

## Gérard PEYLET

### I- CV

#### - ETUDES

- Etudes supérieures à la Faculté des Lettres de Limoges : Maîtrise de L.M en 1970.

#### - CONCOURS

- CAPES de Lettres modernes en 1970.

- AGREGATION de Lettres modernes en 1973.

#### - THESE D'ETAT

- Sujet déposé en juin 1974 : « L'artifice dans la littérature fin de siècle » (Dr L. Forestier).

- Thèse d'Etat soutenue le 14 décembre 1981 à Paris X Nanterre.

#### - ENSEIGNEMENT

##### - Secondaire :

- Professeur de collège et Lycée à Limoges de 71 à 80, Conseiller pédagogique de 74 à 80

##### - Supérieur :

- Nommé Maître-Assistant à l'Université de Rennes en 1980

- Mutation en octobre 1983 à l'université de Limoges.

- Nommé Professeur à l'Université de Bordeaux en octobre 1989.

- Professeur 1ère classe à partir du 01/09/99

- Professeur classe Exceptionnelle en septembre 2007

#### - RECHERCHE :

- liste **publications** : **14 ouvrages individuels, 37 ouvrages collectifs et 114 articles et communications**

- **Responsabilités de recherche et Actions** culturelles:

- Direction du Centre de Recherches L.a.p.r.i.l (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature) depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1999, et direction de la collection *Eidôlon* (110 volumes aujourd'hui) jusqu'en décembre 2015

- Directeur de l'Equipe de recherche EA 3653 L.A.P.R.I.L : Littérature, Arts, Pluridisciplinarité, Représentations, Imaginaire, Langages de 2001 à 2009

- Création de la collection *Imaginaires et écritures* aux PUB, en 2009, et direction de la collection jusqu'en 2016

- Direction de thèses pour le Doctorat :

35 soutenances jusqu'en 2017

- Organisation (ou co-organisation) de plus de 36 colloques au 1<sup>er</sup> juillet 2022

## II- PUBLICATIONS

### A) LIVRES

#### 1°) Ouvrages individuels

##### *a. Ouvrages et essais*

*Les évasions manquées ou les illusions de l'artifice dans la littérature fin de siècle*, Genève, Slatkine-Champion, 1986, 295 p.

*La littérature fin de siècle. De 1884 à 1898. Entre décadentisme et modernité*, Paris, Vuibert, collection « Thémathèque », 1994, 171 p.

*J. K. HUYSMANS : LA DOUBLE QUETE, vers une vision synthétique de l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, collection « Espaces littéraires », 2000, 277 p.

*Musée imaginaire de George Sand : l'ouverture et la médiation*, Saint Genouph, Nizet, 2005, 263 p.

*Joseph Rouffanche, une grande voix poétique*, Presses Universitaires de Limoges 2018

*L'intime en question aujourd'hui*, EDILIVRE 2020

*Ce territoire auquel on appartient. De l'essai théorique à l'exemple de George Sand*, EDILIVRE 2020

*George Sand : "l'oeil du coeur" : de l'universel à l'intime*, collection "Imaginaires et écritures" Presses Universitaires de Bordeaux, septembre 2021

*En toute liberté Chroniques d'un citoyen humaniste*, EDILIVRE, T.1 (2021), T.2 (2022)

### **b. Édition critique de correspondance**

*Edgar Quinet, Lettres à sa mère*, tome I / 1808-1820, Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du CNRS, Paris, Champion, 1995, 246 p.

*Edgar Quinet, Lettres à sa mère*, tome II / 1820-1825, Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Préface et Préliminaires éditoriaux par Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du CNRS, Paris, Champion, mai 1998, 325 p.

*Edgar Quinet, Lettres à sa mère*, tome III/ 1826-1830, Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Préface par Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du CNRS, Paris, Champion, juin 2003, 214 p.

*Edgar Quinet, Lettres à sa mère*, tome IV (1831-1847), Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Préface par Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du CNRS, Paris, Champion, avril 2008, 313 p.

### **c. Responsabilité d'une partie d'un ouvrage collectif et rédaction d'un chapitre**

Responsabilité de la partie littéraire et anthologique du XIX<sup>e</sup> siècle dans *Voyage au Pays du vin, Histoire, Dictionnaire et anthologie littéraire*, et rédaction, dans cette partie, du chapitre VII « Exaltation ou ravages », Paris, Laffont, coll. « Bouquins », mai 2007, 1100 p. (Prix Rothschild 2008).

### **d. Responsabilité scientifique d'un ouvrage de correspondance et rédaction de la préface**

*En voyage avec George Sand dans le Sud-Ouest*, Préface de Gérard Peylet, collection «Les Paysages», Le Festin, 2023

## **2°) Direction d'ouvrages collectifs (DO)**

### **a. Dans collection « Eidôlon », P.U.B. (avec comité de lecture)**

*Géographie imaginaire*, textes réunis, présentés et publiés dans Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 45, décembre 1995, 200 p. (Textes fournis par les membres du groupe interuniversitaire « Romantismes ». Compte-rendu de cet ouvrage par J.-P. Saint-Gérand, dans *Romantisme*, 1996-4).

*Paysages romantiques*, Textes réunis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 54, LAPRIL, juin 2000, 497 p

*Joseph Rouffanche et la poésie post-surréaliste, un poète entre terre et ciel*, textes réunis par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 56, septembre 2000, 198 p.

- La Fin des Temps*, tome I, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 57, novembre 2000, 404 p.
- La Fin des Temps*, tome II, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 58, mars 2001, 430 p.
- Le romantisme et ses attaches provinciales*, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 59, mai 2001, 164 p.
- Mythes des Origines*, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet et Michel Prat, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 61, février 2002, 344
- Enfances romantiques*, textes réunis par Fabienne Bercegol et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 64, octobre 2003, 296 p.
- La Passion du Temps dans la poésie de Joseph Rouffanche*, textes réunis par Eric Francalanza et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 65, février 2003, 166 p.
- Paysages urbains du romantisme à nos jours*, textes réunis par Peter Kuon et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 68, janvier 2005, 498 p.
- L'Apogée*, textes réunis par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 69, septembre 2005, 461 p.
- Châteaux romantiques*, textes réunis par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 71, décembre 2005, 320 p.
- Mythologies du jardin de l'antiquité à la fin du XIXème*, textes réunis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 74, décembre 2006, 280 p.
- Imaginaire et écriture dans le roman haussérien*, textes réunis et présentés par Sandrine Bazile et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 75, janvier 2007, 157 p.
- L'espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, textes réunis par Elodie Bouygues et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 76, mars 2007, 188 p.
- Le temps de la mémoire : soi et les autres*, textes réunis par Danielle Bohler et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 79, décembre 2007, 415 p.
- Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, textes réunis par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 81, mai 2008, 426 p.
- Enquête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité dans les littératures québécoise et d'ailleurs*, textes réunis par Marc Arino et Gérard Peylet, *Eidôlon* n°88, octobre 2010, 246 p.
- Violence et Sacré*, textes réunis par Ana-Maria Binet et Gérard Peylet, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°92, juin 2011.
- L'Esprit des lieux*, textes réunis par Gérard Peylet et Michel Prat, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°99, février 2012.
- La Mélancolie*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°102, février 2012.
- Florence Delay en liberté*, textes réunis par Gérard Peylet et Anne Picard, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°104, février 2012.
- L'Ennui*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°105, février 2012.
- L'utopie entre eutopie et dystopie, en hommage à C.G Dubois*, textes réunis par Peter Kuon et Gérard Peylet, Bordeaux3- LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°110, février 2014.

**b. Dans d'autres collections**

- ETUDES SUR L'IMAGINAIRE. Mélanges offerts à C.-G Dubois*, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet, Paris, L'Harmattan, janvier 2001, 430 p.
- Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*, études réunies et présentées par Peter Kuon et Gérard Peylet, Heidelberg, éditions Winter, coll. « *Wissenschaft und Kunst* », 2006, 237 p.
- Métamorphose et identité*, études réunies et présentées par Peter Kuon et Gérard Peylet, Heidelberg, éditions Winter, coll. « *Wissenschaft und Kunst* », 2009, 203 p.
- L'horizon poétique de Joseph Rouffanche*, études réunies par Elodie Bouygues et Gérard Peylet, à paraître aux Presses Universitaires de Limoges dans la collection « Terre d'écriture », en 2011.
- Troubles identitaires, Du corps au récit*, textes réunis par Patrick Baudry et Gérard Peylet, Publication MSHA, novembre 2014.
- Eric-Emmanuel Schmitt : La chair et l'invisible*, textes réunis par Gérard Peylet et Antony Soron, éditions Passiflore 2015
- Amin Maalouf : Heurs et malheurs de la filiation*, textes réunis par Gérard Peylet et Antony Soron, éditions Passiflore 2016
- L'appartenir en question, Ce territoire sue j'ai choisi*, textes réunis par Gérard Peylet et Hélène Saule-Sorbé, Publication MSHA 2016
- Filiations et transmission*, textes réunis par Gérard Peylet, en collaboration avec Patrick Baudry, Publication MSHA, 2016
- Michel Suffran : Les voix de la mémoire*, textes réunis par Agnès Lhermitte et Gérard Peylet, éditions Passiflore, 2017
- Sylvie Germain : L'art d'être au monde*, textes réunis par Agnès Lhermitte et Gérard Peylet, éditions Passiflore, 2018
- Hélène Saule-Sorbé L'art à chaque pas*, textes réunis par Pierre Baumann, Marie Escorne, Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
- Marie-Hélène Lafon : de la source vive à la création*, textes réunis par Gérard Peylet et Agnès Lhermitte, éditions Passiflore 2022

**B) ARTICLES et COMMUNICATIONS**

**1°) Articles**

**a. International**

- « *Mysticisme ou dépassement de l'artifice dans Tête d'Or* », *Claudel Studies*, volume X, n° 1, 1983. (comité de lecture international)
- « *Fin de siècle* », article du *Dictionnaire International des Termes Littéraires*, volume E-G.
- « *Dualité des structures mystiques de l'imaginaire dans La Cathédrale* », *BERENICE* (revue de Littérature française dirigée par G. A Bertozzi), n° spécial *J. K Huysmans*, Rome, Lucarini editore, 1989.
- « *Le monstrueux et le sublime dans Les contes de la décadence romaine de Jean Richepin* », *Annales de l'Université de Craiovan Lanhues et Littératures Romanes*, AN XIII, Nr 1, 2009.
- « *La conception proustienne de l'amour* » dans *Les Plaisirs et les Jours*, *Annales de l'Université de Craiovan Lanhues et Littératures Romanes*, AN XIX, n°1, 2010.
- « *Otium, liberté et création dans le roman d'artiste sandien*», in *Otium et écriture dans la littérature du XIXe et du XXe siècle*, sous la direction de Thomas Klinkert, Ellug, Grenoble, 2016

**b. National**

- « Du refus de la vie à la ferveur de vivre : A.Gide entre 1891 et 1897 », *TRAMES*, université de Limoges, octobre 1976, volume 2.
- « Artifice et expérimentation du moi dans *À Rebours* », *Bulletin de la Société J. K Huysmans*, n° 70, 1979.
- « Absurde fin de siècle et absurde existentialiste : deux images de la dérision à travers *Monsieur de Bougrelon* et *La chute* » dans *Camus II, Eidôlon* n° 20, université de Bordeaux 3, PUB, oct.1981.
- « L'artifice et ses expressions littéraires dans les dernières années du XIX<sup>e</sup> », *L'Information Littéraire*, n° 5, 1983.
- « Du trompe-l'oeil en littérature », *Interférences*, n° 1, Université de Rennes II, 1984.
- « Au coeur de l'imaginaire de Jean Lorrain : le masque et ses métamorphoses », dans *L'Imaginaire du changement*, Volume.2, Presses Universitaires de Bordeaux, 1985.
- « La quête de Monsieur Teste, mystique sans Dieu », *L'Information Littéraire*, n° 3, 1985.
- « La transcendance de l'espace et la négation du temps à l'heure de *Partage de Midi* », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 1<sup>er</sup> trimestre 1986.
- « Entre 1830 et 1882, l'image de la Femme à travers quelques oeuvres majeures de Barbey d'Aurevilly », *Littératures*, n° 18, université de Toulouse, 1989.
- « Gratuité, trompe-l'œil et dérision dans la littérature fin de siècle », *L'Information Littéraire*, n° 2, 1988.
- « La place de l'objet technique dans le défi contre-nature de Des Esseintes », dans *Aspects du Feu, volume II*, Bordeaux 3, *Eidôlon* n°36, octobre 1989.
- « La métamorphose du dandysme dans *À Rebours* », *Bulletin J. K Huysmans*, n° 82, 1989.
- Articles rédigés pour le *Dictionnaire des Œuvres* (nouvelle édition R. Laffont de 1994) :
- sur Balzac : - *Correspondance générale ; Lettres à Madame Hanska ; Sarrasine*
  - sur Flaubert : *Bouvard et Pécuchet*
  - sur Edgar Quinet : *La Révolution*.
- « Les philosophes de l'Histoire à l'époque romantique ou la marche vers la Cité universelle » in *Utopie et Utopies, L'imaginaire du projet social européen*, textes réunis par C.G Dubois, Editions InterUniversitaires, Mont de Marsan, janvier 1994.
- « Les lieux dans *Jeanne* de G. Sand : de la topographie au mythe », dans *Géographie imaginaire*, Bordeaux 3, *Eidôlon* n° 45, décembre 95.
- « La nostalgie de l'absolu et de l'innocence », dans *Albert Camus, La Chute*, Paris, Ellipses, 1997.
- « Discontinuité ostentatoire et unité cachée dans *A Rebours* », *Bulletin de la Société J. K Huysmans*, n° 91, avril 1998.
- « Entre manie et mélancolie : les souffrances du créateur balzacien dans la correspondance et les nouvelles de 1830 », dans « *Balzacien* ». *Styles des Imaginaires*, dir. Eric Bordas, *Eidôlon*, n° 52, Bordeaux 3, 1999.
- « Le château, lieu idéal d'éducation pour les artistes : *Le château des désertes* de George Sand », dans *Châteaux et littérature des Lumières à l'aube de la modernité (1764-1914)*, Clermont II, PUC, coll. « Révolutions et Romantismes », 2004.
- « Les contes d'une grand-mère de George Sand », *Nous voulons lire*, n° 157, dir. Denise Escarpit, novembre 2004.
- Compte rendu du livre de Jean Perrot, *Le secret de Pinocchio, George Sand et Carlo Collodi* pour la revue *Nous voulons lire* dirigée par Denise Escarpit.
- Compte rendu pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (2005) :
- Léon Hennique et Joris-Karl Huysmans, *Pierrot sceptique*, éd. Pierre Jourde ;

- « L'image de la femme et la quête du mystère dans l'œuvre de Jean Lorrain, entre hantise du néant et nostalgie de l'absolu », dans *Histoire(s) et Enchantements, Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, Études réunies et présentées par Pascale Auraix-Jonchière, Eric Francalanza, Gérard Peylet et Robert Pickering, Clermont-Ferrand-CELIS, PUC, coll. « Révolutions et Romantismes », 4<sup>e</sup> trimestre 2009.
- « Le nocturne sandien ou l'union de la nuit et de la musique dans l'œuvre de George Sand », dans *Mélanges offerts à C.-G. Dubois*, Paris, L'Harmattan, janvier 2001.
- « La fascination du plain-chant dans l'œuvre romanesque de J. K Huysmans », dans *La chevalerie du Moyen Age à nos jours, Mélanges offerts à Michel Stanesco*, Bucarest, Editura Universitatii din Bucuresti, 2003.
- « Un parfum d'enfance "fin de siècle" : *Sonyeuse* de Jean Lorrain », dans *Mélanges offerts à Jean Foyard* », ABELL, 2005.
- « La condition féminine dans l'œuvre romanesque de George Sand : de la résistance à l'engagement », dans *Mélanges offerts à Bernard Cocula*, Le Bouscat, L'Esprit du Temps, coll. « Malagar », juin 2005.
- « L'image de la femme et la quête du mystère dans l'œuvre de Jean Lorrain, entre hantise du néant et nostalgie de l'absolu », dans *Histoire(s) et Enchantements*, Études réunies et présentées par Pascale Auraix-Jonchière, Eric Francalanza, Clermont-Ferrand-CELIS, PUC, coll. « Révolutions et Romantismes », 4<sup>e</sup> trimestre 2009.
- « Représentation de la fin de l'enfance dans l'œuvre de George Sand », dans *Hommages offerts à Marie-Lyne Piccione En quête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité, Eidolon*, PUB, coll. « Eidolon » n°88, 2010.
- « Education et marginalité dans l'œuvre de George Sand », dans *Hommages offerts à Julie Sabiani*, Université d'Orléans, 2010.
- « L'esprit des lieux dans l'œuvre autobiographique et romanesque de George Sand », dans *Hommages offerts à Danièle Bohler*, Université de Bordeaux, fin 2014.
- « Enquête et quête à travers les deux biographies d'Hitler et de Jésus dans La part de l'autre et L'Évangile selon Pilate d'Eric-Emmanuel Schmitt » in *Hommages offerts à Nicole Pelletier Le récit et la vie, Eidolon* n°124, PUB, 2018
- « Naissance et quête d'une jeune artiste peintre : Diane dans «Le château de Pictordu de George Sand» in *Helene Saule-Sorbé L'art à chaque pas*, textes réunis par Pierre Baumann, Marie Escorne et Gérard Peylet, PUB, 2020
- « Le dévoilement de l'intime à travers *Un hiver à Majorque*, La correspondance (novembre 1838- mars 1839) et *Histoire de ma vie* (Ve partie, chap.XII) de George Sand in *L'intime de l'Antiquité à nos jours 2. Les écritures de l'intime*, Eidolon n°130, PUB, 2021
- « La vérité de l'imaginaire dans la «biographie» d'Alain Vircondelet : *Huysmans* » in *Alain Vircondelet : Exil, mémoire et quête*, éditions Passiflore, 2021
- « L'intime à l'épreuve de la passion dans les *Lettres à Madame Hanska* in *L'intime de l'Antiquité à nos jours, tome 3. L'intime à l'épreuve de la douleur*, Eidolon n°132, PUB, février 2022
- « Le masculin et le féminin dans le roman sandien : vers un dépassement de la dualité », in actes colloque organisé par l'Université Hassan II, au Maroc : «*Figures du Féminin/masculin : Permanence et métamorphoses*», revue Echinoc, vol.42, 2022

## 2°) Communications

### a. Internationales

- Naples, 19, 20 et 21 octobre 1989, colloque international *Révolution française et Romantismes européens* : « Madame de Staël : Révolution et Littérature », publié dans *Un lieu de Mémoire Romantique, La Révolution de 1789*, Vivarium, Istituto Italiano Per Gli Studi Filosofici, Biblioteca Europea, 1993.
- Clermont-Ferrand, 1<sup>er</sup>-4 avril 1992, Deuxième Colloque international *Jules Vallès* : « Du monde de mort au monde de vie : la symbolique des lieux fermés dans *L'Enfant* », publié dans *Actes du Colloque International Jules Vallès Rhétorique, Politique, Imaginaire*, C.R.R.R de Clermont II et Société des Amis de Jules Vallès, n° 16, 1993.
- Bordeaux 3, avril 1993, séminaire *Le retour de l'archaïque*, équipe Modernités : « Les rapports ambigus de l'archaïque et de la modernité dans trois romans rustiques de G. Sand : *Jeanne, Les Maîtres Sonneurs* et *Nanon* », publié dans *Le Retour de l'archaïque, Modernités* n° 7, Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
- Bordeaux 3, 10-12 février 1994, Colloque international *Images européennes du pouvoir*, organisé par le LAPRIL : « La femme sandienne et l'impossible pouvoir ou la recherche d'un autre pouvoir dans les romans de 1830 », publié dans *Images européennes du pouvoir*, éditions universitaires du Sud, 1995.
- Bordeaux 3, 2-3-4 mai 1996, colloque international Les Goncourt, Art et Ecriture » : « L'art maniériste d'Edmond de Goncourt dans *La Faustin* ou la déviation du modèle naturaliste », publié dans *Les frères Goncourt : art et écriture*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997.
- Bordeaux 3, 14-16 mai 1998, colloque international *Paysages Romantiques*, responsabilité scientifique Gérard Peylet : « La musique et le paysage dans l'oeuvre de George Sand », publié dans *Eidôlon* n° 55, Bordeaux 3, mai 2000.
- Grenoble, 11-12-13 mai 2000, colloque international *Corps, langage, déchet*, organisé par le C.R.I de Grenoble et par Ph Walter : « Corps et déchet dans l'oeuvre de Huysmans : de la nausée au salut », publié dans *actes du colloque dir. Michael Jacob, revue Compar(a)ison*, I/II, 2000, Bern, Peter Lang AG, 2002.
- Perpignan, 20-21-22-23 mars 2002, Colloque *Rythmes et Lumières de la Méditerranée* : « La conversion du regard d'un écrivain du centre aux rythmes et lumières de la Méditerranée : *Tamaris* de George Sand », publié dans *actes du colloque international université de Perpignan, PUP, coll. « Etudes »*, mai 2003.
- Salzbourg, 23-25 octobre 2003, colloque international *Paysages urbains de 1930 à nos jours*, organisé par Gérard Peylet et Peter Kuon : « Paysage urbain crépusculaire dans *Voyage au bout de la nuit* et *Mort à crédit* », publié dans *Paysages urbains, Eidôlon* n° 68, décembre 2004.
- Bordeaux, MSH, 28, 29 et 30 janvier 2004, colloque *Pudeur, Impudeur, Impudence*, organisé par l'ERCIF : « Le dévoilement de l'intime chez George Sand dans la relation du voyage à Majorque à travers trois types de texte », ERCIF, MSHA (sous presse)
- Le Maine-Giraud, 11, 12, 13 juin 2004, colloque « Le château romantique » organisé par Fabienne Bercegol, Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet : « Le château fin de siècle chez Jean Lorrain ou le détournement des valeurs romantiques du château », publié dans *Châteaux romantiques, Eidôlon* n° 71, P.U.B, décembre 2005.
- Salzbourg, 6, 7 et 8 octobre 2005, colloque international *Mémoire et exil*, organisé par le groupe KZ-*memoria scripta* de l'Université de Salzbourg et par le LAPRIL de Bordeaux 3 : « La mémoire et la vie concentrationnaire ou l'exil comme défi à l'esprit dans *La Peau et les os* de Georges Hyvernaud », publié dans *Mémoire et exil*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2007.

- Salzbourg, 4, 5 et 6 octobre 2007, colloque international *Métamorphose et identité*, organisé par Peter Kuon et Gérard Peylet : « L'identité personnelle en fuite et en question dans les romans d'Isabelle Hausser », publié dans *Métamorphose et identité*, études réunies et présentées par Peter Kuon et Gérard Peylet, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, printemps 2009.
- Salzbourg, 9, 10 et 11 octobre 2008, colloque international *Utopie-Dystopie*, organisé par Sabine Coelsch-Foisner : « Utopie et dystopie dans un roman initiatique sandien : *Spiridion* », études réunies par Sabine Coelsch-Foisner, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, printemps 2010.
- Salzbourg, 6, 7, 8 octobre, colloque international *Le Monstrueux et l'Humain II*, organisé par Peter Kuon : « La place de l'artifice dans le monstrueux fin de siècle : un cas extrême : *A Rebours* »
- Bordeaux, 2, 3, 4 mars 2011, colloque international « La Mélancolie » organisé par Gérard Peylet : « La mémoire mélancolique chez Pascal Quignard : une expérience de l'absence et du désir ».
- Bordeaux, 1, 2, 3 décembre 2011, colloque international *Après la terreur / After Terror : 1. l'effet de choc / the shock effect*, sous la direction de Jean-François Baillon, Yves Davo, Yves-Charles Grandjeat, , Stéphanie Ravez. : « L'effroi : expérience de l'abîme et de la nuit dans *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly ».
- Bordeaux, 8, 9, 10 décembre 2011, colloque international *Contrainte et Création* sous la direction de Peter Kuon, Gérard Peylet et Pierre Sauvanet : « Contrainte et création dans la poésie de Joseph Rouffanche des *Rives blanches* (1951) à *En laisse d'infini* (2000), en cours de publication PUB 2014).
- b. Nationales**
- Limoges, Journée d'études organisée par la Société des Professeurs de Français, novembre 1976 : « Du refus de la vie à la ferveur de vivre : les métamorphoses de l'art autour de 1900 chez A. Gide et O. Redon », publié dans *Bulletin de la Société des Professeurs de français*, n° 2, 1977.
- Paris, 1982, Journée d'études sur Huysmans organisée par P. Cogny et P. Brunel à la Sorbonne : « La filiation Des Esseintes Durtal dans *La Cathédrale* », publié dans *Bulletin de la Société J. K. Huysmans*, n° 75, 1984.
- Chartres, mai 1987, 80<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Huysmans, Journée organisée par la Société J. K. Huysmans :
- « En suivant Huysmans », publié dans *Bulletin de la Société J. K. Huysmans*, n° 80, 1987 ;
  - « Derrière la symbolique du livre de pierres, le symbole caché du cloître dans *La Cathédrale* », publié dans *Bulletin J. K. Huysmans*, n° 80, 1987.
- Dijon, mai 1988, colloque *Miroir et reflets*, organisé par le Centre de recherches sur l'image, le symbole et le mythe : « Le moi spéculaire dans la littérature fin de siècle », publié dans *Cahier du Centre de recherches sur l'image, le symbole et le mythe*, n° 4, Université de Bourgogne, 1989.
- Limoges, mars 1989, colloque *Le Roman sentimental* : « A la limite du roman sentimental : un romancier bourgeois exploitant la veine du roman d'analyse à la fin du XIX<sup>e</sup> : Paul Bourget », publié dans actes du Colloque *Le Roman sentimental*, TRAMES, Université de Limoges , mars 1990.
- Paris, avril 1989, Colloque *Barbey d'Aurevilly* : « Entre la mythologie romantique et la mythologie fin de siècle, le satanisme dans l'œuvre de J. Barbey d'Aurevilly », publié dans *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, Genève, Droz, 1990.
- Clermont-Ferrand, mars 1989, Colloque *Mythologies du romantisme*, organisé par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques de Clermont II : « Le mythe de Satan du romantisme au décadentisme », publié dans *Mythologies du Romantisme, La Licorne*, publication de la Faculté des Lettres de Poitiers, 1991.



- Clermont-Ferrand, 22-23 novembre 1990, Colloque *Images de la magie, fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIX<sup>e</sup>*, organisé par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques : « Métamorphose de la féerie et du merveilleux dans le conte fin de siècle », publié dans *Images de la magie*, Annales littéraires de l'université de Besançon n° 504, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- Clermont-Ferrand, 17-19 novembre 1993, Colloque *Littérature et Origine*, organisé par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques de Clermont II : « Mythe de l'origine et utopie dans les romans d'apprentissage de G. Sand », publié dans Actes du colloque *Littérature et origine*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 1997.
- Bordeaux 3, 3-4 février 1995, Colloque *L'Imaginaire de la communication*, organisé par le LAPRIL : « La voix et la musique dans *Consuelo* », publié dans *L'imaginaire de la communication*, volume 1, *Eidôlon* n° 44, juin 1995.
- Bordeaux, 23-24 février 1996, Colloque *Notre région creuset du mythe rivoisien*, organisé par l'A.R.D.U.A avec le concours du LAPRIL : « Images de la maternité dans *Boy, Reine-Mère* et *Belle Alliance* », publié dans *Christine de Rivoyre et l'Aquitaine*, *Eidôlon* n° 48, juin 1996.
- Bordeaux 3, 21 février 1997, colloque *Littérature et médecine*, organisé par J.-L. Cabanès : « Les souffrances du créateur : de la pathologie à la Passion dans les *Lettres à Madame Hanska* de Balzac », publié dans *Eidôlon* n° 50, Bordeaux 3, juillet 1997.
- Bordeaux 3, 28 février 1997, Séminaire sur *L'Instant*, équipe Modernités : « Le sacre de l'instant dans la poésie de Joseph Rouffanche », publié dans *Poétiques de l'instant*, *Modernités* n° 10, 1998.
- Bordeaux, 25-26 avril 1997, colloque *Vigny, et le souffle dramatique, 200 ans après*, organisé par l'ARDUA avec le concours du LAPRIL : « L'image de Napoléon dans *Servitude et Grandeur militaires* : la démythification ou l'impossible épopée », publié dans *Eidôlon* n° 51, 1998.
- Clermont-Ferrand, 10-12 septembre 1997, colloque *La Voix dans la culture et la littérature françaises* : « La voix et la musique dans *En Route* de Huysmans : surface et intériorité de la sensation », publié aux Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », 2001.
- Bordeaux, 27 et 28 février 1998, colloque *L'univers clavélien : du réel à l'idéal*, organisé par l'ARDUA avec le concours du LAPRIL : « Misères et Grandeur de la paternité dans *La Maison des Autres*, *Les Fruits de l'hiver*, *La Saison des Loups* », ARDUA, 2003.
- Bordeaux, 2-3-4 mars 2000, colloque du LAPRIL *Les mythes de la fin des Temps*, organisé par Gérard Peylet : « Eschatologie et mythe du progrès dans *Spiridion* de George Sand », publié dans *Eidôlon* n° 59, Bordeaux 3, janvier 2001.
- Blanzac, 27 et 28 juin 2000, colloque *Le romantisme et ses attaches provinciales*, organisé par Claude Boislève et « La maison du berger », sous le patronage du LAPRIL, responsabilité scientifique : Gérard Peylet : « Pays-Paysages ou le terroir au centre de la vie et de l'oeuvre de George Sand », publié dans *Eidôlon* n° 59, Bordeaux 3, juin 2001.
- Bordeaux, 16-17 mars 2001, Bibliothèque Municipale, colloque de l'ARDUA *Acteurs et Personnages* : « Initiation au théâtre et à la vie dans *Le Château des Désertes* de George Sand », publié chez L'Harmattan, 2002.
- Bordeaux, 25-27 octobre 2001, Maison des Sciences de l'Homme, colloque *Les représentations du Sud*, organisé par Jean Mondot et l'équipe « Problématiques du sud » : « Séduction et répulsion du Sud dans *Un hiver à Majorque* », publié dans *Les représentations du Sud Du factuel au fictif*, MSHA, Pessac 2003.

- Bourg en Bresse, 14 février 2003, Commémoration du Bicentenaire de la Naissance d'Edgar Quinet : « Les *Lettres d'Edgar Quinet à sa mère* (1808-1830) : ou le roman d'apprentissage d'un jeune écrivain romantique », publié dans Actes du Colloque *Quinet en question*, Université Jean Moulin Lyon 3, C.E.D.I.C, février 2004.
- Mortemart, 13 et 14 juin 2004, Colloque *La Passion du Temps dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, organisé par Gérard Peylet et Éric Francalanza : « Scènes d'enfance. Le temps de l'ouverture », *Eidolon* n° 66, 2004.
- Bordeaux, 26 et 27 février 2004, colloque *Frontières, frontière...*, organisé par H. Velasco et l'UMR DYMSET : « L'espace de frontière sandien dans les romans d'artistes : lieu d'égarement et de quête », publié dans *Tropisme des Frontières, approche pluridisciplinaire, tome 1*, publié sous la direction d'Hélène Velasco-Gracet et Christian Bouquet, Paris, L'Harmattan, coll. « Géographie et Cultures », 2006.
- Bordeaux, 30 et 31 janvier 2004, Bibliothèque municipale, colloque *Rêve et espace*, organisé par l'ARDUA : « George Sand et le rêve aérien ou la transposition littéraire de la 7<sup>e</sup> symphonie de Beethoven », ARDUA, 2004.
- Orléans, 29 et 30 octobre 2004, colloque *George Sand, Terroir et Histoire* : « Le Terroir chez Sand entre pastorale et utopie », publié dans *George Sand, terroir et histoire*, dir. N. Dauphin, Presses universitaires de Rennes, deuxième semestre 2006.
- Bordeaux, 24-25 février 2006, Bibliothèque municipale, colloque *Histoire individuelle et histoire collective : la quête d'identité dans les romans d'Isabelle Hausser*, organisé par l'ARDUA en collaboration avec le LAPRIL : « La musique et la quête identitaire » publié dans *Imaginaire et écriture dans le roman haussérien*, *Eidolon* n° 75, P.U.B, janvier 2007.
- Bordeaux 3, 16-18 mars 2006, colloque *La satire littéraire depuis la Révolution*, organisé par J.-P Saïdah et Sophie Duval : « *Césarine Dietrich*, roman sandien satirique ? », publié dans *Mauvais genre : La satire littéraire moderne*, *Modernités* n° 27, P.U.B, 2008.
- Limoges, Médiathèque, 18-19 mai 2006, colloque *L'espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, organisé par la SAJOR (Société des Amis de Joseph Rouffanche) : « Mélancolie et espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche », publié dans *Eidolon* n° 76, P.U.B, mars 2007.
- Bibliothèque Municipale de Bordeaux, 11 avril 2008, Journée *Psychologie intime de la création littéraire*, organisée par le groupe de recherche TRAIT de Bordeaux 2 : « Voilement et dévoilement de l'intime chez George Sand », publié dans *Cahiers TRAIT*, 2010.
- Maison des Sciences de l'Homme et d'Aquitaine, 13, 14, 15 novembre 2008, colloque *Violence et Sacré*, organisé par Ana-Maria Binet et Gérard Peylet : « La violence et le sacré dans l'œuvre de Huysmans ou la voie du naturalisme mystique » in *Violence et sacré*, *Eidolon* n°96, 2011.
- Bibliothèque Municipale le 5 et 6 février 2010, colloque *Pascal Quignard*, organisé par l'ARDUA : « L'esprit des lieux dans l'œuvre de Pascal Quignard entre enchantement et mélancolie » (à paraître).
- Université de Limoges les 24 et 25 juin 2010, colloque *L'Horizon poétique de Joseph Rouffanche*, organisé par Elodie Bouygues et Gérard Peylet : « Le passé et l'enfance dans les proses de Jean Follain et la poésie de Joseph Rouffanche », Presses Universitaires de Limoges, collection « Terre d'écriture », 2011.
- Université de Limoges, « Terroir, esprit des lieux et appartenir dans l'œuvre de George Sand », Journée d'études organisée par Thomas Bauer à l'université de Limoges le 25 mai 2012 in *L'Écrivain et son Limousin. Etudes sur l'Appartenir* », PULIM, 2013.

- Université de Limoges, « Georges-Emmanuel Clancier au filtre de l'Appartenir », Journée organisée par Thomas Bauer le 11 avril 2013 in *Le Limousin et ses horizons dans l'œuvre de Georges-Emmanuel Clancier* *Ecrivain*, PUB, *Eidôlon* n°108, 3<sup>ème</sup> trimestre 2013.
- Université de Bordeaux, « La mémoire mélancolique chez Pascal Quignard : une expérience du désir et de l'absence », colloque international du Lapril mars 2011, in *La Mélancolie*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°102, février 2012.
- Médiathèque de Bordeaux, « *Dit Nerval* de Florence Delay : les complicités d'une filiation », colloque international organisé par l'ARDUA les 10 et 11 février 2012 in *Florence Delay en liberté*, textes réunis par Gérard Peylet et Anne Picard, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°104, février 2012.
- Bibliothèque de Bordeaux, « *Jour de silence à Tanger*, du tragique de l'ordinaire au dévoilement de l'intime » in *Thar Ben Jelloun Histoire, Racines, mythes : une exploration de l'humain*, éditions Passiflore, 2022
- Université de Clermont, « Du dépouillement à l'émotion, le récit d'une vie singulière : *Joseph de Marie-Hélène Lafon* » in actes colloque *Marie-Hélène Lafon ou l'écriture à l'épicentre*, Presses universitaires Blaise Pascal 2024
- Université de Bordeaux-Montaigne et Bibliothèque Meriadeck : « La fatalité ordinaire et le dévoilement crépusculaire de l'intime dans *Les derniers indiens* » in actes colloque ARDUA 1er et 2 juillet 2022, *Marie-Hélène Lafon de la source vive à la création*, éditions Passiflore 2023
- Université Bordeaux Montaigne : « La veine pascalienne au cœur de la création de Lydie Salvayre » in *Lydie Salvayre : un irréductible humanisme*, collection *Critiques littéraires*, L'harmattan (à paraître)

### III – Principales ACTIVITÉS

- 1- Directeur du Laboratoire Pluridisciplinaire de recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (Lapril) depuis 1989 et responsable du séminaire d'équipe et du colloque du mois de mars du Lapril de 1989 à 2015.
- 2- Directeur de l'Equipe de recherche EA 3653 L.A.P.R.I.L : Littérature, Arts, Pluridisciplinarité, Représentations, Imaginaire, Langages de 2001 à 2009.
- 3- Responsable des colloques du Maine-Giraud (château d'Alfred de Vigny) sur le romantisme depuis 2000 en partenariat avec la Société savante "La Maison du Berger" (directeurs : Claude Boislève puis Philippe Durand) : *Le romantisme et ses attaches provinciales*, *Enfances romantiques*, *Châteaux romantiques*, *Magies romantiques*, *Muses et nymphes romantiques*, *La forêt romantique*, *Approches sensibles de l'ailleurs* jusqu'en 2015.
- 4- Président de l'ARDUA (Association Régionales des diplômés des universités d'Aquitaine) depuis juillet 2011: remise des prix littéraires ardua et organisation d'un colloque consacré chaque année à l'ensemble de l'œuvre du lauréat. 2012 : Florence Delay, 2013 : Eric-Emmanuel Schmitt, 2014 Pierre Michon, 2015 : Amin Maalouf, 2016 : Michel Suffran, 2017 : Sylvie Germain, 2018 : François Cheng, 2019 : Alain Vircondelet, 2020 : Andréi Makine, 2021 : Marie-Hélène Lafon, 2022, Lydie Salvayre 2023, Jean-Noël Pancrazi 2024
- 5- Directeur de collections
  - collection « *Eidôlon* » (jusqu'au numéro 100 en juin 2012)
  - création de la collection « *Imaginaires et Ecritures* » et direction jusqu'en 2016
- 6- Direction de thèses : 35 thèses soutenues jusqu'en 2017

7- Co-responsable avec Peter Kuon de la convention entre Bordeaux 3 et l'Université de Salzbourg. et Co-responsable avec Peter Kuon des colloques organisés chaque année dans le cadre de cette collaboration entre le Lapril et les centres de recherches de Salzbourg jusqu'en 2016

8- Responsable ou co-responsable d'actions pluridisciplinaires à la MSHA  
Responsable de l'action « Violence et Identité » conduite à la MSHA de 2005 à 2008.  
Co-responsable avec Patrick Baudry de l'action « Transformations de soi, Dynamiques sociales et constructions identitaires » (de janvier 2011 à décembre 2015).

9- Responsable du partenariat scientifique entre le Lapril et le centre de l'université de Sfax : ERCILIS. Organisation de colloques à Sfax : *L'illisible, L'écrivain à l'épreuve de l'écriture, Imaginaire et sacré.*

10- Président de la Société des Amis du Poète Joseph Rouffanche ; création de l'Association en 2003 (enregistrée en janvier 2004 dans le Journal officiel) et organisation de 4 colloques sur l'œuvre du poète ou « l'horizon poétique » de son œuvre.

11- Création de l'ARAL (Association régionale des Amis du Limousin) en 2016 :  
organisation du Prix ARAL dès 2017, d'un cycle mensuelle de conférences, d'une journée Découverte du Paysage et du Patrimoine et de deux Rencontres annuelles en Limousin autour de grands écrivains : Franck Bouysse (décembre 2022), Marie-Hélène Lafon (mai 2023), Maylis de Kerangal (décembre 2023), Sylvie Germain (avril 2024)