

## CURRICULUM VITAE

### Présentation analytique des travaux, ouvrages, articles, réalisations et activités

#### **PUCCINI Géraldine**

Née le 20 mai 1966 à Langon (33)

Nationalité française, divorcée, deux enfants

#### Adresse personnelle :

22 rue de Bazeilles 33 400 Talence

tel : 05 56 31 59 96 / 07 85 53 76 14

Adresse électronique : [geraldine.puccini@orange.fr](mailto:geraldine.puccini@orange.fr)

Fonction et établissement actuel : Maître de Conférences hors classe échelon exceptionnel (HDR) à l'Université Bordeaux Montaigne, UFR Humanités, Département des Lettres, Section de Lettres Classiques.

## ÉTUDES. TITRES ET DIPLÔMES

- Juin 1984 Baccalauréat série A1, mention Très bien.
- Juin 1987 **E. N. S. de Fontenay-Saint-Cloud**, section Lettres Classiques.  
D.E.U.G. de Lettres Classiques, Université de Bordeaux 3.
- Sept. 1987 Licence de Lettres Classiques, Université de Bordeaux 3.
- Juin 1988 Maîtrise de Lettres Classiques, Université de Paris-Sorbonne,  
Mention Très bien, sous la direction du Professeur Alain MICHEL :  
*Étude comparée d'Œdipe-roi de Sophocle et d'Œdipe de Sénèque.*
- Juillet 1989 **Agrégation de Lettres Classiques.**
- Juin 1990 D.E.A. de Lettres Classiques, Université de Paris-Sorbonne,  
Mention Très bien, sous la direction du Professeur Alain MICHEL :  
*L'amour dans les Métamorphoses d'Apulée.*
- 1990-1995 **Thèse de Doctorat nouveau régime** soutenue le 16/12/1995,  
sous la direction du Professeur Alain MICHEL,  
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV),  
avec mention très honorable et les félicitations du jury :  
*Amour et Désir dans les Métamorphoses d'Apulée.*  
*Réalités, Poétique, Philosophie.*
- Juin 1991 **Bourse de recherche à l'École Française de Rome :**  
Étude iconographique du mythe de Psyché et de Cupidon.
- Déc. 2010 **Habilitation à Diriger des Recherches** soutenue le 11/12/2010,  
sous la direction du Professeur Carlos LEVY,  
Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) :  
*Roman et Philosophie dans l'œuvre d'Apulée. Étude d'une écriture plurielle.*
- 2011 Sur proposition de la section 08 du CNU, promue au grade de **Maître de Conférences hors classe**, 5<sup>ème</sup> échelon
- 2018 obtention de la PEDR

« Avis de la section : Le dossier de Mme Puccini est d'une qualité exceptionnelle : dans les quatre domaines PEDR, il démontre un engagement et des résultats peu communs, et a été classé A à l'unanimité par la section. Il fait partie des 2 seuls dossiers MCF classés A par la 8e section du CNU. »

2020 Sur proposition de la section 08 du CNU, promue à l'échelon exceptionnel

### **ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT**

**1989-1992** **Chargée de cours, Université de Paris-Sorbonne**, Institut de latin : apprentissage accéléré de la langue latine, 1<sup>o</sup> niveau

D.E.U.G. de Lettres Modernes, 1<sup>o</sup> année, latin confirmé.

**1992-1995** **Allocataire Moniteur Normalien, Université de Paris-Sorbonne**, Institut de latin :

apprentissage accéléré de la langue latine, 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> niveaux.

**1995-1997** **A.T.E.R., Université de Nantes**, Département de Lettres Classiques :

DEUG 1<sup>o</sup> année, Lettres Modernes, cours magistral :

*La littérature à l'époque républicaine.*

DEUG 1<sup>o</sup> année, Lettres Classiques et Modernes, cours sur auteurs (*Satiricon* de Pétrone ; *Lettres à Lucilius* de Sénèque).

DEUG 1<sup>o</sup> année, module optionnel : initiation au grec.

DEUG 2<sup>o</sup> année, Lettres Modernes, cours magistral :

*La littérature à l'époque impériale.*

DEUG 2<sup>o</sup> année, Lettres Modernes, version latine.

Licence, Lettres Classiques et Modernes, version latine.

CAPES-AGRÉGATION de Lettres Classiques et Modernes, version latine et préparation à l'épreuve orale.

**1997-2001** **Maître de Conférences** en langue et littérature latines, **Université de Nice**, Département de Lettres Classiques :

DEUG 1<sup>o</sup> année, Lettres Classiques, thème latin.

DEUG 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> années, non spécialistes, apprentissage de la langue latine.

DEUG 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> années, Lettres Classiques et Modernes, cours sur auteurs (Apulée, *Métamorphoses* IV-VI ; Sénèque, *Lettres à Lucilius* ; César, *Guerre des Gaules* VI-VII).

DEUG 2<sup>o</sup> année, Lettres Classiques, version et thème latins.

Licence, Lettres Classiques et Modernes, cours d'auteurs :

- *L'élégie*

- *L'historiographie à l'époque impériale*

Licence, Lettres Modernes, cours magistral de littérature :

- *L'écriture romanesque latine à l'époque impériale*

- *Épopée et élégie : similitudes et contrastes*

CAPES-AGRÉGATION de Lettres Classiques, version latine et oral.

AGRÉGATION de Lettres Classiques, thème latin.

AGRÉGATION de Lettres Classiques, auteurs :

- Pétrone, *Satiricon*

- César, *Bellum Gallicum*, V-VI

2001-2020

**Maître de Conférences** en langue et littérature latines, **Université Bordeaux Montaigne**, UFR Humanités, Département des Lettres, section de Lettres Classiques :

L1, Lettres Modernes, apprentissage du latin (option).

L1, Lettres Modernes, UE Histoire des Idées et des Formes (CM) :

*La hiérarchie des genres littéraires.*

L1, Lettres Modernes, option « Mythes et littérature » :

*Le mythe de Narcisse dans l'Antiquité*

*Le mythe des Sirènes*

L1, Lettres Classiques et Sciences du langage, apprentissage du latin.

L1, UE « Lire », non spécialistes : *La poésie érotique à Rome.*

L2, Lettres Modernes, apprentissage du latin.

L3, Lettres Modernes, option de latin : Langue et culture latines.

L3, Lettres Classiques, version et thème latins.

L3, module optionnel :

- *L'élégie ovidienne, de l'érotisme à l'autobiographie ;*

- *Le mythe de Psyché et Cupidon dans les Métamorphoses d'Apulée*

L3, Lettres Classiques, cours de littérature :

- La littérature du Haut-Empire

- Apulée, *Métamorphoses*

- Sénèque, *De tranquillitate animi*

- Apulée, *De magia*

- Le roman latin

CAPES de Lettres Classiques/CAPES Lettres option lettres classiques + option lettres modernes (latin pour LM) (Master concours puis Master MEEF) :

- version latine + question

- entraînement à l'épreuve orale

- cours magistral de littérature : *Les genres littéraires à Rome.*

AGRÉGATION de Lettres Classiques : thème et version

AGRÉGATION de Lettres Classiques, auteurs :

- Pétrone, *Satiricon* (2010-2011)

- Tacite, *Annales*, I-II (2012)

- Salluste, *Conjuration de Catilina* (2018)

- Apulée, *Métamorphoses*, X-XI (2018-2019)

MASTER RECHERCHE « Recherches En Études littéraires », M1 :

version latine

MASTER RECHERCHE, M2, Séminaire individuel :

- *Penser et représenter le corps à Rome* (2009-2011)

- *Penser et représenter le corps à Rome : Violence, Corps et Identité* (2011-2012)

- *Questions de genre et enjeux de pouvoir dans la littérature latine* (2012-2014)

- *Penser et représenter les femmes à Rome. De la norme à la marge* (2015-2020)

MASTER RECHERCHE, responsable du séminaire de l'équipe

CLARE EA 4593 :

- 2015-2016 : Le charme

- 2016-2017 : Les écritures de l'intime

- 2017-2018 : L'intime à l'épreuve de la douleur

- 2020-2021 : Écritures des désirs féminins

## TRANSMETTRE

J'ai enseigné la langue et la littérature latines à tous les niveaux, depuis la première année jusqu'à la préparation à l'Agrégation, tant dans la filière Lettres Modernes que dans la filière Lettres Classiques.

### • Enseigner dans la filière Lettres Classiques

J'assure à la fois des cours de langue et des cours de littérature.

— Licence 2 : version et thème

— Licence 3 : version, thème, littérature du Haut-Empire

— Préparation aux concours (CAPES et Agrégations Lettres classiques et Lettres modernes)

J'assure sans discontinuer depuis 1995 des cours de préparation aux concours du CAPES et de l'Agrégation, à la fois par goût personnel et par nécessité de service. Il s'agit de cours préparant aux épreuves écrites de version et de thème. Le cours général sur les genres littéraires à Rome que j'ai assuré de 2001 à 2009 m'a permis d'exposer aux étudiants présentant le CAPES un panorama exhaustif des auteurs latins de Plaute jusqu'à Augustin ; il s'accompagnait d'une étude systématique de textes en rapport avec le genre étudié (traduction + commentaire). Depuis la mise en place de la réforme des concours, j'ai continué d'assurer la préparation des épreuves écrite et orale du nouveau concours du CAPES option Lettres classiques, ainsi que la préparation à l'épreuve orale de latin pour les inscrits en option Lettres modernes.

Les heures que j'assure pour la préparation du CAPES de Lettres Classiques s'appuient sur l'expérience que j'ai tirée des deux années au cours desquelles j'ai été membre du Jury externe du CAPES de Lettres Classiques. Cette première expérience des concours s'est prolongée de 2008 à 2011 en tant que membre du Jury externe de l'Agrégation de Lettres Modernes.

J'ai également eu en charge la préparation de certains auteurs : Pétrone en 2009-2010, Tacite en 2011-2012 ; Salluste, *Conjuration de Catilina* en 2018, Apulée, *Métamorphoses*, X-XI, en 2018 et 2019.

- *Enseigner en dehors de la filière Lettres Classiques*

Il me semble essentiel de maintenir et de développer la participation des latinistes à la formation initiale des étudiants, en particulier de lettres. La mission de transmission culturelle m'a toujours attirée ; elle me paraît être un des principaux enjeux de l'avenir de notre discipline. C'est la raison pour laquelle je me suis toujours investie dans les cours pour non spécialistes :

- apprentissage du latin en L1, L2, L3 ;
- UE « Lire » qui m'a permis d'aborder avec des étudiants non spécialistes, à partir de textes traduits, une question issue de mes recherches : *écrire l'amour dans la poésie latine*
- UE « Histoire des Idées et des Formes » : *La hiérarchie des genres littéraires*
- UE « Mythes et littérature » pour la partie antique : *Le mythe de Narcisse* (2014-2016) ; *Le mythe des Sirènes* (2016-2020)
- cours de version latine en M1 Master Recherche Lettres « Recherches En Études Littéraires »
- Séminaire de Master 2° année

Le séminaire dispensé aux étudiants de Master 2° année de Lettres (Modernes et Classiques) explore les représentations des femmes à Rome à partir de l'analyse de textes appartenant à des genres littéraires variés (mythes, historiographie, épopée ; poésie élégiaque, fiction romanesque, textes philosophiques et médicaux, inscriptions funéraires).

Il est mutualisé avec l'offre de formation du Master Recherche Genre qui a ouvert à la rentrée 2016 et du Master Musique à la rentrée 2017.

- séminaire d'équipe (CLARE/LaPRIL) en M2 Master Recherche Lettres

Je suis responsable depuis 2015 du séminaire d'équipe CLARE/LaPRIL qui propose une action thématique étudiée de manière transversale et pluridisciplinaire. Il est complété par un colloque annuel international.

## CONCEVOIR L'OFFRE DE FORMATION

- J'ai participé à plusieurs créations d'UE :

- L1 Lettres Modernes, U. E. « Histoire des Idées et des Formes » pour laquelle j'ai proposé un enseignement lié à l'Antiquité, « La hiérarchie des genres littéraires ».

- L1 Lettres Modernes, Option « Mythe et littérature » qui propose l'étude d'un mythe dans l'Antiquité et sa réception. J'ai proposé d'assurer l'étude du mythe de Narcisse dans l'Antiquité (2014-2016) ; puis du mythe des Sirènes.

- Je me suis très impliquée dans la conception d'une licence pluridisciplinaire « Culture humaniste et scientifique » et j'ai pu faire admettre le principe d'un enseignement de culture latine.

- J'ai été partie prenante dans la création d'un Master *Erasmus Mundus* au sein de l'EA CLARE et j'ai été appelée à faire partie de l'équipe pédagogique. J'ai ainsi pu faire valoir l'héritage culturel antique auprès de collègues résolument ancrés dans la modernité.

- J'ai travaillé au maintien des enseignements de latin dans la nouvelle configuration du Master

Recherche Lettres (REEL) en 2011 puis en 2016 : malgré de fortes réticences, maintien d'un cours de version latine en M1 (à la place d'une langue vivante) ; création d'un domaine « Auteurs latins » parmi l'offre de séminaires. J'ai pu faire créer à la rentrée 2011 une option Études Latines qui a rencontré un vif intérêt auprès des étudiants ; j'en ai assuré la responsabilité jusqu'en 2015.

Dans la nouvelle offre de formation 2016, il a été créé un parcours « Lettres appliquées » qui permet aux étudiants de choisir un cours de langue latine ou grecque, dans l'optique de préparer ensuite l'Agrégation de Lettres classiques ou de Lettres modernes.

- J'ai piloté en 2011 la création de la maquette du parcours concours Lettres Classiques au sein des Masters « Sciences de l'Antiquité et du Moyen Âge » et « Recherches En Études littéraires » et j'en ai assuré la responsabilité ; puis j'ai été responsable de la confection de la maquette du master MEEF dont j'assure la co-responsabilité avec une collègue de lettres modernes depuis 2014.

# ACTIVITÉS DE RECHERCHE

## 1. DOMAINES DE RECHERCHE

Depuis la soutenance de ma thèse de Doctorat nouveau régime en 1995 sur *Amour et Désir dans les Métamorphoses d'Apulée* (revue et réduite pour publication en 2003 aux éditions Latomus), mon parcours de recherche est celui d'une entrée progressive dans l'étude de l'œuvre d'Apulée, réalisée d'abord à partir de son œuvre de fiction les *Métamorphoses*. Il s'organise autour de deux axes étroitement liés, complétés par une activité de traduction.

### *1. Écriture de la fiction latine, commentaire littéraire, théorie romanesque et savoir philosophique*

#### • Étude des *Métamorphoses* d'Apulée

Ma thèse de doctorat nouveau régime, *Amour et Désir dans les Métamorphoses d'Apulée*, soutenue en 1995 et publiée aux éditions Latomus en 2003, ainsi que les conférences données et les articles publiés dans son sillage m'ont conduite à tenter de dégager les sens possibles des *Métamorphoses*, une œuvre d'une richesse exceptionnelle qui ne cesse de diviser les spécialistes, par le recours à des méthodes d'investigation diverses et variées. La thématique de l'amour et du désir me parut constituer un lien unificateur entre les différents épisodes du roman et capable de mettre en lumière la valeur symbolique de l'œuvre. Cette première analyse littéraire du texte d'Apulée se fonde sur une étude du lexique de l'amour et du désir, définit la morale en jeu et met en évidence un projet d'ordre philosophico-religieux.

Plusieurs articles m'ont permis d'approfondir mes recherches sur la thématique de l'amour, non seulement dans le roman d'Apulée, mais aussi chez d'autres auteurs latins (Tite-Live, Cicéron, Ovide, Stace).

Mon intérêt durable pour les *Métamorphoses* m'a conduite à des recherches sur l'œuvre en matière d'espace, d'identité, de philosophie et de rhétorique. Diverses analyses narratologiques du roman, favorisées par mon rattachement à un Centre de Narratologie Appliqué (Université de Nice), explorent des questions théoriques de genre.

#### • Étude du *Satiricon* de Pétrone

Ma recherche s'est élargie à la fréquentation d'autres romans antiques, le *Satiricon* de Pétrone et les romans grecs qui m'ont permis de mesurer les points de rencontre et les différences essentielles avec le roman d'Apulée. Elle me permet de mieux cerner les caractéristiques de l'écriture romanesque dans l'Antiquité, la relation de celle-ci avec les autres genres littéraires établis, les diverses voies d'expression du *je* et ses enjeux esthétiques, philosophiques et religieux.

Le *Satiricon* en particulier a fait l'objet de plusieurs articles. Sa mise au programme de l'Agrégation de Lettres Classiques en 2010 m'a permis d'écrire une étude synthétique dans les *Silves 2010-2011*, Clefs concours, Atlande, à destination des étudiants préparant ce concours.

## • Étude du *De magia* et des *Florides* d'Apulée : questions de rhétorique

Le *De magia*, plaidoyer personnel, a fait l'objet de plusieurs articles et d'un ouvrage de synthèse dans la collection Clefs concours, aux éditions Atlande, lorsqu'il fut mis au programme de l'Agrégation de Lettres Classiques en 2004. Les *Florides* ont fait l'objet de deux articles.

## • Littérature, rhétorique, philosophie et religion dans la pensée d'Apulée

J'ai présenté une étude d'ensemble de toutes les œuvres attribuées de manière certaine à Apulée dans le cadre d'une Habilitation à Diriger des Recherches intitulée *Roman et philosophie dans l'œuvre d'Apulée. Étude d'une écriture plurielle* et soutenue à Paris IV le 11 décembre 2010. Il me paraissait nécessaire, après avoir cherché à saisir la cohérence du roman par le biais de différentes approches, de poser la question de la cohérence interne de l'ensemble du *corpus* apulien, malgré une diversité générique et une apparente disparité de tons, et d'étudier l'œuvre d'Apulée comme un *continuum*, entreprise scientifique inédite. Cette recherche a permis également de prendre en compte des ouvrages d'Apulée, peu étudiés par la critique contemporaine, attirée principalement par les *Métamorphoses*.

L'axe principal de cette recherche s'articule autour des rapports entre rhétorique et religion, par le biais du médio-platonisme dont se réclame l'auteur. Un fil directeur sous-tend la mise en relation de tous les écrits d'Apulée les uns avec les autres : l'auto-définition de l'écrivain comme *philosophus Platonicus*. L'étude se concentre sur la relation entre la construction littéraire du roman et le platonisme de l'auteur. Elle cherche à faire apparaître la cohérence du corpus apulien et à analyser la figure du divin comme écriture du sublime. La rhétorique joue un rôle essentiel dans cette configuration où peut prendre forme une figure de soi plus complexe et plus riche que celle, traditionnelle, d'un Apulée sophiste-romancier du leurre narratif.

La grande majorité de mes travaux tend ainsi à l'analyse de la pensée d'Apulée, de sa place à la fois dans la production romanesque antique et dans le médio-platonisme.

## ***2. Les représentations du corps et de l'amour ; les femmes dans la littérature latine, la construction des identités à Rome ; les cinq sens ; le charme ; l'intime ; les désirs féminins***

Mes recherches sur la fiction antique rencontrent sans cesse des problématiques identitaires, liées au désir et à l'amour. Elles m'ont donc entraînée à approfondir l'étude du corps et de la sexualité dans la littérature latine dans son ensemble. Elles posent la question de la définition du masculin et du féminin à Rome, la question des frontières entre les sexes, la question de la représentation des femmes dans la littérature, de leur place et des rôles qui leur ont été assignés.

Un ouvrage sur *La vie sexuelle à Rome* paru aux éditions Tallandier en 2007 (puis réédité en 2010 dans la collection Points, Seuil), qui se fonde sur l'étude de très nombreux textes, de Plaute à Ulpian, offre la synthèse non seulement de plusieurs années de recherche personnelle, mais aussi de la recherche actuelle en ce domaine. Il a fait l'objet de plusieurs émissions radiophoniques, de traductions tchèque et portugaise. Les droits pour parution en collection de poche ont été cédés aux éditions Point Seuil en 2010.

Un ouvrage collectif sur *Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*, issu de deux journées d'études et d'un colloque international pluridisciplinaire, publié en décembre 2013, amorce une



nouvelle direction de recherche collective. Des articles sur le viol, l'hermaphrodisme, l'inceste, les rôles féminin et masculin, l'analyse de soi complètent cet axe de recherche. J'ai animé un projet de recherche collectif sur le charme en 2015-2016, puis sur l'intime, sous forme de trois volets (2016-2017-2018), qui ont donné lieu à des publications collectives dans la collection Eidôlon (diffusée par les PUB). Je co-dirige actuellement un nouveau projet autour des Écritures des désirs féminins (2020-2021).

### 3. Traduction

Passionnée par l'exercice de la traduction, j'eus à cœur de réunir dans une même collection les deux romans latins parvenus jusqu'à nous, aux éditions Arléa. La traduction du *Satiricon* de Pétrone est parue en 1992, celle des *Métamorphoses* en 2008, grâce à une subvention accordée par le Centre National des Lettres. Ce travail de traduction fut un outil de première importance dans la conduite de mes recherches sur la fiction antique latine : il m'a permis une « possession » du texte latin indispensable à mon souci d'offrir un commentaire littéraire satisfaisant de ces deux œuvres si complexes et énigmatiques.

## 2. RATTACHEMENT À DES ÉQUIPES DE RECHERCHE

- 1989-1992** Laboratoire de lexicologie de l'E.N.S. de Fontenay-Saint-Cloud (actuellement, UMR 8503, CNRS et ENS-LSH) : encodage du texte des *Métamorphoses* d'Apulée pour une étude lexicographique informatisée.
- 1993-1995 Conférences données dans les séminaires de recherche des Professeurs J.-M. André et H. Zehnacker, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 1998-2001** **Membre du Centre de Narratologie Appliquée (CNA), Université de Nice :**
- participation régulière à sa revue annuelle *Narratologie*.
  - participation au colloque international sur *La voix narrative* (avril 2000, Nice).
  - participation régulière au cycle annuel de conférences publiées dans les *Cahiers de Narratologie*.
  - Conférences régulières à la Villa Kérylos, Beaulieu-sur-mer (06).
- 2001-2006** **Membre de l'Institut Ausonius (UMR 5607-CNRS), Université Bordeaux Montaigne**
- Membre du Centre Guillaume Budé (EA 4081 « Rome et ses renaissances », Paris IV) en deuxième appartenance.
- 2004-2005 Congé pour Recherches (premier semestre) accordé par le CNU.
- 2007-2020** **Membre de l'EA 4198 LaPRIL, devenue en 2011 EA 4593 CLARE**

(« Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques »), **Université Bordeaux Montaigne**

**Décembre 2015** Élu(e) à l'unanimité Responsable de l'équipe interne LaPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature)

**Janvier 2016** Élu(e) au Conseil d'équipe de l'EA CLARE

À l'Université Bordeaux Montaigne où j'ai été élue en 2001, après avoir été membre de l'Institut Ausonius (UMR 5607-CNRS) de 2001 à 2006, je suis membre depuis 2007 de l'EA LAPRIL devenue EA CLARE (EA 4593) où je suis rattachée à l'équipe interne du LAPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature) que je dirige depuis janvier 2016. Le LaPRIL compte actuellement 7 enseignants-chercheurs titulaires, 33 chercheurs associés, 21 doctorants. Les différents projets qu'anime cette équipe, fondée sur la transversalité et la pluridisciplinarité, de l'Antiquité à nos jours, me permettent d'intervenir régulièrement en tant que spécialiste de littérature latine, de promouvoir, au sein des lettres, langues et arts, la recherche en littérature latine et d'en démontrer la nécessité comme socle fondamental de la recherche en lettres.

### 3. ANIMATION DE LA RECHERCHE

#### • Ancrage dans les projets de l'équipe interne LaPRIL, Laboratoire sur l'Imaginaire

a/ Participation aux colloques annuels :

— Colloque *L'esprit des lieux*, mars 2010 : communication « La Thessalie, terre de fascination dans les *Métamorphoses* d'Apulée ».

— Colloque *L'ennui*, mars 2012 : communication « De l'ennui (*taedium uitae*) au dégoût de soi (*fastidium sui*) dans le *De tranquillitate animi* de Sénèque ».

— Colloque *L'inconvenance*, mars 2015 : communication « *Vrbanitas* et inconvenance dans le *Satiricon* de Pétrone : un enjeu libertaire? »

— Colloque *Le charme*, mars 2016

— Colloque *Les écritures de l'intime*, février 2017

b/ Participation aux colloques organisés par le Sous-Groupe « Arts, littérature et langage du corps » du LaPRIL :

— Colloque international de Bordeaux (13-15 décembre 2007) sur *Viol, violence, corps et identité* : communication « Viol et Ville : la violence sexuelle faite aux femmes dans la fondation et la construction politique de Rome selon Tite-Live ».

— Colloque international *Autour de l'inceste* (5-6 décembre 2008) : communication « L'horreur de l'inceste à Rome : les cas de Sissia (Cicéron, *Plaidoyer pour Cluentius*) et de Myrrha (Ovide, *Métamorphoses*, X, 298-518) ».

#### • Ancrage dans l'axe de recherche transversal de l'EA CLARE « marges et marginalités »

## **responsable du Programme de recherche 2011-2013 : Le débat des cinq sens**

Ce programme s'inscrit dans un des trois axes transversaux de l'EA CLARE et permet ainsi à toutes les composantes de l'équipe (lettres, arts, langues) de pouvoir participer.

### **• Élue responsable de l'équipe interne du LaPRIL en décembre 2015**

— Responsable du séminaire d'équipe CLARE :

2015-2016 : Le Charme de l'Antiquité à nos jours

2016-2017 : L'intime de l'Antiquité à nos jours

2017-2018 : L'intime à l'épreuve de la douleur

2020-2021 : Écritures des désirs féminins

### **• Réseaux de recherche**

— L'EA CLARE travaille, entre autres, de manière étroite, en partenariat avec le Pôle de recherche en Sciences et Arts de l'Université Paris Lodron Salzburg (Autriche). J'ai pu ainsi participer à un colloque international sur un programme de recherche commun, *Le monstrueux et l'humain*, à Salzburg en octobre 2010 en présentant la communication suivante : « Lucius âne dans les *Métamorphoses* d'Apulée : le monstrueux au cœur de l'humain ».

— Je suis responsable depuis 2012 du partenariat scientifique avec l'Université de Sfax (Tunisie).

— J'ai participé aux deux volets du Séminaire Interdisciplinaire Doctoral (SID) de l'EA CLARE dans le cadre de l'offre scientifique de l'École Doctorale « Montaigne Humanités » : *La révolution silencieuse : femmes-hommes* (13 février 2012 et 11 février 2013). Mes interventions s'inscrivent dans la continuité de mes recherches personnelles sur les femmes dans la littérature latine et sur les constructions identitaires à Rome.

— J'ai présenté une communication au Séminaire Interdisciplinaire Doctoral (SID) de l'EA 2958 CEMMC (Centre d'Études des Mondes Moderne et Contemporain) dans le cadre de l'offre scientifique de l'École Doctorale « Montaigne Humanités » : *Les sens sous le prisme des Sciences Humaines et Sociales* (3 avril 2013) : « La place du toucher dans l'écriture latine de l'amour ».

### **• Organisation de manifestations scientifiques**

#### **□ 2011-2013 *Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours***

De 2011 à 2013, j'ai travaillé à la conception et à la réalisation d'un programme de recherche sur deux ans : *Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*. Cette recherche, centrée sur le corps et l'identité, privilégie une approche interdisciplinaire de l'étude des cinq sens dans la culture occidentale — en particulier dans les champs de la philosophie, la littérature et les arts.

— **Organisation d'une première journée d'étude le 21 octobre 2011 à Bordeaux 3 : « Le corps et les cinq sens : positions du débat dans l'Antiquité ».**

Cette journée avait pour objectif de poser les termes du débat philosophique dans l'Antiquité.

— **Organisation d'une seconde journée d'étude le 30 mars 2012 à Bordeaux 3 : « Le débat des cinq sens au Moyen Âge et à la Renaissance ».**

Les cinq sens font l'objet d'une représentation particulièrement riche et complexe dans l'art, la liturgie et les textes médiévaux. C'est une question qui stimule la réflexion des philosophes, platoniciens et néo-platoniciens, notamment le philosophe florentin Marsile Ficin dans son Commentaire du *Banquet* de Platon.

— **Organisation d'un Colloque interdisciplinaire international « Les cinq sens de l'Antiquité à nos jours » (24-25-26 octobre 2012).**

Le Colloque est le lieu de rencontre entre les siècles et les disciplines, afin de retracer l'évolution du débat de l'Antiquité à nos jours et d'en démontrer la résonance dans les réflexions contemporaines, en littérature et en esthétique.

Ces trois manifestations ont bénéficié de la collaboration scientifique et financière de l'équipe « Rome et ses Renaissances », dirigée par le Professeur Carlos Lévy à l'Université de Paris IV, de l'équipe « Sciences, Philosophie, Humanités » dirigée par Valéry Laurand à l'Université de Bordeaux 3, du soutien financier de l'IUF, de l'Université de Bordeaux 3, de la Région Aquitaine et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

□ **2016 *Le Charme***

**Organisation d'un Colloque interdisciplinaire international « Le Charme de l'Antiquité à nos jours » (9-10-11 mars 2016)**

□ **2016-2018 *L'intime de l'Antiquité à nos jours***

**Organisation de trois Colloques interdisciplinaires internationaux « L'intime de l'Antiquité à nos jours »**

• **volet 1 : « Espaces de l'intime : lieux et objets » (5-6-7 octobre 2016)**

• **volet 2 : « Les écritures de l'intime. (1-2-3 février 2017)**

• **volet 3 : « L'intime à l'épreuve de la douleur » (29-30 mars 2018)**

En collaboration avec les équipes de recherche « Rome et ses Renaissances » (dir. Hélène Casanova-Robin, Université de Paris IV), SPH (Sciences, Philosophie, Humanités, dir. Valéry Laurand, UBM), CEMMC (dir. Michel Figeac, UBM), avec le soutien financier de l'IUF (Nelly Labère).

□ **2018 *L'Exquis***

**Organisation d'un colloque « L'Exquis » en collaboration avec le CIRAMEC de l'EA CLARE**

□ **2020-2021 *Écritures des désirs féminins***

**Organisation d'un Colloque interdisciplinaire international « Écritures des désirs féminins » à l'Université Bordeaux Montaigne les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril 2021, en collaboration avec les équipes ERCIF et CEREC de l'EA CLARE.**

L'interdisciplinarité est au cœur de la démarche scientifique. En particulier, la confrontation des sources antiques et des réflexions contemporaines nous paraît une méthode novatrice qui permet le décroisement des domaines de recherche, dans un souci d'échange et de dialogue.

#### 4. ENCADREMENT DOCTORAL ET SCIENTIFIQUE

J'ai dirigé une trentaine de mémoires de maîtrise ou de master à l'Université de Nice et à l'Université Bordeaux Montaigne. Les sujets portent essentiellement sur des auteurs d'époque impériale (Pétrone, Pline le Jeune, Tacite, Suétone, Apulée) et sur des thématiques liées à mes domaines de recherche.

- Direction de travaux (thèses et masters)

- 2018-2019

- 4 thèses en cours

- 4 mémoires de Master

- 2017-2018

- 4 thèses en cours

- 2 mémoires de Master

- • 2016-2017

4 thèses en cours

4 mémoires de Master

Le mémoire de Master recherche Lettres (REEL), soutenu par Audrey SALLES en juin 2016, a obtenu le premier prix au concours des Lyriades (Université d'Angers) en décembre 2016.

- • 2015-2016

- - 4 thèses en cours

- - 9 mémoires de master

- `• 2014-2015

- - 3 thèses en cours

- - 7 mémoires de master

- • 2013-2014

- - 2 thèses en cours

- - 10 mémoires de master

- • 2012-2013

- - 1 thèse en cours

- - 9 mémoires de master

- Participation à des jurys de thèse

1. Samuel MOLIN, « L'éclosion de l'écriture métaphorique à l'aube de la littérature française », sous la direction du Professeur Danièle James-Raoul (Université Bordeaux Montaigne), Université Bordeaux Montaigne, 18/10/2014.

2. Johanna AUGIER-GRIMAUD, « Théâtre et théâtralité dans le *Satyricon* : la quête d'un nouveau genre », sous la direction du Professeur Michèle Ducos (Paris IV-

Sorbonne), Sorbonne Université, 29/11/2014.

3. Stéphanie DALINVAL, « L'argent dans les *Métamorphoses* d'Apulée. Un fluide révélateur de la réalité du monde ? », sous la direction de Carlos Lévy (Sorbonne Université), Sorbonne Université, 08/06/2019.
4. Mathilde PEREZ, « Variations poétiques autour du désespoir amoureux. De l'Antiquité latine à la despétrade française (1570-1590), » sous la direction de Géraldine Puccini (Université Bordeaux Montaigne), en co-direction avec Véronique Ferrer, Université Paris Nanterre, Université Bordeaux Montaigne, 12/11/2021.
5. Séléna HÉBERT, « Les personnages des *Métamorphoses* d'Apulée, miroirs de l'itinéraire du héros », sous la direction de Michèle Ducos (Sorbonne Université), Sorbonne Université, 03/12/2021.

## 5. VALORISATION DE LA RECHERCHE ET RAYONNEMENT

### • Comptes-rendus

Depuis 1997, j'ai rédigé une trentaine de comptes-rendus d'ouvrages portant essentiellement sur la fiction antique, les *Métamorphoses* d'Apulée, et, au-delà, sur la littérature d'époque impériale.

### • Conférences invitées

- Université Paris-Sorbonne, Conférence au séminaire du Professeur Jean-Marie André (Paris IV), 1993 : *Le merveilleux dans l'œuvre d'Apulée*.
- Université Paris-Sorbonne, Conférence au séminaire du Professeur Hubert Zehnacker (Paris IV), 1994 : *La ville dans le Satiricon de Pétrone*.
- Villa Kérylos, Beaulieu-sur-mer, juin 1998 : « La folie amoureuse dans les *Métamorphoses* d'Apulée ».
- Villa Kérylos, Beaulieu-sur-mer, juin 1999, « L'amour conjugal à l'épreuve de l'exil dans l'œuvre d'Ovide ».
- Université de Bordeaux 3, Journée d'Agrégation sur Pétrone, 24 mai 2000, organisée par le Professeur Lucienne Deschamps : *La théâtralité de la Cena de Trimalchion*.
- Université de Nice, Journée d'Agrégation sur « La réécriture », mai 2004, organisée par les Professeurs Evrard Delbey et Arnaud Zucker : *Le De Magia d'Apulée et l'Apologie de Socrate de Platon : une analyse des rapports d'intertextualité*.
- Université de Bordeaux 3, Journée de DEA, Sciences de l'Antiquité, « Les philosophies dans la culture antique », 8 avril 2005, organisée par le Professeur Sylvie Franchet d'Esperey : *Apulée et la philosophie au II<sup>e</sup> siècle : qu'est-ce qu'être philosophe ?*
- Association culturelle de Langon, octobre 2007 : présentation et débat autour de l'ouvrage *La vie sexuelle à Rome*, édition Tallandier, Paris, 2007.
- Université de Sfax (Tunisie), Colloque International sur *L'écriture à l'épreuve d'elle-même*, organisé par Hichem Ismaïl et Anthony Soron, octobre 2012 : « Exil, douleur et écriture dans les *Tristes* et les *Pontiques* d'Ovide ».
- École Doctorale « Montaigne Humanités » de l'Université de Bordeaux 3, Séminaire

Interdisciplinaire Doctoral (SID) de l'EA CLARE, février 2013, organisé par Danièle James-Raoul : « Réflexions sur l'émergence d'un 'contre-pouvoir' matronal dans la Rome antique ».

- École Doctorale « Montaigne Humanités » de l'Université de Bordeaux 3, Séminaire Interdisciplinaire Doctoral (SID) de l'EA 2958 CEMMC (Centre d'Études des Mondes Moderne et Contemporain), avril 2013, organisé par Michel Figeac : « La place du toucher dans l'écriture latine de l'amour ».

- Université Bordeaux 3, Journée d'Étude *L'imaginaire (du) féminin à l'épreuve de l'Animalité*, 29 novembre 2013, organisée par Marie-Lise Paoli : « La femme à Rome, *impotens natura et indomitum animal* ? Réflexion sur les rapports entre femme et animalité de Caton l'Ancien aux *Métamorphoses* d'Apulée ».

- Université de Corte, Colloque international, 24-26 octobre 2017, organisé par Joseph Dalbera, sur *La langue d'Apulée dans les Métamorphoses* : « Les *Métamorphoses* d'Apulée, une histoire de charme ? Réflexions narratologiques sur le statut du narrateur et du lecteur.

- Université de Rennes 2, Conférence dans le cadre des « Rencontres avec les Classiques » organisées par Sophie Van der Meeren, le 25/01/2018 : *Les Métamorphoses*, un roman spéculaire ? Étude de quelques jeux de miroir.

- Université Montpellier 3, conférence dans le séminaire *Alter et Ipse* organisé par Jérôme Lagouanère, séminaire de recherche de l'équipe CRISES-EA 4424, le lundi 22 octobre 2018 : « La construction culturelle du féminin à Rome : entre altérité et similarité ».

- Musée de Borda, Dax, La Nuit Européenne des Musées, organisée par Sébastien Ducasse, samedi 19 mai 2018, conférence « Magie et sortilèges dans l'Antiquité romaine, entre mythe et réalité ».

- Université de Sfax (Tunisie), Colloque international les 30/04-2/05/2019, organisé par Hichem Ismaïl, sur « Imaginaires du changement » : « Le mythe en mouvement : le cas des Sirènes, d'Homère au logo de Starbucks ».

- Faculté des lettres et sciences humaines de Mohammedia (Maroc), Colloque international les 4-5 mars 2020, organisé par Najate Nerci et Anna Caiozzo sur « Imaginaires du féminin/masculin : Permanences et métamorphoses » : « Le mythe d'Hermaphrodite dans les *Métamorphoses* d'Ovide (IV, 274-415) : une réflexion antique sur l'impossibilité de la fusion masculin/féminin ».

- Dans le cadre des « Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon », inscrits au Plan National de Formation 2020-2021 du ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, et du « festival européen latin-grec », consacrés aux *Métamorphoses* d'Apulée : conférence enregistrée le mercredi 21 février 2021, « Ordre et Désordre dans les *Métamorphoses* d'Apulée » ; participation à la table ronde « Le genre romanesque », jeudi 25 mars 2021, 9h-10h.

- **Invitation de Nicolas ???** à la Société Française de Littérature comparée, le 26/06/2021 pour le programme d'Agrégation « Fictions animales » : intervention sur les *Métamorphoses* d'Apulée

- Workshop AVISA 7-8 juin 2022 organisé par Anne Debrosse (U. de Poitiers), Armel Dubois-Nayt (U. de Versailles Saint-quentin) et Réjane Vallée (U. d'Évry), sur « Le harcèlement sexuel dans l'Antiquité et sa réception contemporaine. Explorations et mises en question », Université de Versailles Saint-Quentin : « Les violences sexuelles à Rome », mardi 7 juin 2022.

#### • Fonctions éditoriales

Depuis 2011, membre du comité scientifique de lecture de la collection *Eidolon*, (cahier du

LAPRIL), Presses Universitaires de Bordeaux.

• **Expertises d'articles pour les revues suivantes :**

- **revue des Études Anciennes**
- **Revue des Études Latines**
- **L'Antiquité classique**
- **Vita Latina**

- Expertise de l'article d'André Balland, « Epigrammatum lusus » à la demande de la *Revue des Études Anciennes* de Bordeaux 3 (mars 2011).

- Expertise de l'ouvrage *Les Dieux et les Hommes dans l'Ancien Roman* (Actes du colloque Roman V, Tours 22-24 oct. 2009), sous la direction de Bernard Pouderon et Cécile Bost-Pouderon, à la demande de la *Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux*, Université Lumière-Lyon 2 - CNRS (avril 2011).

- expertise de l'article de C. Gillian à la demande du Professeur Jacqueline Champeaux pour la *REL* 2014 : « Articulating the ineffable, structuring the abstract : Apuleius and Cupid's Domus regia ».

- expertise de l'article « De salvajes a domesticadas : ensayo sobre la justificación de la condición femenina en el mundo romano » à la demande de la *Revue des Études Anciennes* de Bordeaux 3 (juillet 2014) .

- expertise de l'article à la demande de la revue *Vita Latina* (2018).

- expertise de l'article « Les Métamorphoses d'Apulée : les derniers livres au miroir de l'œuvre », pour la revue *L'Antiquité classique* (2021)

• **Diffusion du savoir**

— Entretiens radiophoniques pour :

- l'ouvrage *Pétrone. Satiricon*. Traduction et présentation, Arléa, 1992, 249p.

→ *Lettres ouvertes*, France Culture, 5 février 1992.

- l'ouvrage *La vie sexuelle à Rome*, éditions Tallandier, 2007, 383p.

→ *2000 ans d'histoire*, émission animée par Patrice Gélinet, France Inter, 13 mars 2007.

→ *C'est déjà le matin*, émission animée par Nicolas Stoufflet, France Inter, 2 avril 2007.

→ *La fabrique de l'histoire*, France culture, émission animée par Emmanuel Laurentin : *L'histoire de la sexualité* (4/4), 3 décembre 2015.

→ *La fabrique de l'histoire*, France culture, émission animée par Emmanuel Laurentin, 23 novembre 2017.

→ *Le cours de l'histoire*, France culture, émission animée par Xavier Mauduit, 17 janvier 2022.

— Article « La prostitution à Rome » pour la revue bimestrielle d'archéologie, *Les Dossiers d'Archéologie, Sexe à Rome au-delà des idées reçues*, hors série n° 22, avril 2012.

— Interview pour la rédaction du n° 136 des *Cahiers Science & Vie, Vivre à Rome au temps*



*des Césars*, avril 2013.

— interview filmée pour un film documentaire sur l'histoire de l'érotisme, JEM Productions, 12 avril 2013.

— Musée Borda, Dax, Intervention Nuit européenne des musées, samedi 19 mai 2018, « Magie et sorcellerie romaines ».

— Article « La civilisation romaine, déjà à 'L'ère du porno » ? » dans un hors-série de l'Obs « L'Ère du porno », sorti le 19 novembre 2018.

— Article de Frédéric Lacoste suite à une interview « La lente conquête de l'intime » Le courrier de Gironde, p. 12, 8 mai 2020.

— cours au CNED, Agrégation de Lettres classiques, Apulée, Les *Métamorphoses*, X-XI, 2018.

— Plan National de Formation Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon : festival européen latin-grec : conférence enregistrée le mercredi 21 février 2021, « Ordre et Désordre dans les *Métamorphoses* d'Apulée »

Participation à la table ronde « Le genre romanesque », 25 mars 2021, 9h-10h.

— Formation pour l'Académie de Bordeaux, module « nouveaux programmes en latin et grec », conférence « Le roman antique ; Les *Métamorphoses* d'Apulée », Biarritz, 31/01/2022 ; Bordeaux, 07/02/2022.

#### • **Appartenance à des Sociétés savantes**

- Membre de la Société des Études Latines.

- Membre de l'APLAES.

## **6. TRAVAUX EN COURS ET PROJETS**

#### • **Direction d'ouvrages collectifs**

— Publication des deux derniers volumes de la série *L'intime de l'Antiquité à nos jours* : volet 2. *Les écritures de l'intime* (sous presse) ; volet 3. *L'intime à l'épreuve de la douleur* (à paraître en 2021)

— Publication de l'ouvrage *L'Exquis* (à paraître en 2021)

— Organisation du séminaire d'équipe 2020-2021 et colloque international interdisciplinaire les 30 mars /1<sup>er</sup> avril 2021 : *Écritures des désirs féminins*

## **ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES ET AUTRES RESPONSABILITÉS**

- 1997-2001** *Université de Nice*  
**Responsable des Concours**, CAPES-Agrégation de Lettres Classiques  
**Trésorière** de la section de Nice de l'APLAES  
**Vice-Présidente de l'Association des Publications** de la Faculté des Lettres,  
Arts et Sciences Humaines de Nice  
Membre titulaire de la Commission de spécialistes de Nice  
Membre titulaire de la Commission de spécialistes de Nancy
- 1999-2001** **Membre du Jury externe du CAPES** de Lettres Classiques
- 2001-2020** *Université Bordeaux Montaigne (anciennement Bordeaux 3)*  
**Responsable du latin en Licence 3 Lettres Modernes** (2001-2006)  
**Responsable du CAPES de Lettres Classiques** (2008-2010)  
**Responsable du Parcours Concours Lettres Classiques** (2010-2014)  
**Responsable du MASTER MEEF LETTRES option lettres classiques (2014-2020)**  
**Responsable de l'option Études latines dans le Parcours Recherche REEL** (Recherches En Études Littéraires) du Master « Études Littéraires » (2010-2016)  
**Responsable de destination pour la mobilité étudiante** (Erasmus) dans la filière Lettres Classiques (depuis 2010)
- Au sein de l'EA CLARE :
- Responsable du partenariat scientifique avec l'Université de Sfax**  
**Membre du comité scientifique de lecture de la collection Eidolon (PUB)**  
**Responsable de l'équipe interne du LaPRIL depuis 2016**
- Membre titulaire de la Commission de spécialistes de Bordeaux 3 (2001-2007)  
Membre suppléant de la Commission de spécialistes de Nancy (2001-2007)  
Membre d'un comité de sélection de Bordeaux 3 (recrutement PRAG lettres classiques, 2013)  
**Élue membre du Conseil de l'UFR de Lettres** (2008-2010)
- Juillet 2004 **Présidente du Jury du Baccalauréat**, lycée Élie Faure, Lormont (33)  
**2007-2011** **Membre du Jury externe de l'Agrégation** de Lettres Modernes

Par ces diverses activités et responsabilités, je m'efforce de contribuer au mieux à la promotion et à la diffusion de la langue et la littérature latines, qu'il s'agisse de l'insertion professionnelle de nos étudiants ou du rayonnement culturel de notre discipline.

## LISTE DES TRAVAUX (47)

### OUVRAGES (6)

- 1) Pétrone. *Satiricon*. Traduction et présentation, Paris, Arléa, 1992, 249p.  
→ *Lettres ouvertes*, France Culture, 5 février 1992
- 2) *Amour et Désir dans les Métamorphoses d'Apulée. Réalités, Poétique, Philosophie*, Latomus, Bruxelles, 2003, 317p.
- 3) *De Magia d'Apulée*, Neuilly, Atlante, coll. « Clefs concours », 2004, 157p.
- 4) *La vie sexuelle à Rome*, Paris, éditions Tallandier, 2007, 383p.  
→ *2000 ans d'histoire*, émission animée par Patrice Gélinet, France Inter, 13 mars 2007.  
→ *C'est déjà le matin*, émission animée par Nicolas Stoufflet, France Inter, 02 avril 2007.  
→ Cession des droits de traduction à Literary Agency, Agence de l'Est, 2008 (traduction tchèque par Klara Uhlirova)  
→ Cession des droits de traduction à Ediçoes Texto & Grafia, Lisboa, 2010 (traduction portugaise par T. A. Marques)  
→ Cession des droits poche à Points, Histoire, Seuil, 2010.  
→ *La fabrique de l'Histoire*, émission animée par Emmanuel Laurentin, France Culture, 3 décembre 2015.  
→ *La fabrique de l'Histoire*, émission animée par Emmanuel Laurentin, France Culture, 23 novembre 2017.
- 5) Apulée. *Les Métamorphoses (ou L'âne d'or)*. Traduction et présentation, Paris, Arléa, mars 2008, 343p.  
→ publié avec l'aide du Centre National des Lettres
- 6) *Apulée : Roman et Philosophie*, Paris, PUPS, 2017, 336p.

### PARTIE D'OUVRAGE (3)

- 7) *Silves latines 2010-2011, Pétrone. Satiricon*, Neuilly, Atlante, coll. « Clefs Concours », 2010, p. 89-149.
- 8) *Silves latines 2019-2020, Apulée, Les Métamorphoses, X-XI. Ovide, Pontiques, I-II*, Neuilly, Atlante, coll. « Clefs Concours », 2019, p. 19-164.
- 9) *Fictions animales. Apulée. Miguel de Cervantès. Franz Kafka. Joao Guimaraes Rosa*, Littérature générale et comparée 2022-2024, Agrégation de Lettres, Ellipses, 2021, Partie 1 : *Apulée. L'Âne d'or*, p. 9-96.

### DIRECTION D'OUVRAGE COLLECTIF (6)

- 10) *Le Débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*, sous la direction de Géraldine Puccini, coll. « Eidôlon », n° 109, Pessac, PUB, 2013, 507p.
- 11) *Le Charme de l'Antiquité à nos jours*, sous la direction de Géraldine Puccini, coll. « Eidôlon »,

n° 125, Pessac, PUB, 2018.

- 12) *L'intime de l'Antiquité à nos jours. 1. Espaces de l'intime*, sous la direction de Géraldine Puccini, Pessac, PUB, « coll. Eidôlon », n° 127, 2019, 292p.
- 13) *L'intime de l'Antiquité à nos jours, 2. Les écritures de l'intime*, sous la direction de Géraldine Puccini, Pessac, PUB, coll. « Eidôlon », n° 130, 2021, 272p.
- 14) *L'exquis*, sous la direction d'Elizabeth Guilhamon, Nicole Pelletier et Géraldine Puccini, Pessac, PUB, coll. « Eidôlon », n° 131, 2021, 199p.
- 15) *L'intime de l'Antiquité à nos jours, 3. L'intime à l'épreuve de la douleur*, sous la direction de Géraldine Puccini, Pessac, PUB, coll. « Eidôlon », n° 132, 2022, 323p.

#### ARTICLES, COMMUNICATIONS PUBLIÉS (38)

- 16) « La folie amoureuse dans les *Métamorphoses* d'Apulée », *BAGB*, 4, février 1999, p. 318-336.
- 17) « Diégèse et métadiégèse dans les *Métamorphoses* d'Apulée : les frontières du récit », *Revue de Narratologie*, 2, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, 1999, p. 27-39.
- 18) « L'amour conjugal à l'épreuve de l'exil dans l'œuvre d'Ovide », *BAGB*, 4, décembre 2000, p. 329-352.
- 19) « L'étonnant et le merveilleux dans l'esthétique et la philosophie d'Apulée », *Hommage à Gérard Lavergne*, Centre de Narratologie Appliquée, Nice, 2001, p. 369-394.
- 20) « Le festin de Trimalchion ou l'illusion comique », Actes du Colloque International de Toulouse (20-22 janvier 2000) sur *Où courir ? Organisation et symbolique de l'espace dans la comédie antique*, *Pallas*, 54, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 313-321.
- 21) « Questions de prosimétrie dans le *Satiricon* de Pétrone : la figure d'Encolpe comme narrateur poète », Actes du Colloque International de Nice sur *La voix narrative* organisé par le Centre de Narratologie Appliquée, Nice (avril 2000), *Cahier de Narratologie*, 10, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, 2001, p. 383-393.
- 22) « La femme dans les *Métamorphoses* d'Apulée : une descente dans l'animalité ? », *Anthropozoologica*, 2001, p. 85-93.
- 23) « Figures du narrateur et du narrataire dans les œuvres romanesques de Chariton d'Aphrodisias, d'Achille Tatius et d'Apulée », Actes du Colloque de Tours (18-20 novembre 2000) sur *Les personnages du roman grec*, *Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen*, 29, Lyon, 2001, p. 87-100.
- 24) « Apulée est-il un *uir bonus dicendi peritus* dans le *De Magia* ? », *R.E.L.*, 82, 2004, p. 227-237.
- 25) « De la campagne à la plage : symbolique des espaces dans les *Métamorphoses* d'Apulée », *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, Actes du 2° Colloque de Tours (24-26 octobre 2002), *Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen*, 34, Lyon, 2005, p. 289-298.
- 26) « Présence-absence de la figure du *lector* dans les romans latins de l'époque impériale », *R.E.A.*, 108, n° 1, 2006, p. 313-326.
- 27) « Les discours dans les *Métamorphoses* d'Apulée : vérité ou mensonge, ou faut-il croire celui qui parle ? », Actes du 3° Colloque de Tours (21-23 octobre 2004) sur *Discours et Débats*

dans *l'ancien roman*, Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen, 36, Lyon, 2006, p. 141-152.

- 28) « Début et fin des *excursus* dans le *De magia* d'Apulée », Actes du colloque organisé les 29 et 30 septembre 2006 par l'Université Jean Moulin-Lyon 3 et l'ENS-LSH sur *Commencer et finir. Débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, B. Bureau et C. Nicolas éd., Collection du CEROR, Lyon, 2007, p. 465-474.
- 29) « Viol et Ville : la violence sexuelle faite aux femmes dans la fondation et la construction politique de Rome selon Tite-Live », Colloque international de Bordeaux (13-15 décembre 2007) sur *Viol, violence, corps et identité*, organisé par le Groupe « Arts, littérature et langage du corps » (LAPRIL), site internet : <http://stigma.site.free.fr>, janvier 2008.
- 30) « *Sexus ambiguus* et viol : la métamorphose d'Hermaphrodite chez Ovide et le travestissement d'Achille chez Stace », *Amours romaines, études et anthologie*, Collection « Interférences », Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 175-185.
- 31) « L'horreur de l'inceste à Rome : les cas de Sassia (Cicéron, *Plaidoyer pour Cluentius*) et de Myrrha (Ovide, *Métamorphoses*, X, 298-518) », Colloque international *Autour de l'inceste* (5-6 décembre 2008), organisé par le Groupe « Arts, littérature et langage du corps » (LAPRIL), site internet : <http://stigma.site.free.fr>, janvier 2009.
- 32) « La vertu de sagesse existe-t-elle dans les *Métamorphoses* d'Apulée ? », *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman*, Actes du colloque de Tours, 19-21 octobre 2006, édité par B. Pouderon et C. Bost-Pouderon, Collection de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 42, Lyon, 2009, p. 283-296.
- 33) « Le *Satiricon* : une lecture vouée à l'échec ? », *Vita Latina*, 181, décembre 2009, p. 37-44.
- 34) « La science philosophique d'Apulée comme lieu de mémoire de la pensée platonicienne », *Écritures latines de la mémoire de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle*, études réunies par H. Casanova-Robin et P. Galand, Paris, éditions Classiques Garnier, 2010, p. 83-103.
- 35) « Apulée, un nouveau Socrate ? Une analyse des rapports d'intertextualité entre le *De magia* d'Apulée et l'*Apologie de Socrate* de Platon », *Latomus*, 69, fasc. 2, juin 2010, p. 429-445.
- 36) « La vertu de silence dans les *Métamorphoses* d'Apulée », *Présence du roman grec et latin*, Actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand (23-25 novembre 2006), textes réunis par Rémy Poignault, Clermont-Ferrand, Collection Caesarodunum XL-XLI bis, 2011, p. 225-236.
- 37) « *Redde me meo Lucio* (Apulée, *Métamorphoses*, XI, 2, 4) : Métamorphose et identité de Lucius dans le roman d'Apulée », *Romanice scribere. Études en hommage à Madame le Professeur Nicole Fick*, éd. S. Laigneau-Fontaine et F. Poli, Nancy, ADRA, diff. Paris, De Boccard, 2012, p. 373-383.
- 38) « La Thessalie, terre de fascination dans les *Métamorphoses* d'Apulée », *L'esprit des lieux*, Études réunies par Gérard Peylet et Michel Prat, *Eidôlon*, n° 99, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 289-297.
- 39) « Lucius âne dans les *Métamorphoses* d'Apulée : le monstrueux au cœur de l'humain », *Le monstrueux et l'humain*, textes réunis par Danièle James-Raoul et Peter Kuon, P. U. B., 2012, p. 33-43.
- 40) « La figure du *poeta* dans les *Florides* d'Apulée », *Poètes et orateurs dans l'Antiquité. Mises en scène réciproques*, études réunies et présentées par Hélène Vial, Coll. Erga, 13, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2013, p. 365-373.
- 41) « De l'ennui (*taedium uitae*) au dégoût de soi (*fastidium sui*) dans le *De tranquillitate animi* de Sénèque », *L'ennui*, textes réunis par Gérard Peylet, coll. Eidôlon, n° 205, Université de Bordeaux 3, P. U. B., 2013, p. 23-30.

- 42) « Écrire le passé de Rome dans l'élegie érotique : un choix impossible pour Ovide », *Poésie augustéenne et mémoires du passé de Rome. En hommage au Professeur Lucienne Deschamps*, textes réunis par Olivier Devillers et Guillaume Flamerie de Lachapelle, Bordeaux, Ausonius Éditions, Diffusion De Boccard, Paris, 2013, p. 87-91.
- 43) « Vénus et Cupidon dans les *Métamorphoses* d'Apulée (IV, 28-VI, 24) : de la relation conflictuelle à la construction identitaire du fils », *Aphrodite-Vénus et ses enfants. Incarnations littéraires d'une mère problématique*, textes réunis par Hélène Vial, L'Harmattan, 2014, p. 67-76.
- 44) Entrée « Sénèque », dans Philippe Zawieja (dir.), *Dictionnaire de la fatigue*, Genève, éditions Droz, diff. De Boccard, 2016, p. 755-760.
- 45) « Le miroir et ses reflets, de Plaute à Apulée : vérité ou illusion ? » dans Perrine Galand et Ermanno Malaspina (dir.), *Vérité et apparence. Mélanges en l'honneur de Carlos Lévy offerts par ses amis et ses disciples*, Turnhout, Brepols Publishers, 2016, p. 119-135. (
- 46) « Exil, douleur et écriture dans les *Tristes* et les *Pontiques* d'Ovide », dans Antony Soron (dir.), *L'écriture à l'épreuve d'elle-même*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2016, p. 79-92.
- 47) « *Vox poetae* à l'épreuve de l'exil chez Ovide : à la recherche d'une permanence symbolique », dans Antony Soron (dir.), *Imaginaire et transmission. Mélanges Gérard Peylet*, Coll. Eidolon, Pessac, PUB, 2017, p. 255-265.
- 48) « Inconvenance et *Vrbanitas* dans le *Satiricon* de Pétrone : un enjeu libertaire » », Colloque international interdisciplinaire *L'inconvenance*, Coll. Eidolon, Pessac, PUB, 2017, p. 27-40.
- 49) « De l'animalité de la femme à l'animalisation de l'homme : la figure inquiétante de la magicienne dans les *Métamorphoses* d'Apulée », M.-L. Paoli (dir.), *L'Imaginaire au féminin : du liminal ) l'animal...*, *Eidolon* n° 122, Pessac, PUB, 2013, p. 109-119.
- 50) « Les *Métamorphoses* d'Apulée, une histoire de charme ? Réflexions narratologiques sur le statut du narrateur et du lecteur », dans G. Puccini (dir.), *Le Charme de l'Antiquité à nos jours*, *Eidolon* n° 125, Pessac, PUB, 2018, p. 257-267.
- 51) « Apulée. *Métamorphoses* X-XI. Bibliographie sélective », *Vita Latina*, 199, 2019, p. 253-265.
- 52) « De la tyrannie du désir au désir sublimé : le féminin en question dans les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Apulée », *Revue des Études Latines*, 97, 2020, p. 107-125.
- 53) « Expression de l'intime et philosophie stoïcienne dans les *Lettres à Lucilius* de Sénèque » dans Géraldine Puccini (dir.), *L'intime de l'Antiquité à nos jours, 2. Les écritures de l'intime*, Pessac, PUB, coll. « Eidolon », 2021, p. 39-48.
- 54) « Le mythe d'Hermaphrodite dans les *Métamorphoses* d'Ovide (IV, 274-415) : une réflexion antique sur l'impossibilité de la fusion masculin/féminin », *caietele echinox*, 42, *Les imaginaires du féminin / masculin : Permanences et métamorphoses*, 2022, p. 86-96.

#### TRAVAUX A PARAITRE (6)

- 55) « De la transgression de la norme au sentiment de honte chez Phèdre : réflexion autour du *pudor* féminin », Colloque interdisciplinaire *La Honte. Problématiques antiques et contemporaines*, 27-28 avril 2016, Université Bordeaux Montaigne.
- 56) « Le mythe en mouvement : le cas des Sirènes, d'Homère au logo de Starbucks », Actes du

colloque international « Imaginaires du changement », Sfax (Tunisie).

### TRAVAUX pour l'obtention de l'HDR

- Ouvrage original : *L'œuvre d'Apulée, écriture romanesque et savoir philosophique*
- Document de synthèse : *Roman et Philosophie dans l'œuvre d'Apulée. Étude d'une écriture plurielle*
- Recueil d'articles (1999-2010)

### VULGARISATION SCIENTIFIQUE

- 1- Article « La prostitution à Rome », pour la revue bimestrielle d'archéologie, *Les Dossiers d'Archéologie*, n° hors série sur *L'érotisme à Rome*, avril 2012.
- 2- Interview pour le n°136 des *Cahiers Sciences & Vie, Vivre à Rome au temps des Césars*, avril 2013.
- 3- Interview filmée pour un documentaire sur l'histoire de l'érotisme dans l'Antiquité (12 avril 2013) pour la chaîne ARTE.
- 4- Émission radiophoniques :
  - *Lettres ouvertes*, France Culture, 5 février 1992
  - *2000 ans d'histoire*, émission animée par Patrice Gélinet, France Inter, 13 mars 2007.
  - *C'est déjà le matin*, émission animée par Nicolas Stoufflet, France Inter, 02 avril 2007.
  - *La fabrique de l'Histoire*, émission animée par Emmanuel Laurentin, France Culture, 3 décembre 2015.
  - *La fabrique de l'histoire*, émission animée par Emmanuel Laurentin, France culture, dans le cadre d'une série intitulée « L'Antiquité dans tous les sens », le 23 novembre 2017, de 9h à 10h : *Sexualité : La fête des sens*
  - *Le cours de l'histoire*, à compléter
- 5- Article « La civilisation romaine, déjà à 'L'ère du porno' ? » dans un hors-série de l'Obs « L'Ère du porno », 19 novembre 2018.
- 6- Entretien avec Frédéric Lacoste pour un article sur « La lente conquête de l'intime », *Courrier de Gironde*, 8 mai 2020, p. 12.
- 7- cours au CNED, Agrégation de Lettres classiques, Apulée, *Les Métamorphoses*, 2018.

### COMPTE RENDUS (32)

#### Pour la Revue des Études Latines

1. *Groningen Colloquia on the Novel*, Papers edited by H. Hofmann, Egbert Forsten, Groningen, 1995, vol. VI, VIII et 183 p.
2. *Apuleius Madaurensis. Metamorphoses, Book IX*. Text, Introduction and Commentary by B. L. Hijmans Jr., R. Th. Van der Paardt, V. Schmidt, B. Wesseling, M. Zimmerman, Groningen Commentaries on Apuleius, Egbert Forsten, Groningen, 1995, XXII et 436 p.

3. Lorenzo Braccesi, *Poesia e memoria. Nuove proiezioni dell'antico*, L'Herma di Bretschneider, Roma, 1995, IX et 197 p.
4. Apuleio. *Le novelle dell'adulterio (Metamorfosi IX)*, con testo a fronte, a cura di S. Mattiacci, Il nuovo melograno, XXVIII, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1996, 186 p.
5. *Groningen Colloquia on the Novel*, Papers edited by H. Hofmann et M. Zimmerman, Egbert Forsten, Groningen, 1997, vol. VIII, IX et 241 p.
6. *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino*, a cura di O. Pecere e A. Stramaglia, Atti del convegno internazionale Cassino, 14-17 settembre 1994, Università degli studi di Cassino, 1996, 545 p.
7. G. Sandy, *The Greek world of Apuleius. Apuleius and the second sophistic*, Mnemosyne, Bibliotheca classica batava, Brill, Leiden, 1998, 276 p.
8. A. Kahane and A. Laird, *A companion to the prologue of Apuleius' Metamorphoses*, Oxford University Press, 2001, 325 p.
9. E. Courtney, *A Companion to Petronius*, Oxford University Press, Oxford, 2001, 238 p.
10. J. Martos, *Apuleyo de Madauros. Las Metamorfosis o El Asno de Oro*. Introduccion, texto latino, traduccion y notas, Consejo superior de investigaciones cientificas, Madrid, 2003.
11. O. Pecere et A. Stramaglia, *Studi apuleiani*, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino, Cassino, 2003, 298 p.
12. M. Zimmerman, S. Panayotakis, V. C. Hunink, W. H. Keulen, S. J. Harrison, Th. D. McCreight, B. Wesseling, D. van Mal-Maeder, *Apuleius Madaurensis. Metamorphoses. Books IV 28-35, V and VI 1-24. The Tale of Cupid and Psyche*, Text, Introduction and Commentary, Groningen Commentaries on Apuleius, Groningen, Egbert Forsten, 2007, 596 p.
13. W. H. Keulen, *Apuleius Madaurensis. Metamorphoses. Book I*, Text, Introduction and Commentary, Groningen Commentaries on Apuleius, Groningen, Egbert Forsten, 2007, 569 p.
14. L. Graverini, *Le Metamorfosi di Apuleio. Letteratura e identità*, Pacini Editore, Pisa, 2007, 260 p.
15. S. Frangoulidis, *Witches, Isis and Narrative*, De Gruyter, Berlin, New York, 2008, 255p. (à paraître).
16. *Ancient Narrative*, volume 7, Barkhuis Publishing & Groningen University Library, Groningen, 2009, 162 p.
17. *Readers and Writers in the Ancient Novel*, M. Paschalis, S. Panayotakis, G. Schmeling (eds.), Barkhuis Publishing & Groningen University Library, Groningen, 2009, 286 p.
18. L. Nicolini, *Ad (l)usum lectoris : etimologia e giochi di parole in Apuleio*, Pàtron Editore, Bologna, 2011, 220 p.
19. A. Kirichenko, *A Comedy of Storytelling. Theatricality and Narrative in Apuleius' Golden Ass*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2009, 248 p. (à paraître en 2013)
20. B. Pouderon et C. Bost-Pouderon (dir.), *Les Dieux et les Hommes dans l'Ancien Roman* (Actes du colloque Roman V, Tours 22-24 oct. 2009), Coll. Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux, Université Lumière-Lyon 2 - CNRS, Lyon, 2012, 349p.
21. M. Zimmerman, *Apulei Metamorphoseon Libri XI, recognouit breuique adnotatione critica instruxit*, Oxford Classical Texts, 2012, 289p.
22. A. Kirichenko, *A Comedy of Storytelling. Theatricality and Narrative in Apuleius' Golden Ass*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2009, 248p.



23. M. Paschalis and S. Panayotalis, *The Construction of the Real and the Ideal in the Ancient Novel*, Barkhuis Publishing & Groningen University Library, Groningen, 2013, 312p.

Pour la Revue des Études Anciennes

24. *Hommage au doyen Weiss*, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, Nice, 1996, 574 p.

25. *Essai sur la société des épigrammes de Martial*, A. Balland, Ausonius éditions, Diff. de Boccard, Paris, 2010.

26. *A Commentary on the Sixth Satire of Juvenal*, Y. Nadeau, éditions Latomus, Bruxelles, 2011).

27. V. Girod, *Les femmes et le sexe dans la Rome antique*, Tallandier, Paris, 2013, 365p.

28. Olivier Gaudefroy, *Elles ont fait l'Antiquité. Vingt-cinq scènes de vie d'intellectuelles grecques et romaines*, éditions Turquoise coll. « Le temps des femmes », 2016.

29. S. Tilg, *Apuleius' Metamorphoses. A Study in Roman Fiction* : Oxford, Oxford University Press, 2014, 190 p. (REL 2019)

Pour Latomus

30. C. Marangoni, *Il mosaico della memoria. Studi sui Florida e sulle Metamorfosi di Apuleio*, Padoue-Vérone, Università degli Studi di Padova, 2000.

Pour la Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes

31 D. van Mal-Maeder, *Apuleius Madaurensis Metamorphoses Livre II. Texte, Introduction et Commentaire*, Groningen Commentaries on Apuleius, Egbert Forsten, Groningen, 2001.

32. S. Panayotakis, M. Zimmerman, W. Keulen, *The Ancient Novel and Beyond*, Mnemosyne, Supplementa 241, Leiden-Boston, Brill, 2003, 489 p.