

Heiata JULIENNE-ISTA

13 février 1996

heiata.julienne-ista [at] u-bordeaux-montaigne [point] fr



Curriculum vitae – mai 2022

Concours et diplômes

2020 - Agrégation de lettres modernes (rang 22).

2018 - Master de recherche en Lettres modernes mention très bien.

2016 - Admis sur concours à l'École Normale Supérieure de Paris et à l'École Normale Supérieure de Lyon (spécialité et option : littérature française).

2013 - Baccalauréat scientifique mention très bien.

Formation

- 2021-2022 **Doctorant contractuel avec monitorat à l'Université Bordeaux Montaigne.**
- Thèse de littérature française contemporaine sous la direction de Magali Nachtergaele (Bordeaux Montaigne), codirigée par Benoît Auclerc (Lyon III) : « Inventer une littérature contemporaine : jeux à la marge et instance de légitimation de 1988 à aujourd'hui ».
 - Chargé de cours en L1 et en L2 de Lettres modernes à l'Université Bordeaux Montaigne.
- 2020-2021 Préparation d'un dossier de thèse à l'École Normale Supérieure.
Validation du DENS (Diplôme de l'École Normale Supérieure).
- 2019-2020 Préparation de l'agrégation de lettres modernes à l'École Normale Supérieure (Ulm).
- 2018-2019 **Lecteur et étudiant à Amherst College, Massachusetts, États-Unis.**
- Expérience de l'enseignement du FLE (Français Langue Étrangère) auprès de jeunes américains (équivalent bac+1 à bac+4).
 - Expérience en temps qu'étudiant dans un campus américain (cours de cinéma, de théâtre, de performance, d'anthropologie).
- 2016-2018 **Élève à l'École Normale Supérieure (Ulm) et master de recherche.**
- Master « Théorie de la Littérature » (cohabilité par l'ENS, l'EHESS et Paris IV).
- Mémoire de M2 sous la direction de Michel Murat : *Les vidéos en ligne : création, diffusion et recomposition de la poésie contemporaine.*
 - Mémoire de M1 : *Colette, écrire un temps immobile.*

- 2013-2016 **CPGE littéraire (A/L), Lycée du Parc, Lyon.**
Khûbe : Spécialité en littérature française. LV1 anglais, LV2 latin.
Khâgne : Spécialité en littérature française. LV1 anglais, LV2 latin.
Hypokhâgne : Langues vivantes : anglais et espagnol. Langues anciennes : latin et grec.
- 2010-2013 Terminale scientifique, spécialité SVT, option latin et option histoire.
Première scientifique option latin.
Seconde option arts visuels et arts plastiques.

Recherche

Thèse de littérature française contemporaine

En cours, débutée en septembre 2021.

Ma thèse, intitulée provisoirement « [Inventer une littérature contemporaine : jeux à la marge et instance de légitimation de 1988 à aujourd’hui](#) », est dirigée par Magali Nachtergaele (Bordeaux Montaigne) et par Benoît Auclerc (Lyon III). En étudiant le rôle des maisons d’éditions, des réseaux de sociabilité, des revues, et du numérique, je tâche de comprendre le renouvellement des processus qui organisent le champ poétique contemporain. Je m’intéresse notamment au travail de Nathalie Quintane, de Charles Pennequin et de Christophe Tarkos.

Rattachements institutionnels :

- à Bordeaux Montaigne : Plurielles (UR 24142), équipe Modernités.
- à Lyon III, MARGE (EA 3712).

Stage de recherche

- Participation au projet « [Patrimoine sonore de la poésie](#) » (Paris IV, Labex OBVIL), de janvier à juin 2018. Le projet a pour objectif de former une base de données des captations sonores et vidéos de la poésie, du XX^e siècle à nos jours (radio, émissions télévisées, performances, etc).

Articles

- « Les vidéos en ligne dans la poésie contemporaine », in LANG Abigail, MURAT Michel, PARDO Céline (dir.), *Archives sonores de la poésie*, Dijon, Les presses du réel, 2019, p. 119-141.
- « Créer des vidéos pour vendre des livres ? Promotion et autopromotion de la poésie contemporaine sur YouTube », *Fabula / Les colloques*, La littérature: une nouvelle écriture ? Article issue de la journée d’étude MARGE organisée par Gilles Bonnet et Florence Thérond à Lyon le 13 novembre 2018 à la Maison des Sciences de l’Homme. [Article en ligne](#). [Captation vidéo de la communication](#).

Communications

- « Faire école sans école ? P.O.L et la génération des années 90 », communication au colloque « P.O.L : futur, ancien, actuel », organisé par Stéphane Bikialo, Maryline Heck et Dominique Rabaté les 24 et 25 mars 2022 à l'Université de Poitiers.
- « Archivés : les poètes face à leur existence numérique » (vidéo documentaire). Communication pour le colloque « L'archive comme lieu d'expérimentation : construction, création, performance », organisée par Benoît Auclerc, Gilles Bonnet, Agnès Curel, Ross Louis et Gaëlle Théval les 17 et 18 mars 2022 à l'Université Lyon III Jean Moulin. [Vidéo de la communication et du documentaire](#).
- « Tournant pragmatiste et crise de légitimité : la littéarité en question », communication à la journée d'étude : « Une poésie pour le troisième millénaire ? », organisée par Nicolas Grenier le 19 février 2022 à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Recension

- Heiata Julienne-Ista, « Incertaine indépendance : entre usages *marketing* & menaces du marché », *Acta fabula*, vol. 23, n° 3, Notes de lecture, Mars 2022. [Recension accessible en ligne](#).

Enseignement

Dans le supérieur

2021-2022 : Chargé de cours en L1 et en L2 de Lettres modernes à l'Université Bordeaux Montaigne.

- ❖ L2, TD, 24h, Littérature et cinéma : « D'un médium à l'autre : qu'adapte l'écran ? Autour des enfants perdus. » Intermédialité et spécificités des médiums, analyse de séquence, analyse d'image. Œuvres principales : *Sa Majesté des mouches* de William Golding, ses adaptations et variations au cinéma, sur le petit écran et dans les séries télévisées.
- ❖ L1, TD, 24h, Littérature et politique : « Dire l'injustice, stratégies de l'engagement poétique. » Œuvres au programme : *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, *Les Enfants vont bien* de Nathalie Quintane. Méthode du commentaire de texte et de la dissertation.

2020-2022 : Préparation aux épreuves littéraires et de culture générale des concours en CPGE littéraires (A/L) et scientifiques. (Cours particuliers.)

2018-2019 : Lecteur de français à Amherst College, Massachussets, États-Unis (2018-2019). Enseignement du FLE (Français Langue Etrangère) auprès de jeunes américains (équivalent bac+1 à bac+4), niveaux débutant à avancé.

Dans le secondaire

2022 : Stage de préparation aux concours Accès et Sésame (écoles de commerce post-bac) pour Groupe Réussite (organisme agréé par l'État) : cours de culture générale et d'actualité avec des classes de terminales.

2016-2022 : Préparation aux épreuves littéraires du baccalauréat et du brevet. Cours de langue et de littérature française. Stages de remise à niveau. Accompagnement de la scolarité. (Cours particuliers.)

Création

Sélection de travaux effectués sur différents médiums

Créations sonores

- Avril 2022 : Installation sonore documentaire : *jeunes. trans. queers*, festival Allégories, 11 avril 2022, Université Bordeaux-Montaigne. Témoignages de personnes trans FTM.
- Participation à la création (écriture, enregistrement, réalisation) de l'émission radiophonique *Susciter* (Metaclassique) avec David Christoffel et Marion Chénétier, 2021.
- Formation au podcast radiophonique avec Blandine Schmidt à l'UBM, niveau débutant (2021), niveau avancé (2022).
 - Maîtrise technique : Reaper, Audacity, Zoom H5, méthodes de l'entretien, etc.

Vidéos et cinéma

- Réalisation d'un documentaire sur le rapport des jeunes poètes au numérique : « [Archivés : les poètes face à leur existence numérique](#) » (mars 2022).
- Réalisation de capsules vidéo à partir des poèmes de plusieurs poètes contemporains (Quintane, Cadot, Tarkos, Pireyre, Benoît Toqué) à l'occasion du cycle « L'Écho des éclaircis » (ENS, 2020-2021).
- Atelier d'écriture de scénario pour le cinéma de fiction avec Élise Girard (ENS 2020).
- Participation au séminaire d'analyse de films de Françoise Zamour (ENS 2020).
- Mémoire de M2 sur le rôle des vidéos dans la poésie contemporaine.
 - Maîtrise technique : Premiere Pro, Vegas Pro.

Textes

- Validation de la mineure « Écritures créatives », proposée conjointement par le département du LILA et le département ARTS de l'ENS Ulm dans le cadre du DENS (Diplôme de l'École Normale Supérieure), 2021.
- Résidence de traduction poétique au CITL avec Paolo Bellomo et Camille Bloomfield autour du recueil *Requiem* de la poétesse italienne Patrizia Valduga, 2021.
- Atelier de traduction de la langue anglaise : *The Heroic Slave* de Frederick Douglass avec Agnès Derail (ENS 2020).
- Masterclass d'écriture littéraire avec Frédéric Forte et Lydie Salvayre (ENS 2018).
- Atelier d'écriture créative en langue anglaise avec Peter Behrman De Sinety (ENS 2017).
 - Maîtrise technique : InDesign, Word.

Théâtre et performance

- Atelier d'écriture théâtrale conduit par Kossi Efoui (ENS 2020).
- Pratique du théâtre dans un milieu anglophone (Amherst College, Massachussets) en 2018-2019. Production d'une performance avec Wendy Woodson. Travail sur la collaboration au théâtre, l'écriture, le jeu et mise en scène avec Yagil Eliraz.
- Ateliers de pratique théâtrale divers depuis 2006, dont des ateliers avec Lionel Parlier (ENS 2016-2018).
- Acteur dans des pièces du répertoire classique, comme *Le Jeu de l'Amour et du hasard* et *Le Bourgeois gentilhomme* et moderne, comme *Une Pucelle pour un gorille* de Fernando Arrabal.

Compétences linguistiques

Anglais (avancé, un an aux États-Unis)

Espagnol (faux débutant)

Russe (initiation)

Langue des signes française (initiation)

Latin (avancé)

Ancien Français (avancé)

Grec ancien (initiation)

Label d'habilitation à enseigner le FLE (Français Langue Étrangère) délivré par l'ENS en 2018.