

# Michel WIEDEMANN

05 56 84 96 49

mail : [michel.wiedemann67@orange.fr](mailto:michel.wiedemann67@orange.fr)

## Curriculum vitæ

- Né le 26 septembre 1947 à Strasbourg .
- Etudes au lycée Fustel de Coulanges à Strasbourg jusqu'en Khâgne, 1955-1968.
- Maîtrise de stylistique du français moderne, dir. Mlle Monique Parent :  
" L'expression du temps dans *Anabase* de Saint John Perse" soutenue  
à l'université de Strasbourg II en octobre 1969.
- Agrégé de lettres classiques en 1970 , 35ème sur 105.
- Stagiaire à l'Ecole Normale Protestante de Garçons de Strasbourg, 1970-71.
- Professeur du contingent aux cours par correspondance de l'Ecole militaire de Strasbourg.
- Assistant de grammaire et philologie française à l'université de Bordeaux III de 1972 à 1986.
- Maître de conférence en langue et littérature françaises à dater du 1<sup>er</sup> octobre 1986 à l' UFR de Lettres de l'université Michel de Montaigne-Bordeaux III, à la retraite depuis le 27 septembre 2012.

## Ouvrages de philologie

1. *Le thème du sang dans les tragédies de Corneille et de Racine, étude sémantique et stylistique*. Thèse de troisième cycle sous la direction de Mlle Monique Parent 432 p. dactylographiée et reproduite en 20 ex. Soutenue le 12 octobre 1980 à l'université de Strasbourg II, devant un jury présidé par M. Vernois , rapporteur Mlle Parent, assesseurs MM. Goichot et Hoffmann, mention très bien .

2. *"Types Bordelais, Monologues et Chansons" d'Ulysse Despaux, réédition accompagnée d'une introduction, d'une étude linguistique et d'un lexique par Michel Wiedemann*. Numéro spécial de *Garona*, Cahiers du CECAES de l'université de Bordeaux III, N° 8, mars 1992, 94 p. Editions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine .

Ouvrage couronné par le prix du marquis de Lagrange, décerné en 1992 par l'Académie de Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux à un ouvrage concernant la linguistique des provinces méridionales.

3. *Théories et pratiques de la traduction, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, actes de la journée d'études du 22 février 2008, organisée au Musée d'Aquitaine par le Centre de recherches sur l'Europe classique du LAPRIL*, Michel Wiedemann ed. Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009, coll. Biblio 17, 157 p.

Compte-rendu in *Romanische Forschungen*, 124-2012, p. 140-142 par Andreas Gipper, Mainz.

## Articles de linguistique et de sémiologie

4. " Jakobson en photographie ? ou de la transposition du schéma de R. Jakobson en photographie"  
in *Les Cahiers de la Photographie*, N°2, pp. 64-70 , 2<sup>ème</sup> trimestre 1981 .
5. " La planche-contact et sa préhistoire. "  
in *Les Cahiers de la Photographie*, N° 10, pp.77-82, 2<sup>ème</sup> trimestre 1982 .  
(Elaboration de l'invention et de ses dénominations.)
6. " Le vocabulaire de la photographie. "  
in *Cahiers de Lexicologie* , 1983, 2<sup>ème</sup> livraison, N°43, pp. 85-116 .  
(Etude des familles des mots *héliographie*, *daguerreotype*, et *photographie*.)
7. " Recherches sur la constitution du vocabulaire de la photographie. "  
Communication au colloque du CELEX : *Approches méthodologiques du lexique* , Paris, E.N.S. Boulevard Jourdan, 25-26 novembre 1983, publiée in *Cahiers de Lexicologie*, 1984, 2<sup>ème</sup> livraison, N°45, pp. 73-80 .
8. " L'évolution de la traduction d'après quelques traductions des *Bucoliques* de Virgile. "  
Conférence donnée le 24 janvier 1984 au Centre Interdisciplinaire de Méthodologie de l'université de Bordeaux III, publiée in *Truchements*, Cahier N°1, 1985, pp. 13-28.
9. "Les problèmes de la traduction du nom propre d'après les traductions françaises des *Bucoliques* de Virgile. "  
Conférence donnée le 6 mars 1984 au Centre Interdisciplinaire de Méthodologie de l'université de Bordeaux III, publiée in *Truchements*, Cahier N°1, 1985, pp. 46-58.
10. " L'imaginaire de la réforme de l'orthographe française aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles. "  
in *Eidolon*, *Cahiers du laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imagination littéraire*, Université de Bordeaux III, N°26, sous-titré *Fantasmographie*, octobre 1985, pp. 101-150, supplément amovible . Republié sur <http://symposium.over-blog.com>
11. " Le gascon et les régionalismes dans l'œuvre de François Mauriac. "  
in *Présence de François Mauriac* , Actes du colloque organisé à Bordeaux pour le centenaire de François Mauriac (10-12 octobre 1985) Presses Universitaires de Bordeaux , 1986, pp. 99-108 .
12. " Enquête sur les régionalismes du Sud-Ouest. "  
Communication du 2 décembre 1985 aux journées de travail sur les régionalismes du français, publiée in *L'ethnotexte* du GRECO 9-C.N.R.S., décembre 1986, N°7, pp. 11-14.
13. " Lexique des régionalismes des œuvres romanesques et théâtrales de François Mauriac. "  
in *Mélanges de littérature comparée et de littérature française offerts à Simon Jeune*, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1990, pp. 371-384.

14. Contribution à la partie lexicographique de " *Paroles de dockers : lexique des manutentions portuaires dans le port de Bordeaux à l'époque contemporaine, réalisé à l'initiative de l'association La Mémoire de Bordeaux, de la Communauté Urbaine et de ses communes au Centre d'Etude des Cultures de l'Aquitaine et de l'Europe du Sud par Serge Joigneau sous la direction scientifique de Michel Wiedemann*, Bordeaux, CECAES, 1990, 58 p.

15. " Le dictionnaire et les linguistes. "

Conférence donnée au CECAES le 5 décembre 1990, publiée in *Garona, Cahier N°7 du CECAES*, 1991, pp. 7-22, Bordeaux, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine.

16. Contributions aux volumes N° 31 et 40 de *Matériaux pour l'histoire du vocabulaire français . Datations et Documents lexicographiques, publiés par Bernard Quémada*. Paris, C.N.R.S.-I.N.A.L.F., Klincksieck, 1984 et 1992.

17. "Le monogramme : enquête terminologique et sémiologique en paléographie et en numismatique. "

Communication faite le 16 février 1992 au Cercle Bertrand Andrieu de la Société Archéologique de Bordeaux, publiée in *Revue Archéologique de Bordeaux*, tome LXXXIII, année 1992, pp. 248-257.

18. " Glossaire des catalogues de la maison Vivez, fabricant de soufflets et grossiste en matériel vinicole. Mots retenus pour leur datation nouvelle, leur caractère régional ou leur absence des dictionnaires par Michel Wiedemann, assisté des membres du groupe de français régional de l'URIATLA (Université inter-âges du temps libre d'Aquitaine). "

in *Garona, Cahier N° 13 du CECAES* , juin 1996, pp. 117-154, ill. Bordeaux, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Centre d'étude des cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud, université Michel de Montaigne - Bordeaux 3 .

19. " Le glossaire d'André Berry dans *Les Esprits de Garonne*. "

in *Garona, Cahier N° 14 du CECAES* , juin 1997, pp. 85-110 . Bordeaux, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Centre d'étude des cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud, université Michel de Montaigne - Bordeaux 3.

20. " Lexique de procédés photographiques et photomécaniques "

in *Pyrénées, voyages photographiques de 1839 à nos jours* , sous la direction d'Hélène Saule-Sorbé . Pau, Editions du Pin à crochets, 1998, pp. 306-309.

21. " Le dernier souffletier de Bordeaux, étude technique et terminologique d'un artisanat disparu "

Conférence donnée avec un film vidéo au CECAES, in *Garona, Cahier du CECAES N°15*, décembre 1999. Bordeaux, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Centre d'étude des cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud, université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, pp. 149-162.

22. "Des marques et des langues : une mesure de l'expansionnisme linguistique ", communication au colloque international *Expansions, expansionnismes dans le monde transatlantique*, Bordeaux,

25-27 janvier 2001, organisé par le pôle "Société et histoire des idées dans le monde transatlantique", équipe du CLAN, CEC, CELFA, ERCIF, GERB, TEMIBER, TIDE, à la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, paru dans les actes sous la direction de Christian Lerat et Nicole Ollier, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2002, p. 403-419 .

23. « Quelques sens de x » in *Revue Phaéton*, Septembre 2024, p. 23-36. ISSN 2430-5421.

### **Autres publications scientifiques**

#### **Illustration du livre**

24. " Sur quelques livres illustrés de photographies au XIX<sup>ème</sup> siècle." in *Les Cahiers de la Photographie* , N°6, pp. 27-35, 2<sup>ème</sup> trimestre 1982 .  
( Etude des rapports entre le texte et l'image. )

25. "Petit complément au catalogue des dessins de Sébastien Bourdon" in *Nouvelles de l'Estampe*, N° 178, octobre-novembre 2001, p. 61-65.

26. " La gravure dans le livre. " in *La photographie et le livre. Essai collectif. Analyse de leurs rapports multiformes. Nature de la photographie. Statut du livre* sous la direction de Michelle Debat. Trans Photographic Press, Paris, 2003, p. 18-33.  
( L'évolution des techniques de gravure employées dans l'illustration du livre et leur survie après la découverte de la photographie.)

27. "Un recueil de gravures de poissons d'Adrien Collaert, *Piscium vivæ icones*", paru dans "L'Animal au XVII<sup>e</sup> siècle", Actes de la première journée d'études (21 novembre 2001 du Centre de recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle européen (1600-1700), Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, Charles Mazouer, (éd.), collection Biblio 17, N°146, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2003, p.119-157 .

28. "Girafes, éléphants, rhinocéros et dromadaires d'après Adrien Collaert dans les broderies de goût chinois du château Favorite à Rastatt (pays de Bade)" in *Nouvelles de l'Estampe*, mai-juin 2009, n° 224, p. 8-21.

29. « Le portrait de l'auteur, contribution à la médiatisation du littéraire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », in Florence Boulerie (éd.), *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Tübingen, Narr Verlag, "Biblio 17", 2013, p. 233-262.

30. « Les hommes illustres de Plutarque à nos jours, à propos d'une collection de François Séraphin Delpech », par Michel Wiedemann et Pierre Coudroy de Lille, in *Revue française d'histoire du livre*, n° 138, nouvelle série, 2017, p. 121-152.

## Recherches sur l'imaginaire

31. "Le carnaval de Bâle" in *Eidolon*, Cahiers du LAPRIL (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imagination littéraire), Université de Bordeaux III, supplément au N°13, octobre 1980, 11 p.
32. " Du bon usage des licornes . "  
Communication du 12 mars 1998 au colloque "Littérature et médecine " du LAPRIL, in *Eidolon*, Cahiers du laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature, L.A.P.R.I.L., N° 50 juillet 1997, (L.A.P.R.I.L.), Université de Bordeaux III, articles recueillis par Jean-Louis Cabanès. ISSN 02425300; ISBN: 2-903440-50-6, aux pp. 83-95.
33. " Les lièvres cornus. Fortune d'une famille d'animaux imaginaires chez Al Qazwini, Rabelais, Mathurin Régnier, La Fontaine, Flaubert, Gesner, Aldrovandi, Buffon, Adrien Collaert, Jan van Kessel et dans la langue commune", in *Garona*, Cahier du CECAES n°16, p.167-197.
34. " La licorne en héraldique, en onomastique et en numismatique. "  
Communication faite le 17 mai 1998 au cercle Bertrand Andrieu de la Société Archéologique de Bordeaux, parue in *Revue Archéologique de Bordeaux*, tome LXXXIX, année 1998, pp. 292-300.
35. "Les animaux emblématiques de l' *Iconologie* de César Ripa traduite par Jean Baudoin", dans *Figures de l'art, revue d'esthétique* , Publications de l'Université de Pau , N°8 , 2003-2004, 431 p. , aux pp. 71-99 .
36. "La version agenaise de la légende des sept dormants" in *Garona* N° 18, 2007, p. 5-42, suivi de " Sources et résurgences de la légende des sept dormants " , recueil de 12 textes réunis par Michel Wiedemann et traduits du syriaque et de l'arabe par divers auteurs, du grec et du latin par Michel Wiedemann, aux pages 43-88 du même numéro.
37. "De l'Orient à l'Occident, les variations du couple de la femme et de la licorne", communication à la journée d'études CLARE –ERCIF du jeudi 29 novembre 2013 à la MSHA, parue sous le titre « La femme et la licorne », in *L'Imaginaire au féminin : du liminal à l'animal*, sous la direction de Marie-Lise Paoli, *Eidolon*, N° 122, 2<sup>e</sup> trimestre 2018, Presses universitaires de Bordeaux, p. 271 -308.
38. « L'enfant Jésus et la lecture dans la sainte famille, évolution d'un modèle imaginaire », communication à la journée d'études du 9 avril 2014 du séminaire doctoral interdisciplinaire de Bordeaux-Montaigne organisé à la MSHA par Florence Boulerie et Cristina Panzera.. A paraître.
39. Wiedemann Michel, « Saint Christophe, passeur de profession » in Antolin Pascale, Schmitt Arnaud, Barrett Susan, Veyret Paul,( dir.), *La figure du passeur, Transmission et mobilité culturelles dans les mondes anglophones*, Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2014, p. 43-64.

### Autres publications

40. "Jean Brieu, restaurateur de maquettes de navires, entretien avec Michel Wiedemann", in *Le Festin, Revue des patrimoines, des paysages et de la création en Aquitaine*, N° 35-36, automne 2000, p. 191-196.
41. « Les armes de la ville de Bordeaux, une girouette politique », in *Revue Phaéton*, 2017, p. 181-203. Editions Phaéton, Bordeaux, ISSN 2430-5421.
42. « Les formes de la lettre », in *Revue Phaéton*, 2022, p. 35-49, Éditions Phaéton, Bordeaux, ISSN 2430-5421.

### Publications sur la gravure

43. "La gravure sur bois aujourd'hui "  
Catalogue de l'exposition présentée au Musée de Cognac du 21 mars au 16 avril 1990, puis au château Margaut de Talence du 7 au 31 mars 1991. Bordeaux, L'Estampe d'Aquitaine, 8 p. ill.
44. "Avis liminaire " à *Acrobaties*, série d'eaux-fortes de Francis Hungler, in *Les Nouvelles de l'Estampe*, revue du comité national de la gravure française , N° 114 , décembre 1990, pp. 58-59 .
45. "Itinéraire d'un graveur "  
in *Eric ROBERT-AYMÉ, Gravures*. Catalogue de l'exposition du Musée Denon de Chalon sur Saône , septembre-novembre 1992, pp. 7-10 .
46. " Graveurs d'aujourd'hui : Gérard Trignac ",  
in *Les Nouvelles de l'Estampe*, revue du Comité National de la Gravure Française, N° 127, mars 1993, pp. 40-43 .
47. " Vues sur la mer . Gravures XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. Collections aquitaines."  
Exposition au Musée des Beaux-Arts de Rouen, 15 juin-15 septembre 1999. Catalogue par Michel Wiedemann, 16 p., ill.
48. " Préface " à Pierre SANCHEZ & Xavier SEYDOUX, *Charles HEYMAN 1881-1915, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*. Paris, L'Echelle de Jacob, mars 2000.
49. " Léo Drouyn en aquafortiste " et "L'eau-forte " p. 85-92 in *Léo Drouyn aquafortiste. A la découverte d'un trésor de plaques en cuivre*. Catalogue de l'exposition aux Archives départementales de la Gironde avec le soutien de la fondation d'entreprises "Léo Drouyn ", Bordeaux, 9 décembre 2003-6 février 2004.
50. "Les menus plaisirs de l'estampe ou la collection de gravures vers 1700" in "L'Année 1700 " , Actes du colloque de centre de recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle européen (1600-1700), Biblio 17, N°154, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2004 , aux pp. 291-318.

51. Catalogue de l'exposition itinérante montrée au prieuré de Saint-Loubès (Gironde) en juillet 2007 et au moulin de Piis à Bassanne (Gironde) en septembre 2007: *Mémoire et imaginaire*, Léo Drouyn, Paulette Expert, Paul Leuquet, Gérard Trignac.
52. « Gravures », aux pages 79-88 de *Collection particulière*, Bordeaux, Le Festin, avril 2009, sur l'ensemble de vues gravées de Bordeaux offert par le professeur Robert Coustet au musée des Beaux Arts de cette ville.
53. « Brève histoire de la gravure sur bois » in *Bois de fil, bois de bout, la gravure sur bois*, Catalogue de l'exposition tenue au Musée des Avelines à Saint-Cloud du 21 novembre au 20 décembre 2009, commissaire Emmanuelle Le Bail, directrice du musée des Avelines.
54. « Tombeau pour Marc Dautry 1930-2009 » in *Revue française d'histoire du livre*, N° 130, 2009, pp. 247-273.
55. Révision de Villet Jeffrey M., *The Complete Prints of Maxime Lalanne , catalogue raisonné lithographs and etchings (3rd ed. expanded)*, Jeffrey M.Villet, edited by Michel Wiedemann, Washington, D.C. , 2010, 421 p. ill.
56. « Estampes, monotypes et pastels de Gérard Jan » in *Nouvelles de l'Estampe*, N° 244, 2013 , p. 32-36.
57. *Catalogue des estampes de Marc Dautry, (Nîmes 1930-Montauban 2008)* par Suzanne Dautry et Michel Wiedemann, éditions AB, 2013, imprimerie Messages à Toulouse. 259 p. ill. n & b.
58. « Un ex-libris gravé à emblèmes » sur l'ex-libris du P. Placide de Sainte Hélène, géographe du Roi (1648-1734), in *L'ex-libris français, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris*, 76<sup>ème</sup> année, N° 269, automne - hiver 2014, p. 570-571.
59. « Existe-t-il une gravure de marine ? », in *Phaéton*, revue à parution annuelle, 2020, p. 186-198.
60. « Estampes », in *Gérard Jan, Contemplations, voyage entre techniques et thématiques*. Vevey, Galerie CMY, Yves Callet-Molin, p. 31.
61. « Les dessins du voyage en Espagne de Christophe Weiditz, (Strasbourg, vers 1498-Augsbourg 1559) », in *Phaéton*, revue à parution annuelle, 2021, p. 83-94.
62. *André Bongibault, Catalogue raisonné, œuvre gravé , 1961-2020 , par Michel Wiedemann*, Édition de l'Estampe de Chaville, 40 rue de la Passerelle, 92370 Chaville, 134 p. ill. coul. ISBN 978-2-9583413-0-5, ouvrage ayant obtenu en 2023 le prix des arts, décerné par l'Académie nationale des sciences, belles lettres et arts de Bordeaux.

## **Conférences et communications non imprimées**

1. "L'onomastique des appareils photographiques. "

Conférence donnée le 31 mars 1987 au Centre interdisciplinaire de Méthodologie de l'université de Bordeaux -3.

2. " Niepce, Daguerre et les autres. "

Conférence au Musée des arts Décoratifs de Bordeaux pour le cent-cinquantième anniversaire de la découverte de la photographie en 1989.

3. " Les représentations du monde sous forme de globe. "

Communication du 20 octobre 1991 au cercle Bertrand Andrieu de la Société Archéologique de Bordeaux, résumée dans la *Revue Archéologique de Bordeaux*, tome LXXXII, Année 1991, pp. 232-236 .

4. "Le connecteur *aussi* . "

Exposé à l'ERSSAB (Equipe de recherche en syntaxe et sémantique à Bordeaux ; directeur M. Claude Muller) le 5 février 1991.

5. Communication le 7 février 1992 au séminaire du LAPRIL sur les Européens à la rencontre des nouveautés / l'imaginaire de la découverte: "De l'ancien au nouveau monde : allégories de l'Amérique.", reprise et développée le 4 janvier 2000 au Cercle d'études et de culture française de Bordeaux.

6. Conférence comme invité à l'Institut de Philologie Romane de l'Université Jagellonne de Cracovie en octobre 1993 : Le dictionnaire.

7. Conférence comme invité à l'Institut d'histoire de l'art de l'université Jagellonne de Cracovie en octobre 1993 : le monogramme.

8. " La commutation en linguistique. "

Exposé à l'ERSSAB (Equipe de recherche en syntaxe et sémantique à Bordeaux ; directeur M. Claude Muller) en 1994.

9. " Le globe symbole du pouvoir "

Communication au colloque international *Images européennes du pouvoir* organisé par le LAPRIL le 11, 12, 13 février 1994 à la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine.

10. " Les dénominations populaires et argotiques de l'argent en français."

Communication faite le 15 juin 1997 au cercle Bertrand Andrieu de la Société Archéologique de Bordeaux.

11. " Le mythe de la licorne. "

Conférence faite le 1<sup>er</sup> décembre 1998 au Centre Interdisciplinaire de Méthodologie de l'université de Bordeaux III.



12. "L'invention de la photographie "

Conférence à la Médiathèque de Talence, le mardi 5 octobre 1999.

13. " Bestiaire, science et folklore: le lièvre à cornes des origines à nos jours."

Conférence faite le 15 décembre 1999 au CECAES de l'université de Bordeaux III.

14. "L'ellipse dans les manuels scolaires 1660-1909. "Communication au séminaire de l'ERSSAB, équipe de recherche en syntaxe et sémantique à Bordeaux, dir. M. Claude Muller, le 12 avril 2000.

15. « Marc Dautry graveur », conférence faite le 12 juin 2008 pour une séance conjointe de la Société des Bibliophiles de Guyenne et de l'Estampe d'Aquitaine à l'occasion de l'exposition à la Bibliothèque de Bordeaux des livres illustrés par Marc Dautry.

16. « Du dessin à l'estampe, les registres de G. Jan » , conférence au musée Raymond Lafage de Lisle-sur-Tarn le 4 mai 2013.

17. « L'inconvenance dans les hagiographies chrétiennes », communication au colloque *L'inconvenance* organisé les 18 ,19 et 20 mars 2015 par Béatrice Laville, Elisabeth Magne et Florence Plet-Nicolas. à la MSHA.

18. « Les armes de Bordeaux d'après les monuments et les médailles », exposé le 19 décembre 2015 au Cercle numismatique Bertrand Andrieu de la Société Archéologique de Bordeaux.

19. « Les armes de Bordeaux sur les édifices bordelais », exposé à la Société archéologique de Bordeaux le 21 mars 2019.

20. « Les médailles de mariage, leurs formes et leur liturgie », exposé le 16 novembre 2019 à la Société archéologique de Bordeaux.

21.« L'iconographie du coq », exposé à la Société archéologique de Bordeaux le 13 février 2021.

22. Cours d'iconographie chrétienne durant l'automne 2022 à l'Institut Pey Berland, service de formation spirituelle, pastorale, biblique, théologique et universitaire du diocèse de Bordeaux : Jésus enfant, la Vierge Marie, Saint Pierre, le livre.

23. « Un recueil de gravures animalières d'Adrien Collaert † Anvers 1618 », exposé le 8 janvier 2024 à la Société des bibliophiles de Guyenne.

### **Organisation d'expositions**

1. " Photographes suédois de l'agence SAFTRA et du groupe TIO."

Exposition à la salle de loisir de la bibliothèque Universitaire de sciences de Bordeaux avec le concours du Centre culturel suédois, des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, du Dia club spatial de Saint Médard en Jalles, du 22 février au 22 mars 1978.

2. " Photographes roumains."

Exposition à la Bibliothèque Universitaire de Lettres de Bordeaux.

3. " Graveurs argentins : Magdalena Aguilar, Osvaldo Jalil, Sandra Laporta, Anteo Scordamaglia, Carlos Vighi ."

Exposition à la Bibliothèque Universitaire de Lettres de Bordeaux en avril et mai 1989 .

4. "La gravure sur bois aujourd'hui : Jean-Marcel Bertrand, Roger Cochard, Pierre Gangloff, Erwin Heyn, Valentina La Rocca, Jean Lodge."

Exposition au château Margaut de Talence, du 7 au 31 mars 1991, avec le concours de l'Office culturel et éducatif de Talence et de la délégation régionale des AGF à Bordeaux .

5. " Gravures."

Exposition dans la salle d'Artothem, association des étudiants d'histoire de l'art, en collaboration avec Jean Bernard Ratto.

6. " Les formes de la photographie."

Exposition de photographies à la Bibliothèque Universitaire de Lettres de Bordeaux, du 21 mars au 17 avril 1996, avec un catalogue dactylographié , 48 p.

7. " Portraits d'hommes illustres. "

Exposition de gravures à la Bibliothèque Universitaire de Lettres de Bordeaux, du 12 mai au 2 juin 1997, avec un catalogue dactylographié de 25 p.

8. " Vues sur la mer."

Exposition de 31 gravures du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle à l'Office socio-culturel de Pessac, février 1997.

9. " Vues sur la mer. Gravures XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. Collections aquitaines."

Exposition de 49 gravures au Musée des Beaux-Arts de Rouen, 15 juin-15 septembre 1999. Commissaire Marie Pessiot, conservateur en chef du Patrimoine, catalogue par Michel Wiedemann, 16 p., ill.

10. "La gravure et le livre illustré", exposition du 8 janvier au 8 février 2001 à la Bibliothèque Municipale de Pau, avec le concours de Mme Christiane Abbadie-Clerc, et de l'Estampe d'Aquitaine.

11. "L'animal illustré, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles " exposition à la Bibliothèque intercommunale de Pau-Pyrénées, avec le concours de Mme Christiane Abbadie-Clerc et des collectionneurs de l'Estampe d'Aquitaine. Catalogue dactylographié par M.Wiedemann, 145 pages.

12. "L'animal illustré, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, exposition à la Médiathèque de Camponac à Pessac du 13 au 31 janvier 2004. Catalogue dactylographié par M. Wiedemann, 150 pages, livret pédagogique 16 p.

13. Création du blog [www.estampeaquitaine.canalblog.com](http://www.estampeaquitaine.canalblog.com) en août 2007 avec des images de S. Della Bella, D. V. Denon, P. Lacour, Léo Drouyn, P. Teyssonnières, J. de Verneilh-Puyraseau, R.

Gautier-Constant, R. Cami, M. Lalanne, P. Expert, M. Desportes, Dul, G. Ball, J. Lodge, F. Hungler, E. Heyn, M. Dautry, P. Leuquet, J. M. Charpentier; etc...

14. Exposition du 3 au 28 juin 2008 des livres illustrés de Marc Dautry à la Bibliothèque de Bordeaux

15. Exposition des gravures et des livres illustrés de Pierrette Burtin-Serraille, fondatrice des éditions de la Saulaie, au Forum des Arts de Talence, du 8 au 20 novembre 2008.

16. Exposition à la Bibliothèque de Bordeaux “La gravure sur bois XVe-XXe siècles”, avec catalogue publié sur le blog [www.estampeaquitaine.canalblog.com](http://www.estampeaquitaine.canalblog.com) du 29 janvier au 19 février 2009.

Cette exposition amplifiée a été reprise au Musée d’art et d’histoire de Saint-Cloud. du 21 novembre au 20 décembre 2009 et encore augmentée au centre culturel de Boisfleuri à Lormont du 6 avril au 13 mai 2010.

17. Exposition des œuvres du buriniste Louis René Berge, de l’académie des beaux arts de l’Institut de France à l’université Michel de Montaigne – Bordeaux 3 du 1<sup>er</sup> au 18 décembre 2009 en collaboration avec le Service culturel de cette université.

18. Exposition *Le livre de demain une collection populaire illustrée*, au 4<sup>ème</sup> étage de la Bibliothèque de Bordeaux-Mériadeck du 1<sup>er</sup> mars au 1<sup>er</sup> avril 2010.

19. Exposition du 20 septembre au 23 octobre de gravures sur Henri IV à l’occasion du colloque du 8 octobre à la Bibliothèque de Bordeaux.

20. Exposition d’eaux-fortes de Gérard Bancal avec le concours du service culturel de l’université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 du 19 octobre au 10 novembre 2010,

21. Exposition de gravures de Daniel Beugniot dit Dul avec le concours du service culturel de l’université Michel de Montaigne-Bordeaux 3 du 30 novembre au 14 décembre 2010.

22. Exposition de gravures sur le thème de l’arbre au 4<sup>ème</sup> étage de la Bibliothèque de Bordeaux, du 31 mars au 13 avril et du 28 avril au 13 mai 2011, catalogue publié sur le blog de l’Estampe d’Aquitaine.

23. Exposition des gravures de Gérard Jan avec le concours du Service culturel de l’université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, du 13 au 30 mars 2012.

24. Exposition pour le centenaire de Paulette Expert (1912-2001) à la Bibliothèque de la Bastide du 21 au 31 mars 2012.

25. Exposition des gravures de Jean David Saban avec le concours du Service culturel de l’université de Bordeaux-Montaigne, du 20 janvier au 12 février 2013.

26. Exposition des gravures de René Izaure avec le concours du Service culturel de l’université de Bordeaux –Montaigne du 22 janvier au 6 février 2014.

27. Exposition *100 ans de bonheur, cartes de vœux gravées*, avec le concours du service culturel de l’université Bordeaux-Montaigne, du 26 novembre 2014 au 9 décembre 2014, dans le hall de l’université.

28. Exposition *L'arbre*, gravures de maîtres anciens, & dessins de Michel Wiedemann, à la Médiathèque Josselmann de Rosheim du 8 au 25 avril 2015.
29. Exposition *Pyrénées, des mots et des images*, par Michel Wiedemann (photos) et Alain Walter (textes), à la Médiathèque Josselmann de Rosheim, du 6 au 25 février 2017.
30. Exposition de 18 dessins d'arbres dans le cadre d' *Arbres, résonances*, au Forum des arts et de la culture de Talence, mars 2020.
31. *Trésors méconnus, le patrimoine religieux du Bazadais*, catalogue de l'exposition de l'association AVEC33 à Captieux, mars 2021.
32. « A la découverte du patrimoine des églises de Gironde », exposition organisée par le service de communication du diocèse de Bordeaux en partenariat avec Michel Wiedemann du 28 août au 20 octobre 2023 à la maison Saint Louis Beaulieu, avec un catalogue de 46 p. rédigé par M.Wiedemann.
33. Exposition collective de l'association La Belle Estampe, du 3 au 10 novembre 2023 à la chartreuse St André de Bordeaux-Caudéran, 4 pointes sèches de M.Wiedemann
34. *Oiseaux d'ici*, exposition de 55 clichés au Dôme de Talence, du 3 au 28 juin 2024.
35. *Trente-huit vues sur les monts Pyrénées*, exposition de photographies au Dôme de Talence, du 1<sup>er</sup> au 24 septembre 2025.

### **Publications sur internet**

Inventaire photographique des églises de Gironde sous le nom de cathobordeauxpatrimoine  
18.305 photographies numériques, par ordre alphabétique des communes, visibles à l'adresse  
<https://www.flickr.com/photos/cathobordeauxpatrimoine/albums>