU) par une communication intitulée : « *Le féminisme : les concepts fondamentaux* » à Casablanca, le 16 Mars 2014 ;
- ✓ Formation en communication politique organisée par l'institut national démocratique(NDI), à Rabat, du 17 au 21 Janvier 2014 ;
- ✓ Participation aux travaux et ateliers à l'Université « MARAGHA » organisée par l'association marocaine des droits de l'homme en partenariat avec l'ambassade du Royaume des Pays Bas pour la formation aux Droits Humains au profit des enseignants(es) chercheurs à Rabat du 09 au 13 Janvier 2013 ;
- ✓ Formation en communication et développement personnel dans le cadre du projet : « *Renforcement du leadership féminin dans les syndicats marocains* » organisée par le centre danois pour la recherche et l'information en genre, égalité et diversité : KVINFO à Rabat, du 10 au 29 Juin et du 23 septembre au 12 octobre 2013 ;
- ✓ Participation aux travaux et ateliers de l'Université régionale « MARAGHA » organisée par l'association marocaine des droits de l'homme en partenariat avec l'ambassade du Royaume des Pays Bas pour la formation aux Droits Humains au profit des enseignants(es) chercheurs à Fès du 20 au 22 Décembre 2013 ;
- ✓ Participation à la première université de l'égalité organisée par la commission nationale de l'égalité et la démocratie (PSU) par une communication intitulée : « *Une lecture dans le discours des organisations féminines islamiques, l'exemple du Maroc* » à Casablanca. du 10 au 12 Janvier 2013 ;

Langues :

Arabe : Lu, écrit, parlé.

Français : Lu, écrit, parlé

Anglais : Lu et écrit