

Françoise Poulet

Maître de conférences en langue et littérature du XVII^e siècle
Université Bordeaux Montaigne

Membre de PLURIELLES (EA 24142)
CEREC : Centre de Recherches sur l'Europe classique (XVII^e-XVIII^e siècle)
<https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/unite-de-recherche-plurielles-24142>

francoise.poulet@u-bordeaux-montaigne.fr

FONCTIONS

2021-2026
depuis 2013 Membre Junior de l'**Institut Universitaire de France**
MCF, Université Bordeaux Montaigne, UFR Humanités (département des lettres), membre de PLURIELLES (EA 24142) - CEREC

2012-2013 **Boursière de la Fondation Thiers**, Institut de France

2010-2012 **ATER** à l'Université d'Avignon

2007-2010 **Allocataire-Monitrice Normalienne (AMN)**, Université de Poitiers, UFR Lettres et Langues. Membre du FoReLL B2 (EA 3816)

CURSUS

2012 **Qualification** par le CNU en sections 09 (Langue et littérature françaises) et 18 (Arts : arts du spectacle).

2012 **Doctorat de littérature française du XVII^e siècle : L'Extravagance : enjeux critiques des représentations d'une notion dans le théâtre et le roman du XVII^e siècle (1623-1666).**
Thèse soutenue le 24 novembre 2012 à l'Université de Poitiers devant un jury composé de Patrick Dandrey (président du jury et rapporteur, Sorbonne Université) ; Hélène Merlin-Kajman (rapporteuse, Université Sorbonne Nouvelle - Paris III) ; Christian Biet (Université de Nanterre) ; Michèle Rosellini (co-directrice, ENS de Lyon) ; Dominique Moncond'huy (co-directeur, Université de Poitiers).
Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2007 **MASTER 2** de lettres modernes, spécialité littérature française, ENS de Lyon.
Mention Très Bien.

2006 **Agrégation externe** de lettres modernes. Rang : 19.

2005 **MASTER 1** de lettres modernes, spécialité littérature française, ENS de Lyon.
Mention Très Bien.

2003-2007 **Élève fonctionnaire stagiaire, ENS de Lyon.**
Admise au concours de l'ENS de Lyon en juillet 2003. Rang : 21.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- 2022- : Membre du jury du concours de l'agrégation externe de lettres modernes pour l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500.

- **2014-2019 : Membre du jury du concours de l'ENS Ulm section B/L** (Lettres sciences sociales) : épreuve écrite de composition française (2014), épreuve écrite et épreuve orale d'explication d'un texte français (2015, 2017-2019). Rédaction du rapport du jury pour l'écrit en 2015 et du rapport du jury pour l'épreuve orale en 2017, 2018 et 2019.
- **2015-2019 : Membre nommée suppléante au Conseil National des Universités** (section 09 : Langue et littérature françaises).
- **Membre externe et interne de cinq comités de sélection** (2017, 2018, 2021, 2022).

RESPONSABILITES EDITORIALES ET EXPERTISES

- Depuis 2022 Membre du comité scientifique de la revue *Segni e Comprensione* (Università del Salento, Lecce)
- Depuis 2016 Secrétaire de rédaction de la revue *XVII^e siècle*.
- 2014-2021 Directrice pour les **éditions Atlante** des parties « Travail du texte » des ouvrages « Clefs-concours » consacrés au programme des agrégations de lettres pour les XVII^e et XVIII^e siècles.
- Expertises** d'articles anonymes pour *XVII^e siècle*, les *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, les actes des colloques de la NASSCFL, etc.

LISTE DES PUBLICATIONS

I. Ouvrages

- Éditions critiques

1. Rayssiguier, *La Célidée*, éd. Françoise Poulet, dans *Théâtre complet*, vol. 2, édition critique coordonnée par Sandrine Berrégard, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », à paraître.
2. Balthazar Baro, *La Clorise*, éd. Françoise Poulet, dans *Théâtre complet*, vol. 2, édition critique coordonnée par Bénédicte Louvat, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle », à paraître.

- Directions d'ouvrages collectifs et de numéros de revue

1. *Puget de La Serre*, dossier à paraître dans la revue *XVII^e siècle*, 2024 (dir. avec Bernard Teyssandier).
2. *Sur le compliment*, dans *Exercices de rhétorique*, n° 20, à paraître en janvier 2023, URL : <https://journals.openedition.org/rhetorique/>
3. *Urbanité et rituels urbains de civilité dans l'Europe du XVII^e siècle*, à paraître aux éditions Brepols en 2023 (dir. avec Éric Suire et Myriam Tsimbidy).
4. *La Raillerie au XVII^e siècle*, dans *Littératures classiques*, n° 110, à paraître au printemps 2023 (dir. avec Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer).
5. *Contre le luxe (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres - Le siècle classique, n° 478 », 2021, 534 p. (dir. avec Élise Pavy-Guilbert). « Introduction » par Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet, p. 7-50.
6. *Itinérances spirituelles : écriture et mise en récit du voyage intérieur (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Champion, coll. « Babeliana », 2020, 468 p. (dir. avec Inès Kirschleger). « Introduction : *Homo viator, homo peregrinus* : des itinérances plurielles », par Inès Kirschleger et Françoise Poulet, p. 7-26.

7. *Autres regards sur Les Caractères de La Bruyère*, Neuilly, Atlande, 2020, 160 p. (dir. avec Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer).

8. *L'Âge classique dans les fictions du XXI^e siècle, Fabula-LHT (Littérature, Histoire, Théorie)*, colloques en lignes, 2019, URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6162.php>. (dir. avec Myriam Tsimbidy, Élise Pavy et Arnaud Welfringer).

9. *La Réforme et la Fable*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance, n° 20 », 2018, 517 p. (dir. avec Alice Vintenon). « Introduction » par Alice Vintenon et Françoise Poulet, p. 17-60. Préface de Frank Lestringant.

10. *Autres regards sur Esther et Athalie de Racine*, Neuilly, Atlande, 2018, 192 p. (dir. avec Guillaume Peureux).

11. *Hors Norme : pratiques et enjeux des représentations de l'irrégularité, La Licorne*, n° 99, 2012, 212 p. (dir. avec Victoire Feuillebois, Élise Montel et Anne-Céline Michel). « Introduction », p. 15-25. Avant-propos de Denis Mellier

12. *Les « Mondes à part » : représentations symboliques et critiques de la mise à l'écart à l'âge classique, PFSCCL*, vol. XXXVII, n° 73, 2010 (dir. avec Géraldine Louis et Rémi Mathis). « Introduction », p. 277-288.

- Ouvrage collectif pédagogique

1. Françoise Poulet, Catherine Ramond et Alice Vintenon, *Copies corrigées du Capes. Composition française*, Paris, Ellipses, 2018, 312 p.

- Répertoire et anthologie

1. Membre de l'équipe de rédaction du répertoire des *Fictions narratives en prose de l'âge baroque*, tome 3, dirigé par Frank Greiner, à paraître chez Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », en 2023. Responsable des notices concernant les années 1627-1629.

2. Notices des avis « Au lecteur » de *Mélite* de Corneille (1633) et de *La Célidée* de Rayssiguier (1635), dans *Lire le théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles*, anthologie de textes commentés sous la direction de Sandrine Berregard, Presses Universitaires d'Arras, à paraître, p. 74-75 et p. 90-92.

II. Articles

- Articles publiés dans des revues à comité de lecture

1. « Vains et doux compliments chez Molière : des conventions de la civilité à l'éloquence du cœur », dans Fr. Poulet (dir.), *Sur le compliment, Exercices de rhétorique*, n° 20, à paraître en janvier 2023, URL : <https://journals.openedition.org/rhetorique/>

2. « La raillerie féminine : stratégie discursive de défense et d'attaque en milieu galant », dans Fr. Poulet, M. Tsimbidy et A. Welfringer (dir.), *La Raillerie au XVII^e siècle*, dans *Littératures classiques*, n° 110, à paraître au printemps 2023.

3. « L'incivilité dans la civilité : usages et mésusages du compliment à l'âge classique », dans Fabrice Chassot (dir.), *L'Incivilité et ses récits (XVII^e-XVIII^e siècle)*, *Littératures classiques*, n° 111, à paraître en 2023.

4. « Comédiens, colporteurs, bateleurs et charlatans : figures d'errants et d'itinérants dans l'histoire comique au XVII^e siècle », dans Élisabeth Gavaille (dir.), *Itinérances littéraires : la représentation du colporteur et du baladin dans la littérature*, à paraître dans le n° 34 des *Cahiers d'Histoire Culturelle*, 2023.

5. « Illustrations et réillustrations des comédies de Corneille (XVII^e-XVIII^e siècle) : de la mise en

figures du texte à l'autonomisation de l'image », dans Maxime Cartron (dir.), *Réillustrations (XVI^e-XXI^e siècle), Littératures classiques*, à paraître en 2023.

6. « Le théâtre ou la “maison des jeux” : règles et stratégies du compliment dans quelques comédies et tragédies cornéliennes (*La Galerie du Palais, Le menteur, La Place Royale, Rodogune, La Mort de Pompée*) », dans Liliane Picciola, Myriam Dufour-Maître et Évelyne Poirel (dir.), *Corneille, un théâtre où la vie est un jeu ?*, revue *Corneille présent* [En ligne], n° 1, *Publications numériques du CÉRÉDI*, janvier 2022, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1213>.

7. « “L’effet la Rancune” dans *Le Roman comique* : un personnage en quête de lecteur », *Agrégation 2019, Op. cit., revue des littératures et des arts* [En ligne], automne 2018, URL : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/index.php?314--agregation-2019>

8. « Éloquence dramatique et “bon usage” dans le théâtre comique des années 1630-1640 : le bannissement de l’extravagance linguistique », dans Carine Barbaferi, Virginie Leroux et Jean-Yves Vialleton (dir.), *Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650), Camenae* [En ligne], n° 21, avril 2018, URL : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-21-avril-2018-correction-clarte-elegance-poesie-et-ideal-oratoire-1550-1650--663.htm>

9. « “Je laisse à penser...” Présences et silences du Je dans les *Fables* de La Fontaine », dans *Itinérances de la fable. Transmissions, transferts et transactions II, Le Fablier*, n° 28, 2017, p. 133-139.

10. « “Mais vous ne savez pas ce que c’est qu’une femme” : figures de la femme héroïque dans *Cinna* et *Polyeucte* », dans *Méthode !*, n° 24, agrégation de lettres 2015, p. 103-112.

11. « Du spectaculaire au brouillage des signes : les représentations littéraires et iconographiques du fou au XVII^e siècle », dans Aurélie Barre et Olivier Leplatre (dir.), *Varia 4, Textimage* [En ligne], 2014, http://revue-textimage.com/09_varia_4/poulet1.html

12. « “Là je m’étudiai [...] à me forger une fausse généalogie et de fausses aventures” : illusions et désillusions romanesques dans *Le Page disgracié* », dans *Méthode !*, n° 23, agrégation de lettres 2014, p. 101-110.

13. « “Puisque tu as de la curiosité, tu as de l’esprit” : curiosité et folie au XVII^e siècle (1620-1660) », dans Rachel Darmon, Adeline Desbois, Arnaud Laimé et Alice Vintenon (dir.), *Curieux et curiosités de Pontano à Sorel, Camenae* [En ligne], n° 15, 2013, URL : <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/toutes-les-revues-en-ligne-camenae/camenae-n-15-mai-2013-curieux-et-curiosites-de-pontano-a-sorel-240.htm>

14. « Don Quichotte et ses avatars : le mal de lire », dans *Ce que la littérature sait de la folie*, Laurent Nunez et Juliette Einhorn (dir.), *Le Magazine littéraire*, n° 524, oct. 2012, p. 68-69.

15. « Figures du lecteur extravagant au XVII^e siècle : de la satire des fictions fabuleuses à l’éloge de l’imagination créatrice », dans Maria de Jesus Cabral et João Domingues (dir.), *(Res)sources de l’extravagance, Carnets* [En ligne], n° 4, 2012, URL : <https://doi.org/10.4000/carnets.6508>

16. « Fou enfermé ou fou en liberté ? Étude comparée des pièces d’asile sur la scène européenne du premier XVII^e siècle (Espagne, Angleterre, France) », dans *Folie et théâtralité*, Pascale Drouet et Richard Hillman (éd.), *Cahiers Shakespeare en devenir, La Licorne*, n° 3, 2009 (<http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=153>).

17. « Le monologue de l’extravagant : de l’impossible dialogue à la recréation d’un échange oblique raisonnable », dans *Monologuer*, Françoise Dubor et Christophe Triau (dir.), *La Licorne*, n° 85, 2009, p. 93-110.

- Articles publiés dans des ouvrages collectifs

1. « La flatterie dans *La Mort de Sénèque* : de l’échec de la “vaine éloquence” à l’éloge du silence », dans Bénédicte Louvat et Guillaume Peureux (dir.), *Autres regards sur Tristan L’Hermite*, Neuilly, Atlande, 2022, p. 91-107.

2. « Le compliment au XVII^e siècle : du jugement moral à l'évaluation esthétique d'un rituel de civilité », dans Peter Kuon et Pierre Sauvanet (dir.), *L'Art du jugement dans et sur les arts*, Pessac, PUB, « Eidôlon », 2022, p. 85-96 ; article traduit en allemand par Peter Kuon, « Das Kompliment im 17. Jahrhundert Vom moralischen Urteil zur ästhetischen Bewertung eines Höflichkeitsrituals », dans Peter Kuon (dir.), *Die Kunst des Urteils*, éd. Winter, 2022.

3. « *Le Chevalier hypocondriaque* de Gilbert Saulnier Du Verdier (1632) ou la nostalgie du roman de chevalerie », dans Frank Greiner (dir.), *Le Roman au temps de Louis XIII*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2019, p. 199-214.

4. « La table des chapitres dans les histoires comiques du XVII^e siècle : un lieu pour penser le roman », dans *La Table des matières : son histoire, ses règles, ses fonctions, son esthétique*, Jean-Claude Arnould et Georges Mathieu (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, n° 303 », 2017, p. 233-249.

5. « L'insinuation galante : une stratégie d'énonciation oblique dans *Le Misanthrope* », dans Romain Bénini et Christine Silvi (dir.), *Styles, genres, auteurs*, n° 16, Paris, PUPS, 2016, p. 141-158.

6. « *Libido sciendi* : vaine et bonne curiosité dans *Le Page disgracié* », dans *Lectures de Tristan L'Hermite : Le Page disgracié*, Mathilde Bombart (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 169-182.

- Articles publiés dans des actes de colloque

1. « Rhétorique et pragmatique du remerciement au sein de l'échange complimenteur », *Rhétorique du remerciement (XVI^e-XVIII^e siècle)*, colloque international organisé par Cécile Lignereux et Ellen Delvallée, Université Grenoble Alpes, EA RARE, 8-9 juin 2022, actes à paraître en 2023.

2. « Le compliment : représentations et mises en question d'un rituel curial », dans Françoise Poulet, Éric Suire et Myriam Tsimbidy (dir.), *Urbanité et rituels urbains de civilité dans l'Europe du XVII^e siècle*, actes du colloque organisé à l'Université Bordeaux Montaigne des 17 et 18 novembre 2021, à paraître aux éditions Brepols en 2023.

3. « "Au lecteur" : théorie et pratique de la lecture dramatique dans la première moitié du XVII^e siècle », dans Sandrine Berrégard (dir.), *Lectures du théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque organisé à l'Université de Strasbourg les 26-27 novembre 2020, à paraître aux Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Configurations littéraires », en 2023.

4. « Le pédant parasite et glouton : du type littéraire ridicule à l'incarnation d'une figure moderne de la monstruosité », dans Carine Barbafieri et Jean-Marc Civardi (dir.), *L'Affaire Pierre de Montmaur*, actes du colloque organisé à Paris les 14-15 juin 2013, à paraître aux Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.

5. « Les comédies de Corneille ou la mise en vers de l'honnête conversation », dans Myriam Dufour-Maître (dir.), *Corneille : la parole et les vers*, actes du colloque organisé à l'Université de Rouen les 31 mai-2 juin 2017, 2020, publiés en ligne, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=890>

6. « Les rodomontades du fanfaron : imaginaire d'une langue tyrannique (fin XVI^e - début du XVII^e siècle) », dans Élisabeth Gavaille et Cristina Terrile (dir.), *Le Personnage du fanfaron : théâtre, récits, cinéma*, actes du colloque organisé à l'Université de Tours les 5-6 avril 2018, Paris, Kimé, 2020, p. 113-127.

7. « Douce raillerie et raillerie opiniâtre : pour un usage honnête de l'énonciation piquante », dans Marcella Leopizzi (éd.), *L'honnêteté au Grand Siècle : belles manières et Belles Lettres*, actes du 48^e congrès de la *North American Society for Seventeenth Century French Literature* organisé à l'Università del Salento de Lecce (Italie) les 27-30 juin 2018, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2020, p. 439-451.

8. « L'île de portraiture : pour une poétique du portrait dans les histoires comiques au XVII^e siècle », dans Marc Hersant et Catherine Ramond (dir.), *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, actes du colloque organisé à l'Université de Picardie Jules Verne les 21-23 octobre

2015, Leiden / Boston, Brill / Rodopi, 2019, p. 132-143.

9. « La scène de la fenêtre du *Menteur* de Corneille (III, 5) : l'illusion théâtrale comme jeu de dupes », dans Bénédicte Louvat, Florence March, Janice Valls-Russell, Sarah Hatchuel et Nathalie Vienne-Guerrin (dir.), *Scènes de balcon / Balcony scenes*, actes du colloque-festival organisé à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 les 23-25 novembre 2016, *Arrêt sur scène / Scene Focus* [En ligne], n° 6, 2018, URL :

http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/arret_scene_focus_6_2017.htm

10. « L'inconvenance des "caractères" au XVII^e siècle : de l'incivilité mondaine au jeu sur les bienséances théâtrales », dans Béatrice Laville et Florence Plet-Nicolas (dir.), *L'Inconvenance*, actes du colloque organisé à l'Université Bordeaux Montaigne les 18-20 mars 2015, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon », 2017, p. 53-63.

11. « Le personnage du fou dans les pièces d'asile françaises des XVII^e et XVIII^e siècles : entre marginalité et contestation ludique de l'autorité rationnelle », dans Christelle Bahier-Porte et Zoé Schweitzer (dir.), *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, actes du colloque organisé à l'Université de Saint-Étienne les 16-17 janvier 2014, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, n° 269 », 2017, p. 207-222.

12. « "Une savante folie" : discours (pseudo-)médical et écriture comique dans *Le Page disgracié* et *La Folie du Sage* », dans Claire Fourquet-Gracieux (dir.), *À la recherche du style de Tristan*, actes de la journée d'études organisée à l'UPEC le 12 février 2016, *Cahiers Tristan L'Hermite*, vol. XXXVIII, 2016, p. 99-115.

13. « Sens littéral et sens caché dans les histoires comiques de Charles Sorel : pour une allégorie méthodique et critique », dans Marie-Christine Pioffet et Anne-Élisabeth Spica (dir.), *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'âge classique*, actes du 13^e colloque international du CIR 17 organisé à Toronto les 8-10 mai 2014, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Biblio 17 », 2016, p. 227-239.

14. « "Mais, encor, dites-moi, quelle bizarrerie..." : de l'humeur ridicule à la posture singulière et critique », dans Liliane Picciola (dir.), *Baroque ou bizarre ? Avatars de la bizarrerie aux XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque organisé à l'Université Paris Nanterre les 12-13 avril 2012, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2016, p. 121-136.

15. « Galanterie extravagante et libertinage dans *L'Histoire amoureuse des Gaules* de Bussy-Rabutin et *Les Historiettes* de Tallemant des Réaux », dans Myriam Tsimbidy et Christophe Blanquie (dir.), *Horizons libertins*, actes de la journée d'études organisée à Bussy-le-Grand le 27 septembre 2014, *Rabutinages*, n° 24, 2014, p. 17-30.

16. « Dans les interstices du pouvoir, entre centre et excentricité : le poète et dramaturge Charles Beys (1610-1659) », dans Nicholas Dion, Stéphanie Massé et Anne-Sophie Fournier-Plamondon (éd.), *Ombres et pénombres de la République des Lettres. Marges, hétérodoxies, clandestinité (XV^e-XVIII^e siècle)*, actes du 10^e colloque jeunes chercheurs du CIERL (Université Laval, Québec, 20-21 mai 2010), Paris, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2014.

17. « Entre tradition théâtrale et mise en miroir du genre : le matamore dans le théâtre du premier XVII^e siècle », dans Henri Scepi (dir.), *Le Genre et ses qualificatifs*, actes du colloque organisé à l'Université de Poitiers les 18-20 novembre 2010, *La Licorne*, n° 105, 2013, p. 53-66.

18. « "Homme de mauvais goût" vs honnête homme : les tentatives d'invention d'une catégorie socioculturelle disqualifiante (1630-1650) », dans Carine Barbaferi et Jean-Christophe Abramovici (dir.), *L'Invention du « mauvais goût » à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, actes du colloque organisé à l'Université de Valenciennes les 10-11 décembre 2009, Louvain-Paris-Walpole, Peeters, coll. « La République des Lettres, 51 », 2013, p. 221-236.

19. « Du médecin poète au romancier médecin : circulation et contagion des étiologies dans les représentations du fou (XVI^e-XVII^e siècles) », dans Ariane Bayle (dir.), *La Contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (XVI^e-XIX^e siècles)*, actes du colloque organisé à l'Université de Bourgogne

les 10-11 septembre 2009, Dijon, Éditions Universitaires de Bourgogne, coll. « Écritures », 2013, p. 83-96.

20. « De la satire des ridicules à la *parrésia* : impertinence et extravagance dans l'histoire comique (1620-1660) », dans Isabelle Garnier-Mathez et Olivier Leplatre (dir.), *Impertinence générique et genres littéraires (XVI^e-XVIII^e siècles)*, actes du colloque organisé à l'Université Jean-Moulin Lyon 3 les 8-10 décembre 2010, *Cahiers du GADGES*, n° 10, Genève, Droz, 2012, p. 191-206.

21. « Un fou qui n'affole pas ? Folie de cour et parole transgressive au XVII^e siècle », dans Victoire Feuillebois, Anne-Céline Michel, Élise Montel et Françoise Poulet (dir.), *Hors Norme : pratiques et enjeux des représentations de l'irrégularité*, actes de la journée d'études organisée à Poitiers le 25 février 2010, *La Licorne*, n° 99, 2012, p. 159-173.

22. « Une topique transgénérique : étude comparée de la rencontre dans *Le Roman comique* et les comédies de Scarron », dans Pierre Ronzeaud et Stéphane Lojkine (dir.), *Fictions de la rencontre : « Le Roman comique » de Scarron*, actes du colloque organisé à l'Université de Provence les 6-7 novembre 2009, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, coll. « Textuelles », 2011, p. 93-105.

23. « “Comptes-tu mon esprit entre les ordinaires ?” Alidor (*La Place Royale*) et Alceste (*Le Misanthrope*) ou l'extravagante mise à l'écart du *moi* », dans Géraldine Louis, Rémi Mathis et Françoise Poulet (dir.), *Les « Mondes à part » : représentations symboliques et critiques de la mise à l'écart à l'âge classique*, actes de la journée d'études du 23 janvier 2009 (ENS de Lyon), *PFSCS*, vol. XXXVII, n° 73, 2010, p. 303-317.

24. « L'asile dans le théâtre : la folie comme miroir tendu au spectateur dans *Les Illustres fous* de Charles Beys », dans Juan Carlos Garrot Zambrana (dir.), *Métathéâtre, théâtre dans le théâtre et folie dans la scène européenne de la Renaissance et de l'âge baroque*, actes de la journée d'études organisée par le CESR (Université François Rabelais de Tours, 17 octobre 2008), publiés sur le site *Scène européenne, des débuts de la Renaissance au baroque*, 2010, URL : <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/metatheatre/>

III. Recensions d'ouvrages

1. Onésime Somain de Claireville, *Le Gascon extravagant, histoire comique*, présentation, édition critique et annexes par Frank Greiner, annotation avec la collaboration de Ludovic Louvion, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle, 63 », 2020, compte-rendu paru dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2023-1, p. 188-190.

2. Suzanne Duval, *La Prose poétique du roman baroque (1571-1670)*, Paris, Classiques Garnier, 2017, compte-rendu paru dans la revue *XVII^e siècle*, n° 296, 2022.

3. Delphine Amstutz, Boris Donné, Guillaume Peureux et Bernard Teyssandier (dir.), « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* ». *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, Paris, Hermann, 2018, compte-rendu paru en ligne sur le site de la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* en mars 2021 : <http://srhlf.free.fr/crenligne.php?covalence=7>

4. Nathalie Peyrebonne, Alexandre Tarrête et Marie-Claire Thomine (dir.), *Le Mépris de la cour : la littérature anti-aulique en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, PUPS, « Cahiers V. L. Saulnier », n° 35, 2018, compte-rendu paru en ligne sur le site de la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* en mars 2020 : <http://srhlf.free.fr/recherchegen.php>

5. Charles Sorel, *La Bibliothèque française* (1667), édition critique réalisée par Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini, Claudine Nédelec, Dinah Ribard, Michèle Rosellini, Alain Viala, Paris, Honoré Champion, coll. « Sources classiques » n° 111, 2015, compte-rendu paru dans *Revue française d'Histoire du livre*, n° 137, 2016, p. 274-278.

6. Charles Sorel, *L'Anti-Roman ou l'histoire du berger Lysis, accompagnée de ses remarques. Seconde édition*

du *Berger extravagant revue et augmentée par l'auteur*, texte édité, présenté et annoté par Anne-Élisabeth Spica, Paris, Honoré Champion, coll. « Sources classiques » n° 115, 2014, 2 vol., compte-rendu paru dans *XVII^e siècle*, n° 269, oct. 2015, p. 766-768.

7. Racan, *Œuvres complètes*, édition critique par Stéphane Macé, Paris, Honoré Champion, coll. « Sources classiques n° 97 », 2009, compte-rendu paru dans *XVII^e siècle*, n° 258, 2013/1, p. 165-167.

IV. Organisation de colloques internationaux, de journées d'études et de séminaires

- Colloques internationaux

1. *Gentillesse, grâce et charme : civilités italienne et française en miroir (XVI^e-XVII^e siècle)*, colloque international en deux volets organisé par Simona Morando (DIRAAS – UniGe), Chiara Rolla (DLCM -UniGe) et Françoise Poulet (Université Bordeaux Montaigne/PLURIELLES – IUF), Gênes (14-15 mars 2024) et Bordeaux (3-4 octobre 2024).

2. *Usages de l'éloge (XVI^e-XVIII^e siècle) : entre crise et renouvellement*, colloque international, coorganisation Emmanuel Bury (Sorbonne Université), Delphine Amstutz (Sorbonne Université) et Françoise Poulet (Université Bordeaux Montaigne), CLARE et CELLF 17-18, Paris, 2-4 juin 2022.

3. *Urbanité et rituels urbains de civilité dans l'Europe du XVII^e siècle*, colloque international, coorganisation Françoise Poulet, Éric Suire (UBM – CEMMC) et Myriam Tsimbidy (UBM – CLARE), avec le soutien de la Société d'Étude du XVII^e siècle, Bordeaux, 17-18 novembre 2021.

4. *L'Âge classique dans les fictions du XXI^e siècle*, colloque international, coorganisation Élise Pavy-Guilbert, Françoise Poulet, Myriam Tsimbidy, Arnaud Welfringer (Université Bordeaux Montaigne), CLARE (CEREC) et PLEIADE, Bordeaux, 24 et 25 mai 2018.

5. *Contre le luxe (XVII^e-XVIII^e siècle)*, colloque international, coorganisation Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet (Université Bordeaux Montaigne), CLARE (CEREC), Bordeaux, 22-24 mars 2017.

6. *La Réforme et la fable (XVI^e-XVII^e siècle)*, colloque international, coorganisation Françoise Poulet et Alice Vintenon (Université Bordeaux Montaigne), TELEM (Centre Montaigne) et CLARE (CEREC), Bordeaux, 10-11 décembre 2015.

7. *Itinérances spirituelles : écriture et mise en récit du voyage intérieur (XV^e-XVIII^e siècles)*, colloque international, coorganisation Inès Kirschleger (Université de Toulon) et Françoise Poulet (Université Bordeaux Montaigne), BABEL et CLARE, Bordeaux, 26-28 novembre 2014.

- Journées d'études

Dans le cadre de la préparation aux agrégations de lettres (Université Bordeaux Montaigne)

Sur *La Bruyère, Les Caractères* (8 novembre 2019 ; actes publiés aux éd. Atlande, 2020) ; sur *Scarron, Le Roman comique* (7 décembre 2018) ; sur *Racine, Esther et Athalie* (1^{er} décembre 2017 ; actes publiés aux éd. Atlande, 2018) ; sur *Molière, Le Misanthrope et Tartuffe* (9 décembre 2016) ; sur *Pascal, Les Pensées* (27 novembre 2015) ; sur *Corneille, Cinna et Polyucte* (14 novembre 2014).

Autres journées d'études

1. *Le Hors Norme : pratiques et enjeux de l'irrégularité*, journée d'études organisée par Victoire Feuillebois, Anne-Céline Michel, Élise Montel et Françoise Poulet (Université de Poitiers), laboratoire FoReLL, Université de Poitiers, 25 février 2010.

2. Les « Mondes à part » : représentations symboliques et critiques de la mise à l'écart à l'âge classique, journée d'études jeunes chercheurs en histoire et littérature organisée par Géraldine Louis (Université de Saint-Étienne), Rémi Mathis (Paris Sorbonne - BnF) et Françoise Poulet (Université de Poitiers), ENS de Lyon, 23 janvier 2009.

- Séminaire

1. Participation à l'organisation du séminaire de Delphine Denis, *(In)civilités : langue, discours, société (Poétique et rhétorique aux siècles classiques)*, Sorbonne Université, 2021-2023, avec Carine Barbaferri.

2. *Écrire / représenter / filmer le temps présent*, Séminaire Interdisciplinaire Doctoral (littératures allemande et française, études cinématographiques), coorganisation Lidwine Portes, Françoise Poulet et Clément Puget, Université Bordeaux Montaigne, CLARE (CEREC, ARTES et CIRAMEC), École Doctorale Montaigne Humanités, 26 octobre 2018.

V. Communications et conférences

- Communications lors de colloques et journées d'études n'ayant pas donné lieu à publication

1. « Molière et la linguistique : quelques réflexions sur les mots et les choses », *Molière et les sciences*, journée d'études organisée par Philippe Chométy et Yves Lepestipon, Académie des sciences de Toulouse, 15 avril 2022.

2. « Le compliment au XVII^e siècle : une érotique de la parole mondaine », 50^e congrès annuel de la NASSCFL, Iowa City, IA, *Inventions et Réinventions du XVII^e siècle*, 28-29 mai 2021.

3. « “Mais l'exemple souvent n'est qu'un miroir trompeur” : maximes, sentences et énoncés gnomiques dans *Cinna* », journée d'agrégation de Lettres modernes sur le programme de littérature comparée « Le pouvoir en scène » organisée par Sylvie Humbert-Mougin, Université de Tours, 1^{er} février 2019.

4. « *Le Roman comique*, un “ramas de sottises” ? », communication présentée avec Myriam Tsimbidy, journée d'étude *Scarron, Le Roman comique* organisée par Françoise Poulet, Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer, Université Bordeaux Montaigne, 7 décembre 2018.

5. « Emplois et valeurs du présent dans la nouvelle historique au XVII^e siècle (1660-1680) », *Écrire / représenter / filmer le temps présent*, Séminaire Interdisciplinaire Doctoral (littératures allemande et française, études cinématographiques) organisé par Lidwine Portes, Françoise Poulet et Clément Puget, Université Bordeaux Montaigne, CLARE (CEREC, ARTES et CIRAMEC), École Doctorale Montaigne Humanités, 26 octobre 2018.

6. « Mme de Lafayette, *La Princesse de Montpensier* », conférence donnée devant les enseignants de l'académie de Bordeaux, programme du Bac 2018, Lycée Pape Clément (Bordeaux), 19 janvier 2018.

7. « La province et la campagne : espaces grossiers sans civilité ou lieux d'une honnêteté libre et authentique ? », 43^e colloque annuel de la NASSCFL intitulé *Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle : Marseille carrefour*, organisé par Christian Biet et Sylvie Requemora-Gros, Aix-en-Provence et Marseille, 5-8 juin 2013.

8. « Les “Femmes illustres” : des femmes extravagantes ? », intervention dans le cadre de la séance de présentation de l'ouvrage collectif *Pour un musée virtuel : le salon des Femmes illustres*, dirigé par Elisa Bricco, Rosa Galli Pellegrini, Sergio Poli et Chiara Rolla, Gênes, *Università degli Studi di Genova*, 12 mars 2013.

9. « “Il fait même des règles à sa mode” : l’extravagance comme stratégie de résistance dans les querelles théâtrales des années 1630-1640 », 41^e colloque annuel de la NASSCFL intitulé *Concordia Discors*, organisé par Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn, New York, New-York University, 20-23 mai 2009.

- Participations à des séminaires

1. « Le compliment, parole incivile ? Un “cadeau verbal” empoisonné », séminaire organisé par Delphine Denis, (*In*)*civilités*, Sorbonne Université, 19 octobre 2021.

2. « Liberté de l’amant et amant libertin chez Corneille : Alidor (*La Place Royale*) et Dorante (*Le menteur*) », séminaire de l’EA ALITHILA, *Éthiques amoureuses de la première modernité*, Université de Lille, 22 mars 2019.

3. « Le lecteur extravagant dans les romans comiques du XVII^e siècle : plaisirs et dangers de la fiction », participation au séminaire de l’équipe « Histoire et poétique des genres » (FoReLL B2) organisé par Patrick Née et Antonia Zagamé, Université de Poitiers, 1^{er} février 2018.

4. « “La nouveauté me ravit, mais la bizarrerie me rebutte” (Grenaille) : le bizarre dans les traités de civilité du XVII^e siècle », participation au séminaire ELH « Les premiers âges du bizarre (XVI^e-XVIII^e s.) » organisé par Pascale Chiron, Philippe Chométy et Jean-Philippe Groperrin, Université de Toulouse - Jean Jaurès, 15 mai 2017.

5. « “Ou bien il ne sçait ce que veut dire extravagante” : l’extravagance entre folie, bizarrerie et inconvenance », participation au séminaire de Delphine Denis intitulé *Les intraduisibles du vocabulaire critique*, Université Paris IV Sorbonne, 23 février 2016.

6. « Les territoires de la folie dans la fiction du XVII^e siècle : histoires véritables et récits serio-comiques », participation au séminaire de Florence Pellegrini, Alexandre Péraud et Alice Vintenon intitulé *Territoires de la fiction*, EA TELEM, Université Bordeaux Montaigne, 4 février 2016.

7. « Les types comiques masculins et féminins dans les comédies de Françoise Pascal », participation au séminaire d’Edwige Keller-Rahbé intitulé *Femmes dramaturges du XVII^e siècle*, Université Lumière Lyon 2, 15 avril 2013.

8. « Faire de soi un héros de roman : plaisirs et dangers de la fiction », participation au séminaire de Mathilde Bombart intitulé *Du livre au moi. Perspectives sur la lecture et la relation au livre à l’époque classique*, ENS de Lyon, 18 février 2013.

9. « “Puisque tu as de la curiosité, tu as de l’esprit” : curiosité et folie au XVII^e siècle (1620-1660) », participation au séminaire *Polysémies, littérature, arts et savoirs de la Renaissance* organisé par Rachel Darmon, Adeline Desbois, Arnaud Laimé et Alice Vintenon, ENS de la rue d’Ulm, 3 mars 2011 (article paru dans *Camenaë*, n^o 15, 2013).

10. « Les lecteurs extravagants : les héritiers de Don Quichotte en France au XVII^e siècle », participation au séminaire de Michèle Rosellini intitulé *Le Lecteur dans l’œuvre*, ENS de Lyon, 24 février 2011.

- Conférences pour le grand public

1. « Fous en liberté et fous enfermés dans la littérature du XVII^e siècle », Café littéraire de la librairie Olympique, Bordeaux, 25 octobre 2017.

2. « Le mythe de Dom Juan », conférence donnée en marge de la représentation de *Dom Juan d’après Molière* au Théâtre de Cambrai par la Compagnie Viva la Commedia, Médiathèque d’agglomération de Cambrai, 6 décembre 2013.

3. « Faut-il vraiment être galant ? », intervention donnée en marge de la représentation du *Misanthrope* de Molière, Théâtre du Point du Jour de Lyon, 15 novembre 2013.

4. « De la galerie de fous à l'éloge du théâtre : *Les Visionnaires* de Desmarets de Saint-Sorlin (1637) », conférence donnée en marge de la représentation des *Visionnaires* au Théâtre de la Vignette, mise en scène par Anne-Guersande Ledoux, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 19 avril 2013.

5. « Les deux Cyrano », conférence donnée en marge de la représentation de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand au Théâtre de Cambrai par la Compagnie Viva la Commedia, Médiathèque d'agglomération de Cambrai, 14 novembre 2012.