



*Curriculum vitæ*, février 2025.

## Parcours académique

### Concours et diplômes

- 2020 Agrégation de Lettres modernes (rang 22).
- 2018 Master de recherche en Lettres modernes (mention Très bien).
- 2016 Admis sur concours aux Écoles Normales Supérieures de Paris (Ulm) et de Lyon.
- 2013 Baccalauréat scientifique (mention Très bien).

### Formation

- 2024-2025 **ATER à temps plein à l'Université Jean Moulin Lyon 3, section 9.** CM (48h) et TD (90h) en L1 et L2 : littérature des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Atelier de création en L3 (15h TD). Encadrement d'étudiant·es sur un projet de recherche et de médiation culturelle (Collège Lettres-Histoire, 15h TD).
- 2021-2024 **Doctorant contractuel avec monitorat à l'université Bordeaux Montaigne.** Intitulé provisoire de la thèse : « Inventer une littérature contemporaine : jeux à la marge et instances de légitimation de 1988 à aujourd'hui ». Direction : Magali Nachtergaele (Bordeaux Montaigne) et Benoît Auclerc (Lyon 3). Chargé de TD (176h).
- 2020-2021 Obtention du **DENS** (Diplôme de l'École Normale Supérieure, Ulm). Préparation d'un dossier de thèse à l'École Normale Supérieure et obtention d'un CDSN (Contrat Doctoral Spécifique Normalien).
- 2019-2020 Préparation de l'**agrégation de Lettres modernes** à l'École Normale Supérieure.
- 2018-2019 **Lecteur de français (FLE)** à Amherst College, Massachusetts, États-Unis.
- 2016-2018 **Élève à l'École Normale Supérieure (Ulm).**
  - Master de recherche : « Théorie de la Littérature »** (cohabilité par l'ENS, l'EHESS et Paris IV). Mémoires sous la direction de Michel Murat.
    - Mémoire de M2 : *Les vidéos en ligne : création, diffusion et recomposition de la poésie contemporaine.*
    - Mémoire de M1 : *Colette, écrire un temps immobile.*
  - Diplôme de didactique du FLE de l'École Normale Supérieure.
- 2013-2016 Classe préparatoire littéraire (A/L), Lycée du Parc, Lyon. Spécialité Lettres modernes.
- 2010-2013 Lycée général, filière scientifique, spécialité biologie. Option latin, option histoire, option arts visuels et arts plastiques.

### Thèse en littérature française contemporaine

Thèse en cours, débutée en septembre 2021. Intitulé provisoire : « [Inventer une littérature contemporaine : jeux à la marge et instances de légitimation de 1988 à aujourd’hui](#) ». Direction : Magali Nachtergaele (Bordeaux Montaigne) et Benoît Auclerc (Lyon 3). En étudiant le rôle des maisons d’édition, des réseaux de sociabilité, des revues, des performances et du numérique, je tâche de comprendre le renouvellement des processus qui organisent les champs poétique et littéraire contemporains. Je m’intéresse principalement au travail de Charles Pennequin, de Nathalie Quintane et de Christophe Tarkos.

Rattachements institutionnels : PLURIELLES (UR 24142) à Bordeaux Montaigne, MARGE (EA 3712) à Lyon 3.

### Publications

#### *Codirection d’ouvrages et de numéros de revue*

BIKIALO Stéphane, HECK Maryline, JULIENNE-ISTA Heiata (dir.), *P.O.L : pratiques intermédiaires, dans et hors du livre*. [En cours de préparation]

BULIARD Mathilde, JULIENNE-ISTA Heiata et SAUVAGE Laure (dir.), [Littérature contemporaine et Université. Interactions et interférences - l’exemple français](#), *Essais* n°22, 2024.

#### *Articles dans une revue avec comité de lecture*

« Instapoésie : une convergence des pôles ? » dans *Œuvre ou inter-œuvre ? Création, médiation, extension*, numéro de la revue *Utpictura18* coordonné par Philippe Ortel et Véra Partensky. L’article fait suite à une communication donnée le 14 juin 2022 lors du séminaire « Inter-œuvre » à l’université Bordeaux Montaigne. [À paraître en 2025]

« *Les Transcripteurs : un public au cœur de la scène* », *Littératures*, n° 91, 2024. Dossier « [Écrire, transcrire : scènes de performances poétiques](#) » sous la direction de Jean-François Puff. Article coécrit avec Anna Lévy. Invité à participer au dossier à la suite d’un travail présenté à Cergy lors du séminaire « Tensions dans le contemporain » organisé par Juliette Drigny, Chantal Lapeyre et Jean-François Puff, le 16 novembre 2023.

« [Littérature contemporaine et Université. Interactions et interférences - l’exemple français. Avant-propos](#) », *Essais* n°22, 2024. Avant-propos coécrit avec Mathilde Buliard et Laure Sauvage.

« [Les performances de poésie en contexte numérique : de la reconnaissance à la renommée](#) », *Percées*, n°7-8, 2023. Dossier réalisé sous la responsabilité de Marc André Brouillette : « Scènes de poème : corps, communautés et performances ».

#### *Chapitres d’ouvrages, actes de colloques et de journées d’étude*

« Charles Pennequin, le succès d’un *outsider* en avant-gardie ? », in ROYERE Anne-Christine et THEVAL Gaëlle, *Charles Pennequin*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Écrivains francophones ». [À paraître] Invité à participer à l’ouvrage collectif s’inscrivant dans la continuité du colloque « [Charles Pennequin : poésie tapage](#) ».

- « L'aire d'attribution des prix : quelle place pour le sous-champ de production restreinte ? », dans CHARLIER Marie-Astrid, DELAPORTE Chloé et THERENTY Marie-Ève (dir.), *L'art et la littérature à tout prix. Effets et enjeux des récompenses culturelles dans l'espace francophone*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Culture et Société ». [À paraître en 2025]. Actes du colloque international « L'art et la littérature à tout prix. Effets et enjeux des récompenses culturelles dans l'espace francophone » qui s'est tenu à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, les 18, 19 et 20 octobre 2023.
- « [Christophe Tarkos ou la double incomplétude contemporaine : projet poétique intermédial et désir de percer dans le champ littéraire](#) », dans BENOIT Éric (dir.), *Poétiques de l'incomplétude*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités », 2024. Travail issu d'une communication lors du séminaire Modernités « Poétiques de l'incomplétude » le 31 mars 2023 à Bordeaux.
- « [Faire école sans école ? P.O.L et la génération des années 1990](#) », in BIKIALO Stéphane, HECK Maryline, RABATE Dominique (dir.), *P.O.L – Futur, ancien, actuel*, Dijon, Les presses du réel, 2023, p. 145-161. Actes du colloque international qui s'est tenu les 24 et 25 mars à Poitiers et les 2 et 3 juin 2022 à Paris.
- « [Les vidéos en ligne dans la poésie contemporaine](#) », in LANG Abigaïl, MURAT Michel, PARDO Céline (dir.), *Archives sonores de la poésie*, Dijon, Les presses du réel, 2019, p. 119-141. Invité à publier dans les actes du colloque de 2016 suite à ma soutenance de M2.
- « [Créer des vidéos pour vendre des livres ? Promotion et autopromotion de la poésie contemporaine sur YouTube](#) », *Fabula / Les colloques*, La LittéraTube : une nouvelle écriture ?, 2019. Article issu de la journée d'étude MARGE organisée par Gilles Bonnet et Florence Thérond à Lyon le 13 novembre 2018 à la Maison des Sciences de l'Homme.

## **Recensions**

- « Le dissensus, moteur de la création poétique ? », *Acta fabula* [à paraître en mars 2025]. Livre recensé : Lénaïg Cariou, Stéphane Cunescu (dir.), *Contre la poésie, la poésie. Du dissensus en poésie moderne et contemporaine*, Liège, Presses Universitaires de Liège, coll. « Littératures », 2024.
- « [Incertaine indépendance : entre usages marketing & menaces du marché](#) », *Acta fabula*, vol. 23, n° 3, notes de lecture, mars 2022. Livre recensé : Julien Lefort-Favreau, *Le Luxe de l'indépendance. Réflexions sur le monde du livre*, Montréal, Lux éditeur, coll. « Futur proche », 2021.

## **Entretien**

- « [Charles Pennequin : le dedans de P.O.L. Entretien avec Heiata Julienne-Ista](#) », in BIKIALO Stéphane, HECK Maryline, RABATE Dominique (dir.), *P.O.L – Futur, ancien, actuel*, Dijon, Les presses du réel, 2023, p. 163-172.

## **Coorganisation d'événements**

Journée d'étude et de performances : « Les travailleuses de la scène : l'économie de la performance au prisme du genre », le 18 juin 2025 au Musée d'Art contemporain de Bordeaux, avec le soutien du projet ICI (Intermédialité Créative et Inclusive) et de l'université Bordeaux Montaigne. Journée coorganisée avec Anna Levy, Elina Martinez et Laure Sauvage. [À venir]

Journée d'étude et de performances : « [Le Web des poète·esses](#) », université Jean Moulin Lyon 3, 14 mars 2024. Communications scientifiques, performances d'artistes et table ronde. Journée coorganisée avec Quentin Cauchin, Marie-Anaïs Guégan et Fanny Mézard.

Journée d'étude « [Université et littérature contemporaine : médiations, légitimations, méthodes](#) », le 8 juin 2023 à l'université Bordeaux Montaigne. Organisée avec Mathilde Buliard et Laure Sauvage. [Programme de la journée](#).

## Communications inédites

« Construction collective de la reconnaissance dans le champ poétique : une analyse de réseau. » Communication pour le séminaire « Co-écrire et collaborer en littérature, XX-XXI<sup>e</sup> siècles » organisé par Jean-Marc Baud et Esther Demoulin à l'université Paris Cité, le 14 février 2025.

« La littérature performée : une forme éphémère et insaisissable ? », communication avec Anna Lévy pour le séminaire « Poétique de l'insaisissable » organisé par Éric Benoît à l'université Bordeaux Montaigne, le 20 mars 2024.

« L'Instapoésie, symptôme des mutations des champs culturels et littéraires », communication pour le séminaire « Poésie et Instagram » organisé par Camille Bloomfield, le 27 février 2024.

« Pour une histoire sociale et collective du style : les années 1990 », intervention pour le séminaire de linguistique et stylistique du texte littéraire d'Anne-Marie Paillet : « Approche linguistique et stylistique du texte littéraire : style et innovation(s) de Molière à Kerangal », à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, le 18 avril 2023.

« Dégonflement de l'ethos discursif dans les trajectoires littéraires ascendantes », communication du 28 février 2023 pour l'Atelier de poétique et théorie littéraire « Questions énonciatives », organisé par Estelle Mouton-Rovira, Florence Pellegrini et Arnaud Welfringer.

« [Archivés : les poètes face à leur existence numérique](#) » ([vidéo documentaire](#)). Invité à communiquer au colloque « L'archive comme lieu d'expérimentation : construction, création, performance », organisé par Benoît Auclerc, Gilles Bonnet, Agnès Curel, Ross Louis et Gaëlle Théval les 17 et 18 mars 2022 à l'Université Lyon 3 Jean Moulin.

## Stages et séjours de recherche

Séjour de recherche au cipM, du 25 au 28 octobre 2022. Billet écrit à la suite du séjour : « [Centre international de poésie Marseille \(cipM\), le champ littéraire au prisme des revues](#) ».

Participation à la constitution du site « [Archives sonores de poésie](#) » (Paris IV, Labex OBVIL). Stage effectué de janvier à juin 2018 sous la direction de Michel Murat. J'avais pour objectif d'aider à la formation d'une base de données des captations sonores et vidéos de la poésie, du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours (radio, émissions télévisées, performances, lectures).

## Médiation scientifique et culturelle

Entretien avec Charles Pennequin au Théâtre national Bordeaux Aquitaine le 11 mars 2025 dans le cadre du [Festival des Images](#). [À venir]

« [Luna Miguel : un mari ventriloqué](#) », billet sur *Poésie masculine* (Vanloo, 2024) de Luna Miguel traduit de l'espagnol par Alexis Alvarez. *Zone Critique*, février 2025.

« [Croisière pour paquebot léger](#) », billet sur la revue *Transat'* pour *Zone Critique*, novembre 2024.

Modération d'un panel pour la journée d'étude « Poésie & Instagram : poétique et politique d'un espace de création numérique », le 3 mai 2024 à l'Université Paris-Cité. Journée coorganisée par Camille Bloomfield, Caroline Giraud, Liza Hammar et Marc Jahjah.

Rencontres [La classe ouvrière, c'est pas du cinéma](#) (Musée d'Aquitaine, Bordeaux) : « Le temps dans les adaptations cinématographiques : panorama théorico-pratique », le 3 février 2023. Discussion-débat avec Frédéric Mathias autour de la projection de *Martin Eden* (Pietro Marcello, 2019) et de *The Big Night* (Joseph Losey, 1951) au cinéma Utopia. Journée organisée par Bertrand Gilardeau et Paul Lhiabastres.

Entretien croisé avec Célia Houdart et Frédéric Forte, mené conjointement avec Maryline Heck, le 3 juin 2022. Intervention pour la seconde édition du colloque « P.O.L : futur, ancien, actuel », organisé par Stéphane Bikialo, Maryline Heck et Dominique Rabaté les 2 et 3 juin 2022.

Podcast : « [Institutions et arts contemporains, politiques de l'archive](#) », 2022.

## Enseignement

### ATER (temps plein) à l'Université Jean Moulin Lyon 3 (2024-2025)

#### L1 de Lettres modernes

- CM [12h] – Histoire littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle – Réalisme et naturalisme. Œuvre principale : *Pot-Bouille* de Zola.
  - TD associé [2x15h] – Préparation à la dissertation autour de la notion de réalisme à partir d'un corpus de trois œuvres, en lien avec les autres CM d'Histoire littéraire de L1 : *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole* (Jean Renart), *Pot-Bouille* (Zola) et *Le Retour au désert* (Koltès).

#### L2 de Lettres modernes

- CM [18h] – Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : Les imaginaires littéraires de la bohème. Œuvre principale : *Scènes de la vie de bohème* (Murger).
  - TD associé [2x15h] – Entraînements à la dissertation, versification et analyses de texte autour du cours « Les imaginaires littéraires de la bohème. »
- CM [18h] – Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : Les écritures de soi. Œuvres principales : *Les Années* d'Annie Ernaux et *L'Amant* de Marguerite Duras.
  - TD associé [2x15h] : commentaires de textes et réalisation de podcasts en groupe (fictions et documentaires) autour des œuvres du programme.

#### L3 de Lettres modernes

- TD [15h] – Atelier de création : les revues littéraires contemporaines. Création de revues et fanzines.

### Encadrement de la recherche

- TD [15h] – Accompagnement d'un groupe d'étudiant·es de L2 et de L3 sur un travail de recherche concernant les librairies indépendantes lyonnaises, entre 2000 et 2020. Ce projet s'inscrit dans le cadre du Collège Lettres-Histoire de l'Université Lyon 3.

## **Monitorat à l'Université Bordeaux Montaigne (contrat doctoral 2021-2024)**

*Service dans les départements Lettres et Sciences de l'information et de la communication.*

### L1 de Lettres modernes

- TD [2x36h] Fictions romanesques et théâtrales. « La fiction comme recomposition, entre mythes et réalités. » Œuvres principales : *Iphigénie* de Jean Racine et *L'Amant* de Marguerite Duras. Histoire du théâtre classique et du roman au XX<sup>e</sup> siècle. Méthode du commentaire de texte et de la dissertation. Ateliers de création littéraire.
- TD [36h] Littérature et politique. « Dire l'injustice, stratégies de l'engagement poétique. » Œuvres principales : *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, *Les Enfants vont bien* de Nathalie Quintane. Histoire de la poésie et des genres argumentatifs. Méthode du commentaire de texte et de la dissertation. Ateliers de création littéraire.
- TD [24h] Littérature et cinéma. « D'un médium à l'autre : qu'adapte l'écran ? Autour des enfants perdus. » Œuvres principales : *Sa Majesté des mouches* de William Golding, ses adaptations et variations au cinéma, sur le petit écran et dans les séries télévisées. Intermédialité et spécificités des médiums, analyse de séquence, analyse d'image.

### L2 de Lettres modernes, Philosophie et Histoire

- TD [24h] Littérature et cinéma. « D'un médium à l'autre : qu'adapte l'écran ? Autour des enfants perdus. » Œuvres principales : *Sa Majesté des mouches* de William Golding, ses adaptations et variations au cinéma, sur le petit écran et dans les séries télévisées. Intermédialité et spécificités des médiums, analyse de séquence, analyse d'image.

### L3 en Sciences de l'Information et de la Communication

- TD [20h] Philosophie de l'image. Accompagnement des étudiants à la réalisation de podcasts documentaires d'après des classiques du cinéma. Révision des scripts, aide technique à l'enregistrement, travail sur l'élocution et le placement de la voix, suivi du montage.

## **Lecteur de français aux États-Unis (2018-2019)**

- Enseignant de FLE (Français Langue Étrangère) à Amherst College, Massachusetts, États-Unis. Apprenants débutants et avancés, équivalents bac+1 à bac+4. Pédagogie et didactique du FLE.

## **Stages collectifs et cours particuliers**

- CPGE littéraires et scientifiques, préparation aux épreuves de Lettres et de Culture Générale. Dissertation, commentaire composé, analyse de texte, résumé, oraux.
- Préparation aux concours Accès et Sésame (écoles de commerce postbac). Culture générale, actualités, correction de la langue française.

- Accompagnement aux épreuves littéraires du baccalauréat et du brevet. Cours de littérature, entraînement à la dissertation, au commentaire, à l'analyse de texte. Remise à niveau de l'expression écrite et de la langue française.

## Recherche-création

*Sélection de travaux et formations sur différents médiums.*

### Reuves

- Création de la [Revue collée](#), septembre 2024.
- Textes publiés dans *La FrAP* et dans *Le Soc*.
- Maquettiste pour les numéros 2 à 5 de la revue *Le Soc*.

### Textes

- Validation de la mineure « Écritures créatives », proposée conjointement par le département du LILA et le département ARTS de l'ENS Ulm dans le cadre du DENS (Diplôme de l'École Normale Supérieure), 2021.
- Résidence de traduction poétique au CITL (Collège International des Traducteurs Littéraires) avec Paolo Bellomo et Camille Bloomfield autour du recueil *Requiem* de la poétesse italienne Patrizia Valduga, 2021.
- Atelier de traduction de la langue anglaise : *The Heroic Slave* de Frederick Douglass avec Agnès Derail (ENS 2020).
- Masterclass d'écriture créative avec Frédéric Forte et Lydie Salvayre (ENS 2018).
- Atelier d'écriture créative en langue anglaise avec Peter Behrman De Sinety (ENS 2017).

### Théâtre et performance

- Atelier d'écriture théâtrale conduit par Kossi Efoui (ENS 2020).
- Pratiques artistiques en milieu anglophone (Amherst College, Massachussets), 2018-2019 :
  - Ateliers de performance avec Wendy Woodson.
  - Travail sur l'écriture, le jeu, la collaboration et la mise en scène avec Yagil Eliraz.
- Ateliers de pratique théâtrale (2006-2021), dont des ateliers avec Lionel Parlier. Comédien dans des pièces du répertoire classique, comme *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Le Médecin malgré lui*, ou plus récentes, comme *Dans la solitude des champs de coton*.
- Ateliers de diction avec Anne-Marie Paillet (ENS, 2017-2021). Accompagnement d'étudiant·es non francophones.
- Participation au festival Acte & Facs en 2018 (organisation, mise en scène, comédien) avec la compagnie Ulysse Kaldor. Nous avons présenté *Une Pucelle pour un Gorille* de Fernando Arrabal au théâtre de la Bastille.

### Vidéos et cinéma

- Réalisation d'un documentaire sur le rapport des jeunes poètes au numérique dans le cadre d'un colloque universitaire : « [Archivés : les poètes face à leur existence numérique](#) ».
- Atelier d'écriture de scénario pour le cinéma de fiction avec Élise Girard (ENS 2020).

- Réalisation de capsules vidéo à partir des textes de plusieurs auteurs contemporains (Olivier Cadiot, Emmanuelle Pireyre, Nathalie Quintane, Christophe Tarkos, Benoît Toqué) à l’occasion du cycle « L’Écho des éclaircis » (ENS, 2020-2021).
- Participation au séminaire d’analyse de films de Françoise Zamour (ENS, 2020).
- Cours pratique et théorique : « Les fondamentaux de l’édition vidéo », avec Bernadine Mellis (Amherst College, Massachussets.). Techniques de prises de vues et ateliers de mise en pratique, formation au montage (PremierePro), réalisation d’un court métrage.

## Créations sonores

- Installation sonore dans le cadre du festival « Allégories » à Bordeaux : *Jeunes. Trans. Queers*, 11 avril 2022. [Extrait sur SoundCloud](#).
- Podcast documentaire : « [Institutions et arts contemporains, politiques de l’archive](#) », 2022.
- Participation à la création (écriture, enregistrement, réalisation) de l’émission radiophonique *Susciter* (Metaclassique) avec David Christoffel et Marion Chénétier, 2021.
- Formation au podcast radiophonique avec Blandine Schmidt à l’Université Bordeaux Montaigne, 2021-2022.

## Logiciels et outils maîtrisés

### *Création sonore*

- ✓ Hindenburg
- ✓ Audacity
- ✓ Zoom H5
- ✓ Tascam
- ✓ Marantz

### *Sciences humaines et sociales*

- ✓ RStudio
- ✓ Gephi

### *Vidéo et cinéma*

- ✓ Premiere Pro
- ✓ Vegas Pro

### *PAO (mise en page, images et textes)*

- ✓ InDesign
- ✓ WordPress
- ✓ Canva