

Gérard PEYLET

I- CV

- ETUDES

- Etudes supérieures à la Faculté des Lettres de Limoges : Maîtrise de L.M en 1970.

- CONCOURS

- CAPES de Lettres modernes en 1970.

- AGREGATION de Lettres modernes en 1973.

- THESE D'ETAT

- Sujet déposé en juin 1974 : « L'artifice dans la littérature fin de siècle » (Dr L. Forestier).

- Thèse d'Etat soutenue le 14 décembre 1981 à Paris X Nanterre.

- ENSEIGNEMENT

- Secondaire :

- Professeur de collège et Lycée à Limoges de 71 à 80, Conseiller pédagogique de 74 à 80

- Supérieur :

- Nommé Maître-Assistant à l'Université de Rennes en 1980

- Mutation en octobre 1983 à l'université de Limoges.

- Nommé Professeur à l'Université de Bordeaux en octobre 1989.

- Professeur 1ère classe à partir du 01/09/99

- Professeur classe Exceptionnelle en septembre 2007

- RECHERCHE :

- liste **publications** : **14 ouvrages individuels, 37 ouvrages collectifs et 112 articles et communications**

- **Responsabilités de recherche et Actions** culturelles:

- Direction du Centre de Recherches L.a.p.r.i.l (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature) depuis le 1^{er} janvier 1999, et direction de la collection *Eidôlon* (110 volumes aujourd'hui) jusqu'en décembre 2015

- Directeur de l'Equipe de recherche EA 3653 L.A.P.R.I.L : Littérature, Arts, Pluridisciplinarité, Représentations, Imaginaire, Langages de 2001 à 2009

- Direction de thèses pour le Doctorat :

35 soutenances jusqu'en 2017

- Organisation (ou co-organisation) de plus de 36 colloques au 1^{er} juillet 2022

II- PUBLICATIONS

A) LIVRES

1°) Ouvrages individuels

a. Ouvrages et essais

Les évasions manquées ou les illusions de l'artifice dans la littérature fin de siècle, Genève, Slatkine-Champion, 1986, 295 p.

La littérature fin de siècle. De 1884 à 1898. Entre décadentisme et modernité, Paris, Vuibert, collection « Thémathèque », 1994, 171 p.

J. K. HUYSMANS : LA DOUBLE QUETE, vers une vision synthétique de l'œuvre, Paris, L'Harmattan, collection « Espaces littéraires », 2000, 277 p.

Musée imaginaire de George Sand : l'ouverture et la médiation, Saint Genouph, Nizet, 2005, 263 p.

Joseph Rouffanche, une grande voix poétique, Presses Universitaires de Limoges 2018

L'intime en question aujourd'hui, EDILIVRE 2020

Ce territoire auquel on appartient. De l'essai théorique à l'exemple de George Sand, EDILIVRE 2020

George Sand : "l'oeil du coeur" : de l'universel à l'intime, collection "Imaginaires et écritures" Presses Universitaires de Bordeaux, septembre 2021

En toute liberté Chroniques d'un citoyen humaniste, EDILIVRE, T.1 (2021), T.2 (2022)

b. Édition critique de correspondance

Edgar Quinet, Lettres à sa mère, tome I / 1808-1820, Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du CNRS, Paris, Champion, 1995, 246 p.

Edgar Quinet, Lettres à sa mère, tome II / 1820-1825, Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Préface et Préliminaires éditoriaux par Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du CNRS, Paris, Champion, mai 1998, 325 p.

Edgar Quinet, Lettres à sa mère, tome III/ 1826-1830, Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Préface par Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du CNRS, Paris, Champion, juin 2003, 214 p.

Edgar Quinet, Lettres à sa mère, tome IV (1831-1847), Textes réunis, classés et annotés par Simone Bernard-Griffiths et Gérard Peylet, Préface par Gérard Peylet, ouvrage publié avec le concours du CNRS, Paris, Champion, avril 2008, 313 p.

2°) Direction d'ouvrages collectifs (DO)

a. Dans collection « Eidôlon », P.U.B. (avec comité de lecture)

Géographie imaginaire, textes réunis, présentés et publiés dans Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 45, décembre 1995, 200 p. (Textes fournis par les membres du groupe interuniversitaire « Romantismes ». Compte-rendu de cet ouvrage par J.-P. Saint-Gérand, dans *Romantisme*, 1996-4).

Paysages romantiques, Textes réunis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 54, LAPRIL, juin 2000, 497 p

Joseph Rouffanche et la poésie post-surréaliste, un poète entre terre et ciel, textes réunis par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 56, septembre 2000, 198 p.

La Fin des Temps, tome I, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 57, novembre 2000, 404 p.

La Fin des Temps, tome II, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 58, mars 2001, 430 p.

Le romantisme et ses attaches provinciales, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 59, mai 2001, 164 p.

Mythes des Origines, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet et Michel Prat, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 61, février 2002, 344 p.

- Enfances romantiques*, textes réunis par Fabienne Bercegol et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 64, octobre 2003, 296 p.
- La Passion du Temps dans la poésie de Joseph Rouffanche*, textes réunis par Eric Francalanza et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 65, février 2003, 166 p.
- Paysages urbains du romantisme à nos jours*, textes réunis par Peter Kuon et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 68, janvier 2005, 498 p.
- L'Apogée*, textes réunis par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 69, septembre 2005, 461 p.
- Châteaux romantiques*, textes réunis par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 71, décembre 2005, 320 p.
- Mythologies du jardin de l'antiquité à la fin du XIXème*, textes réunis et présentés par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 74, décembre 2006, 280 p.
- Imaginaire et écriture dans le roman haussérien*, textes réunis et présentés par Sandrine Bazile et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 75, janvier 2007, 157 p.
- L'espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, textes réunis par Elodie Bouygues et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 76, mars 2007, 188 p.
- Le temps de la mémoire : soi et les autres*, textes réunis par Danielle Bohler et Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 79, décembre 2007, 415 p.
- Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, textes réunis par Gérard Peylet, Bordeaux 3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n° 81, mai 2008, 426 p.
- Enquête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité dans les littératures québécoise et d'ailleurs*, textes réunis par Marc Arino et Gérard Peylet, *Eidôlon* n°88, octobre 2010, 246 p.
- Violence et Sacré*, textes réunis par Ana-Maria Binet et Gérard Peylet, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°92, juin 2011.
- L'Esprit des lieux*, textes réunis par Gérard Peylet et Michel Prat, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°99, février 2012.
- La Mélancolie*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°102, février 2012.
- Florence Delay en liberté*, textes réunis par Gérard Peylet et Anne Picard, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°104, février 2012.
- L'Ennui*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°105, février 2012.
- L'utopie entre eutopie et dystopie, en hommage à C.G Dubois*, textes réunis par Peter Kuon et Gérard Peylet, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidôlon* n°110, février 2014.

b. Dans d'autres collections

- ETUDES SUR L'IMAGINAIRE. Mélanges offerts à C.-G Dubois*, textes recueillis et présentés par Gérard Peylet, Paris, L'Harmattan, janvier 2001, 430 p.
- Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*, études réunies et présentées par Peter Kuon et Gérard Peylet, Heidelberg, éditions Winter, coll. « *Wissenschaft und Kunst* », 2006, 237 p.
- Métamorphose et identité*, études réunies et présentées par Peter Kuon et Gérard Peylet, Heidelberg, éditions Winter, coll. « *Wissenschaft und Kunst* », 2009, 203 p.
- L'horizon poétique de Joseph Rouffanche*, études réunies par Elodie Bouygues et Gérard Peylet, à paraître aux Presses Universitaires de Limoges dans la collection « *Terre d'écriture* », en 2011.

- Troubles identitaires, Du corps au récit*, textes réunis par Patrick Baudry et Gérard Peylet, Publication MSHA, novembre 2014.
- Eric-Emmanuel Schmitt : La chair et l'invisible*, textes réunis par Gérard Peylet et Antony Soron, éditions Passiflore 2015
- Amin Maalouf : Heurs et malheurs de la filiation*, textes réunis par Gérard Peylet et Antony Soron, éditions Passiflore 2016
- L'appartenir en question, Ce territoire sue j'ai choisi*, textes réunis par Gérard Peylet et Hélène Saule-Sorbé, Publication MSHA 2016
- Filiations et transmission*, textes réunis par Gérard Peylet, en collaboration avec Patrick Baudry, Publication MSHA, 2016
- Michel Suffran : Les voix de la mémoire*, textes réunis par Agnès Lhermitte et Gérard Peylet, éditions Passiflore, 2017
- Sylvie Germain : L'art d'être au monde*, textes réunis par Agnès Lhermitte et Gérard Peylet, éditions Passiflore, 2018
- Hélène Saule-Sorbé L'art à chaque pas*, textes réunis par Pierre Baumann, Marie Escorne, Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
- Marie-Hélène Lafon : de la source vive à la création*, textes réunis par Gérard Peylet et Antony Soron, éditions Passiflore 2022

B) ARTICLES et COMMUNICATIONS

1°) Articles

a. International

- « Mysticisme ou dépassement de l'artifice dans *Tête d'Or* », *Claudél Studies*, volume X, n° 1, 1983. (comité de lecture international)
- « Fin de siècle », article du *Dictionnaire International des Termes Littéraires*, volume E-G.
- « Dualité des structures mystiques de l'imaginaire dans *La Cathédrale* », *BERENICE* (revue de Littérature française dirigée par G. A Bertozzi), n° spécial *J. K Huysmans*, Rome, Lucarini editore, 1989.
- « Le monstrueux et le sublime dans *Les contes de la décadence romaine* de Jean Richepin », *Annales de l'Université de Craiovan Lanhues et Littératures Romanes*, AN XIII, Nr 1, 2009.
- « La conception proustienne de l'amour » dans *Les Plaisirs et les Jours*, *Annales de l'Université de Craiovan Lanhues et Littératures Romanes*, AN XIX, n°1, 2010.
- « *Otium*, liberté et création dans le roman d'artiste sandien», in *Otium et écriture dans la littérature du XIXe et du XXe siècle*, sous la direction de Thomas Klinkert, Ellug, Grenoble, 2016

b. National

- « Du refus de la vie à la ferveur de vivre : A.Gide entre 1891 et 1897 », *TRAMES*, université de Limoges, octobre 1976, volume 2.
- « Artifice et expérimentation du moi dans *À Rebours* », *Bulletin de la Société J. K Huysmans*, n° 70, 1979.
- « Absurde fin de siècle et absurde existentialiste : deux images de la dérision à travers *Monsieur de Bougreton* et *La chute* » dans *Camus II, Eidolon* n° 20, université de Bordeaux 3, PUB, oct.1981.

- « L'artifice et ses expressions littéraires dans les dernières années du XIX^e », *L'Information Littéraire*, n° 5, 1983.
- « Du trompe-l'oeil en littérature », *Interférences*, n° 1, Université de Rennes II, 1984.
- « Au coeur de l'imaginaire de Jean Lorrain : le masque et ses métamorphoses », dans *L'Imaginaire du changement*, Volume.2, Presses Universitaires de Bordeaux, 1985.
- « La quête de Monsieur Teste, mystique sans Dieu », *L'Information Littéraire*, n° 3, 1985.
- « La transcendance de l'espace et la négation du temps à l'heure de *Partage de Midi* », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 1^{er} trimestre 1986.
- « Entre 1830 et 1882, l'image de la Femme à travers quelques oeuvres majeures de Barbey d'Aurevilly », *Littératures*, n° 18, université de Toulouse, 1989.
- « Gratuité, trompe-l'œil et dérision dans la littérature fin de siècle », *L'Information Littéraire*, n° 2, 1988.
- « La place de l'objet technique dans le défi contre-nature de Des Esseintes », dans *Aspects du Feu*, volume II, Bordeaux 3, *Eidolon* n°36, octobre 1989.
- « La métamorphose du dandysme dans *À Rebours* », *Bulletin J. K Huysmans*, n° 82, 1989.
- Articles rédigés pour le *Dictionnaire des Œuvres* (nouvelle édition R. Laffont de 1994) :
- sur Balzac : - *Correspondance générale* ; *Lettres à Madame Hanska* ; *Sarrasine*
 - sur Flaubert : *Bouvard et Pécuchet*
 - sur Edgar Quinet : *La Révolution*.
- « Les philosophes de l'Histoire à l'époque romantique ou la marche vers la Cité universelle » in *Utopie et Utopies, L'imaginaire du projet social européen*, textes réunis par C.G Dubois, Editions InterUniversitaires, Mont de Marsan, janvier 1994.
- « Les lieux dans *Jeanne* de G. Sand : de la topographie au mythe », dans *Géographie imaginaire*, Bordeaux 3, *Eidolon* n° 45, décembre 95.
- « La nostalgie de l'absolu et de l'innocence », dans *Albert Camus, La Chute*, Paris, Ellipses, 1997.
- « Discontinuité ostentatoire et unité cachée dans *A Rebours* », *Bulletin de la Société J. K Huysmans*, n° 91, avril 1998.
- « Entre manie et mélancolie : les souffrances du créateur balzacien dans la correspondance et les nouvelles de 1830 », dans « *Balzacien* ». *Styles des Imaginaires*, dir. Eric Bordas, *Eidolon*, n° 52, Bordeaux 3, 1999.
- « Le château, lieu idéal d'éducation pour les artistes : *Le château des désertes* de George Sand », dans *Châteaux et littérature des Lumières à l'aube de la modernité (1764-1914)*, Clermont II, PUC, coll. « Révolutions et Romantismes », 2004.
- « Les contes d'une grand-mère de George Sand », *Nous voulons lire*, n° 157, dir. Denise Escarpit, novembre 2004.
- Compte rendu du livre de Jean Perrot, *Le secret de Pinocchio, George Sand et Carlo Collodi* pour la revue *Nous voulons lire* dirigée par Denise Escarpit.
- Compte rendu pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (2005) :
- Léon Hennique et Joris-Karl Huysmans, *Pierrot sceptique*, éd. Pierre Jourde ;
- « L'image de la femme et la quête du mystère dans l'œuvre de Jean Lorrain, entre hantise du néant et nostalgie de l'absolu », dans *Histoire(s) et Enchantements, Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, Études réunies et présentées par Pascale Auraix-Jonchière, Eric Francalanza, Gérard Peylet et Robert Pickering, Clermont-Ferrand-CELIS, PUC, coll. « Révolutions et Romantismes » , 4^e trimestre 2009.
- « Le nocturne sandien ou l'union de la nuit et de la musique dans l'œuvre de George Sand », dans *Mélanges offerts à C.-G. Dubois*, Paris, L'Harmattan, janvier 2001.

- « La fascination du plain-chant dans l'œuvre romanesque de J. K Huysmans », dans *La chevalerie du Moyen Age à nos jours, Mélanges offerts à Michel Stanesco*, Bucarest, Editura Universitatii din Bucuresti, 2003.
- « Un parfum d'enfance "fin de siècle" : *Sonyeuse* de Jean Lorrain », dans *Mélanges offerts à Jean Foyard* », ABELL, 2005.
- « La condition féminine dans l'œuvre romanesque de George Sand : de la résistance à l'engagement », dans *Mélanges offerts à Bernard Cocula*, Le Bouscat, L'Esprit du Temps, coll. « Malagar », juin 2005.
- « L'image de la femme et la quête du mystère dans l'œuvre de Jean Lorrain, entre hantise du néant et nostalgie de l'absolu », dans *Histoire(s) et Enchantements*, Études réunies et présentées par Pascale Auraix-Jonchière, Eric Francalanza, Clermont-Ferrand-CELIS, PUC, coll. « Révolutions et Romantismes », 4^e trimestre 2009.
- « Représentation de la fin de l'enfance dans l'œuvre de George Sand », dans *Hommages offerts à Marie-Lyne Piccione En quête d'une litté-rupture : imaginaire et modernité, Eidolon*, PUB, coll. « Eidolon » n°88, 2010.
- « Education et marginalité dans l'œuvre de George Sand », dans *Hommages offerts à Julie Sabiani*, Université d'Orléans, 2010.
- « L'esprit des lieux dans l'œuvre autobiographique et romanesque de George Sand », dans *Hommages offerts à Danièle Bohler*, Université de Bordeaux, fin 2014.
- « Enquête et quête à travers les deux biographies d'Hitler et de Jésus dans La part de l'autre et L'Évangile selon Pilate d'Eric-Emmanuel Schmitt » in *Hommages offerts à Nicole Pelletier Le récit et/la vie*, Eidolon n°124, PUB, 2018
- « Naissance et quête d'une jeune artiste peintre : Diane dans «Le château de Pictordu de George Sand» in *Helene Saule-Sorbé L'art à chaque pas*, textes réunis par Pierre Baumann, Marie Escorne et Gérard Peylet, PUB, 2020
- « Le dévoilement de l'intime à travers *Un hiver à Majorque*, La correspondance (novembre 1838- mars 1839) et *Histoire de ma vie* (Ve partie, chap.XII) de George Sand in *L'intime de l'Antiquité à nos jours 2. Les écritures de l'intime*, Eidolon n°130, PUB, 2021
- « La vérité de l'imaginaire dans la «biographie» d'Alain Vircondelet : *Huysmans* » in *Alain Vircondelet : Exil, mémoire et quête*, éditions Passiflore, 2021
- « L'intime à l'épreuve de la passion dans les *Lettres à Madame Hanska* in *L'intime de l'Antiquité à nos jours, tome 3. L'intime à l'épreuve de la douleur*, Eidolon n°132, PUB, février 2022
- « Le masculin et le féminin dans le roman sandien : vers un dépassement de la dualité », in actes colloque organisé par l'Université Hassan II, au Maroc : «*Figures du Féminin/masculin : Permanence et métamorphoses*», revue Echinex, vol.42, 2022

2°) Communications

a. Internationales

Naples, 19, 20 et 21 octobre 1989, colloque international *Révolution française et Romantismes européens* : « Madame de Staël : Révolution et Littérature », publié dans *Un lieu de Mémoire Romantique, La Révolution de 1789*, Vivarium, Instituto Italiano Per Gli Studi Filosofici, Biblioteca Europea, 1993.

Clermont-Ferrand, 1^{er}-4 avril 1992, Deuxième Colloque international *Jules Vallès* : « Du monde de mort au monde de vie : la symbolique des lieux fermés dans *L'Enfant* »,

- publié dans Actes du *Colloque International Jules Vallès Rhétorique, Politique, Imaginaire*, C.R.R.R de Clermont II et Société des Amis de Jules Vallès, n° 16, 1993.
- Bordeaux 3, avril 1993, séminaire *Le retour de l'archaïque*, équipe Modernités : « Les rapports ambigus de l'archaïque et de la modernité dans trois romans rustiques de G. Sand : *Jeanne, Les Maîtres Sonneurs* et *Nanon* », publié dans *Le Retour de l'archaïque, Modernités* n° 7, Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
- Bordeaux 3, 10-12 février 1994, Colloque international *Images européennes du pouvoir*, organisé par le LAPRIL : « La femme sandienne et l'impossible pouvoir ou la recherche d'un autre pouvoir dans les romans de 1830 », publié dans *Images européennes du pouvoir*, éditions universitaires du Sud, 1995.
- Bordeaux 3, 2-3-4 mai 1996, colloque international Les Goncourt, Art et Ecriture » : « L'art maniériste d'Edmond de Goncourt dans *La Faustin* ou la déviation du modèle naturaliste », publié dans *Les frères Goncourt : art et écriture*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997.
- Bordeaux 3, 14-16 mai 1998, colloque international *Paysages Romantiques*, responsabilité scientifique Gérard Peylet : « La musique et le paysage dans l'oeuvre de George Sand », publié dans *Eidolon* n° 55, Bordeaux 3, mai 2000.
- Grenoble, 11-12-13 mai 2000, colloque international *Corps, langage, déchet*, organisé par le C.R.I de Grenoble et par Ph Walter : « Corps et déchet dans l'oeuvre de Huysmans : de la nausée au salut », publié dans actes du colloque dir. Michael Jacob, revue *Compar(a)ison*, I/II, 2000, Bern, Peter Lang AG, 2002.
- Perpignan, 20-21-22-23 mars 2002, Colloque *Rythmes et Lumières de la Méditerranée* : « La conversion du regard d'un écrivain du centre aux rythmes et lumières de la Méditerranée : *Tamaris* de George Sand », publié dans actes du colloque international université de Perpignan, PUP, coll. « Etudes », mai 2003.
- Salzbourg, 23-25 octobre 2003, colloque international *Paysages urbains de 1930 à nos jours*, organisé par Gérard Peylet et Peter Kuon : « Paysage urbain crépusculaire dans *Voyage au bout de la nuit* et *Mort à crédit* », publié dans *Paysages urbains, Eidolon* n° 68, décembre 2004.
- Bordeaux, MSH, 28, 29 et 30 janvier 2004, colloque *Pudeur, Impudeur, Impudence*, organisé par l'ERCIF : « Le dévoilement de l'intime chez George Sand dans la relation du voyage à Majorque à travers trois types de texte », ERCIF, MSHA (sous presse)
- Le Maine-Giraud, 11, 12, 13 juin 2004, colloque « Le château romantique » organisé par Fabienne Bercegol, Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Peylet : « Le château fin de siècle chez Jean Lorrain ou le détournement des valeurs romantiques du château », publié dans *Châteaux romantiques, Eidolon* n° 71, P.U.B, décembre 2005.
- Salzbourg, 6, 7 et 8 octobre 2005, colloque international *Mémoire et exil*, organisé par le groupe KZ-*memoria scripta* de l'Université de Salzbourg et par le LAPRIL de Bordeaux 3 : « La mémoire et la vie concentrationnaire ou l'exil comme défi à l'esprit dans *La Peau et les os* de Georges Hyvernaud », publié dans *Mémoire et exil*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2007.
- Salzbourg, 4, 5 et 6 octobre 2007, colloque international *Métamorphose et identité*, organisé par Peter Kuon et Gérard Peylet : « L'identité personnelle en fuite et en question dans les romans d'Isabelle Hausser », publié dans *Métamorphose et identité*, études réunies et présentées par Peter Kuon et Gérard Peylet, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, printemps 2009.
- Salzbourg, 9, 10 et 11 octobre 2008, colloque international *Utopie-Dystopie*, organisé par Sabine Coelsch-Foisner : « Utopie et dystopie dans un roman initiatique sandien :

Spiridion », études réunies par Sabine Coelsh-Foisner, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, printemps 2010.

Salzbourg, 6, 7, 8 octobre, colloque international *Le Monstrueux et l'Humain II*, organisé par Peter Kuon : « La place de l'artifice dans le monstrueux fin de siècle : un cas extrême : *A Rebours* »

Bordeaux, 2, 3, 4 mars 2011, colloque international « La Mélancolie » organisé par Gérard Peylet : « La mémoire mélancolique chez Pascal Quignard : une expérience de l'absence et du désir ».

Bordeaux, 1, 2, 3 décembre 2011, colloque international *Après la terreur / After Terror* : 1. l'effet de choc / the shock effect, sous la direction de Jean-François Baillon, Yves Davo, Yves-Charles Grandjeat, , Stéphanie Ravez. : « L'effroi : expérience de l'abîme et de la nuit dans *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly ».

Bordeaux, 8, 9, 10 décembre 2011, colloque international *Contrainte et Création* sous la direction de Peter Kuon, Gérard Peylet et Pierre Sauvanet : « Contrainte et création dans la poésie de Joseph Rouffanche des *Rives blanches* (1951) à *En laisse d'infini* (2000), en cours de publication PUB 2014).

b. Nationales

Limoges, Journée d'études organisée par la Société des Professeurs de Français, novembre 1976 : « Du refus de la vie à la ferveur de vivre : les métamorphoses de l'art autour de 1900 chez A. Gide et O. Redon », publié dans *Bulletin de la Société des Professeurs de français*, n° 2, 1977.

Paris, 1982, Journée d'études sur Huysmans organisée par P. Cogny et P. Brunel à la Sorbonne : « La filiation Des Esseintes Durtal dans *La Cathédrale* », publié dans *Bulletin de la Société J. K. Huysmans*, n° 75, 1984.

Chartres, mai 1987, 80^e anniversaire de la mort de Huysmans, Journée organisée par la Société J. K. Huysmans :

- « En suivant Huysmans », publié dans *Bulletin de la Société J. K. Huysmans*, n° 80, 1987 ;
- « Derrière la symbolique du livre de pierres, le symbole caché du cloître dans *La Cathédrale* », publié dans *Bulletin J. K. Huysmans*, n° 80, 1987.

Dijon, mai 1988, colloque *Miroir et reflets*, organisé par le Centre de recherches sur l'image, le symbole et le mythe : « Le moi spéculaire dans la littérature fin de siècle », publié dans *Cahier du Centre de recherches sur l'image, le symbole et le mythe*, n° 4, Université de Bourgogne, 1989.

Limoges, mars 1989, colloque *Le Roman sentimental* : « A la limite du roman sentimental : un romancier bourgeois exploitant la veine du roman d'analyse à la fin du XIX^e : Paul Bourget », publié dans actes du Colloque *Le Roman sentimental*, TRAMES, Université de Limoges, mars 1990.

Paris, avril 1989, Colloque *Barbey d'Aurevilly* : « Entre la mythologie romantique et la mythologie fin de siècle, le satanisme dans l'œuvre de J. Barbey d'Aurevilly », publié dans *Barbey d'Aurevilly cent ans après (1889-1989)*, Genève, Droz, 1990.

Clermont-Ferrand, mars 1989, Colloque *Mythologies du romantisme*, organisé par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques de Clermont II : « Le mythe de Satan du romantisme au décadentisme », publié dans *Mythologies du Romantisme, La Licorne*, publication de la Faculté des Lettres de Poitiers, 1991.

Clermont-Ferrand, 22-23 novembre 1990, Colloque *Images de la magie, fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIX^e*, organisé par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques : « Métamorphose de la féerie et du merveilleux dans

- le conte fin de siècle », publié dans *Images de la magie*, Annales littéraires de l'université de Besançon n° 504, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- Clermont-Ferrand, 17-19 novembre 1993, Colloque *Littérature et Origine*, organisé par le Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques de Clermont II : « Mythe de l'origine et utopie dans les romans d'apprentissage de G. Sand », publié dans Actes du colloque *Littérature et origine*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 1997.
- Bordeaux 3, 3-4 février 1995, Colloque *L'Imaginaire de la communication*, organisé par le LAPRIL : « La voix et la musique dans *Consuelo* », publié dans *L'imaginaire de la communication*, volume 1, *Eidôlon* n° 44, juin 1995.
- Bordeaux, 23-24 février 1996, Colloque *Notre région creuset du mythe rivoyrien*, organisé par l'A.R.D.U.A avec le concours du LAPRIL : « Images de la maternité dans *Boy, Reine-Mère* et *Belle Alliance* », publié dans *Christine de Rivoyre et l'Aquitaine*, *Eidôlon* n° 48, juin 1996.
- Bordeaux 3, 21 février 1997, colloque *Littérature et médecine*, organisé par J.-L. Cabanès : « Les souffrances du créateur : de la pathologie à la Passion dans les *Lettres à Madame Hanska* de Balzac », publié dans *Eidôlon* n° 50, Bordeaux 3, juillet 1997.
- Bordeaux 3, 28 février 1997, Séminaire sur *L'Instant*, équipe Modernités : « Le sacre de l'instant dans la poésie de Joseph Rouffanche », publié dans *Poétiques de l'instant*, *Modernités* n° 10, 1998.
- Bordeaux, 25-26 avril 1997, colloque *Vigny, et le souffle dramatique, 200 ans après*, organisé par l'ARDUA avec le concours du LAPRIL : « L'image de Napoléon dans *Servitude et Grandeur militaires* : la démythification ou l'impossible épopée », publié dans *Eidôlon* n° 51, 1998.
- Clermont-Ferrand, 10-12 septembre 1997, colloque *La Voix dans la culture et la littérature françaises* : « La voix et la musique dans *En Route* de Huysmans : surface et intériorité de la sensation », publié aux Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », 2001.
- Bordeaux, 27 et 28 février 1998, colloque *L'univers clavélien : du réel à l'idéal*, organisé par l'ARDUA avec le concours du LAPRIL : « Misères et Grandeur de la paternité dans *La Maison des Autres, Les Fruits de l'hiver, La Saison des Loups* », ARDUA, 2003.
- Bordeaux, 2-3-4 mars 2000, colloque du LAPRIL *Les mythes de la fin des Temps*, organisé par Gérard Peylet : « Eschatologie et mythe du progrès dans *Spiridion* de George Sand », publié dans *Eidôlon* n° 59, Bordeaux 3, janvier 2001.
- Blanzac, 27 et 28 juin 2000, colloque *Le romantisme et ses attaches provinciales*, organisé par Claude Boislève et « La maison du berger », sous le patronage du LAPRIL, responsabilité scientifique : Gérard Peylet : « Pays-Paysages ou le terroir au centre de la vie et de l'oeuvre de George Sand », publié dans *Eidôlon* n° 59, Bordeaux 3, juin 2001.
- Bordeaux, 16-17 mars 2001, Bibliothèque Municipale, colloque de l'ARDUA *Acteurs et Personnages* : « Initiation au théâtre et à la vie dans *Le Château des Désertes* de George Sand », publié chez L'Harmattan, 2002.
- Bordeaux, 25-27 octobre 2001, Maison des Sciences de l'Homme, colloque *Les représentations du Sud*, organisé par Jean Mondot et l'équipe « Problématiques du sud » : « Séduction et répulsion du Sud dans *Un hiver à Majorque* », publié dans *Les représentations du Sud Du factuel au fictif*, MSHA, Pessac 2003.
- Bourg en Bresse, 14 février 2003, Commémoration du Bicentenaire de la Naissance d'Edgar Quinet : « Les *Lettres d'Edgar Quinet à sa mère* (1808-1830) : ou le roman

- d'apprentissage d'un jeune écrivain romantique », publié dans Actes du Colloque *Quinet en question*, Université Jean Moulin Lyon 3, C.E.D.I.C, février 2004.
- Mortemart, 13 et 14 juin 2004, Colloque *La Passion du Temps dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, organisé par Gérard Peylet et Éric Francalanza : « Scènes d'enfance. Le temps de l'ouverture », *Eidolon* n° 66, 2004.
- Bordeaux, 26 et 27 février 2004, colloque *Frontières, frontière...*, organisé par H. Velasco et l'UMR DYMSET : « L'espace de frontière sandien dans les romans d'artistes : lieu d'égarement et de quête », publié dans *Tropisme des Frontières, approche pluridisciplinaire, tome 1*, publié sous la direction d'Hélène Velasco-Gracet et Christian Bouquet, Paris, L'Harmattan, coll. « Géographie et Cultures », 2006.
- Bordeaux, 30 et 31 janvier 2004, Bibliothèque municipale, colloque *Rêve et espace*, organisé par l'ARDUA : « George Sand et le rêve aérien ou la transposition littéraire de la 7^e symphonie de Beethoven », ARDUA, 2004.
- Orléans, 29 et 30 octobre 2004, colloque *George Sand, Terroir et Histoire* : « Le Terroir chez Sand entre pastorale et utopie », publié dans *George Sand, terroir et histoire*, dir. N. Dauphin, Presses universitaires de Rennes, deuxième semestre 2006.
- Bordeaux, 24-25 février 2006, Bibliothèque municipale, colloque *Histoire individuelle et histoire collective : la quête d'identité dans les romans d'Isabelle Hausser*, organisé par l'ARDUA en collaboration avec le LAPRIL : « La musique et la quête identitaire » publié dans *Imaginaire et écriture dans le roman haussérien*, *Eidolon* n° 75, P.U.B, janvier 2007.
- Bordeaux 3, 16-18 mars 2006, colloque *La satire littéraire depuis la Révolution*, organisé par J.-P Saïdah et Sophie Duval : « Césarine Dietrich, roman sandien satirique ? », publié dans *Mauvais genre : La satire littéraire moderne, Modernités* n° 27, P.U.B, 2008.
- Limoges, Médiathèque, 18-19 mai 2006, colloque *L'espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche*, organisé par la SAJOR (Société des Amis de Joseph Rouffanche) : « Mélancolie et espace du cœur dans l'œuvre de Joseph Rouffanche », publié dans *Eidolon* n° 76, P.U.B, mars 2007.
- Bibliothèque Municipale de Bordeaux, 11 avril 2008, Journée *Psychologie intime de la création littéraire*, organisée par le groupe de recherche TRAIT de Bordeaux 2 : « Voilement et dévoilement de l'intime chez George Sand », publié dans *Cahiers TRAIT*, 2010.
- Maison des Sciences de l'Homme et d'Aquitaine, 13, 14, 15 novembre 2008, colloque *Violence et Sacré*, organisé par Ana-Maria Binet et Gérard Peylet : « La violence et le sacré dans l'œuvre de Huysmans ou la voie du naturalisme mystique » in *Violence et sacré*, *Eidolon* n°96, 2011.
- Bibliothèque Municipale le 5 et 6 février 2010, colloque *Pascal Quignard*, organisé par l'ARDUA : « L'esprit des lieux dans l'œuvre de Pascal Quignard entre enchantement et mélancolie » (à paraître).
- Université de Limoges les 24 et 25 juin 2010, colloque *L'Horizon poétique de Joseph Rouffanche*, organisé par Elodie Bouygues et Gérard Peylet : « Le passé et l'enfance dans les proses de Jean Follain et la poésie de Joseph Rouffanche », Presses Universitaires de Limoges, collection « Terre d'écriture », 2011.
- Université de Limoges, « Terroir, esprit des lieux et appartenir dans l'œuvre de George Sand », Journée d'études organisée par Thomas Bauer à l'université de Limoges le 25 mai 2012 in *L'Écrivain et son Limousin. Etudes sur l'Appartenir* », PULIM, 2013.
- Université de Limoges, « Georges-Emmanuel Clancier au filtre de l'Appartenir », Journée organisée par Thomas Bauer le 11 avril 2013 in *Le Limousin et ses horizons dans*

l'œuvre de Georges-Emmanuel Clancier *Ecrivain*, PUB, *Eidolon* n°108, 3^{ème} trimestre 2013.

Université de Bordeaux, « La mémoire mélancolique chez Pascal Quignard : une expérience du désir et de l'absence », colloque international du Lapril mars 2011, in *La Mélancolie*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidolon* n°102, février 2012.

Médiathèque de Bordeaux, « *Dit Nerval* de Florence Delay : les complicités d'une filiation », colloque international organisé par l'ARDUA les 10 et 11 février 2012 in *Florence Delay en liberté*, textes réunis par Gérard Peylet et Anne Picard, Bordeaux3-LAPRIL, PUB, *Eidolon* n°104, février 2012.

Bibliothèque de Bordeaux, « *Jour de silence à Tanger*, du tragique de l'ordinaire au dévoilement de l'intime » in *Tahar Ben Jelloun Histoire, Racines, mythes : une exploration de l'humain*, éditions Passiflore, 2022

Université de Clermont, « Du dépouillement à l'émotion, le récit d'une vie singulière : *Joseph de Marie-Hélène Lafon* » in actes colloque *Marie-Hélène Lafon ou l'écriture à l'épicentre*, Presses universitaires de Clermont, à paraître fin 2023

Université de Bordeaux-Montaigne et Bibliothèque Meriadeck : « La fatalité ordinaire et le dévoilement crépusculaire de l'intime dans *Les derniers indiens* » in actes colloque ARDUA 1er et 2 juillet 2022, *Marie-Hélène Lafon, de la source vive à la création*, éditions Passiflore 2023

III – Principales ACTIVITES

1- Directeur du Laboratoire Pluridisciplinaire de recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (Lapril) depuis 1989 et responsable du séminaire d'équipe et du colloque du mois de mars du Lapril de 1989 à 2015.

2- Directeur de l'Equipe de recherche EA 3653 L.A.P.R.I.L : Littérature, Arts, Pluridisciplinarité, Représentations, Imaginaire, Langages de 2001 à 2009.

3- Responsable des colloques du Maine-Giraud (château d'Alfred de Vigny) sur le romantisme depuis 2000 en partenariat avec la Société savante "La Maison du Berger" (directeurs : Claude Boislève puis Philippe Durand) : *Le romantisme et ses attaches provinciales*, *Enfances romantiques*, *Châteaux romantiques*, *Magies romantiques*, *Muses et nymphes romantiques*, *La forêt romantique*, *Approches sensibles de l'ailleurs* jusqu'en 2015.

4- Président de l'ARDUA (Association Régionales des diplômés des universités d'Aquitaine) depuis juillet 2011: remise des prix littéraires ardua et organisation d'un colloque consacré chaque année à l'ensemble de l'œuvre du lauréat. 2012 : Florence Delay, 2013 : Eric-Emmanuel Schmitt, 2014 Pierre Michon, 2015 : Amin Maalouf, 2016 : Michel Suffran, 2017 : Sylvie Germain, 2018 : François Cheng, 2019 : Alain Vircondelet, 2020 : Andréi Makine, 2021 : Marie-Hélène Lafon

5- Directeur de collections

- collection « *Eidolon* » (jusqu'au numéro 100 en juin 2012)

- création de la collection « *Imaginaires et Ecritures* », direction jusqu'en 2016

5- Direction de thèses : 35 thèses soutenues jusqu'en 2017

6- Co-responsable avec Peter Kuon de la convention entre Bordeaux 3 et l'Université de

Salzbourg.et Co-responsable avec Peter Kuon des colloques organisés chaque année dans le cadre de cette collaboration entre le Lapril et les centres de recherches de Salzbourg jusqu'en 2016

7- Responsable ou co-responsable d'actions pluridisciplinaires à la MSHA :

L'action « Violence et Identité » conduite à la MSHA de 2005 à 2008.

Co-responsable avec Patrick Baudry de l'action « Transformations de soi, Dynamiques sociales et constructions identitaires » (de janvier 2011 à décembre 2015).

8- Responsable du partenariat scientifique entre le Lapril et le centre de l'université de Sfax : ERCILIS. Organisation de colloques à Sfax : *L'illisible, L'écrivain à l'épreuve de l'écriture, Imaginaire et sacré.*

9- Président de la Société des Amis du Poète Joseph Rouffanche ; création de l'Association en 2003 (enregistrée en janvier 2004 dans le Journal officiel) et organisation de 4 colloques sur l'œuvre du poète ou « l'horizon poétique » de son œuvre.

10- Création de l'ARAL (Association régionale des Amis du Limousin) en 2016 : organisation du Prix ARAL, d'un cycle de conférences, de journées Découverte du Paysage et du Patrimoine et d'une Rencontre annuelle en Limousin.

11- Création en décembre 2022, en partenariat avec la Bfm de Limoges, et avec la Faculté des Lettres de Limoges, des *Rencontres en Limousin* enregistrées sur you.tube bfm Limoges («conférences aral Bfm Limoges») : Rencontre avec Franck Bouysse (16 décembre 2022), Rencontre avec Marie-Hélène Lafon (6 mai 2023)