

Les publications relevant du **médiévalisme sont en brun** ; celles qui ne relèvent **ni du médiévalisme ni du médiévalisme sont en vert**.

Articles dans des revues nationales

1. « L'*Humpur* en BD : de fabuleuses frontières », *ReS Futurae*, Revue d'études sur la science-fiction, numéro spécial *Pierre Bordage*, C. Cornillon et N. Vas Deyres (dir.), Université de Limoges, 13 | 2019 [[En ligne](#)]
2. « De Renaud de Beaujeu à André Mary : écriture et réécriture du *Bel Inconnu* », *Mémoires, Histoire et médiations : approches croisées*, Patrick Fraysse, Julie Deramond, Jessica de Bideran (dir.), revue *Sciences de la société*, 99, PUM, Toulouse, 2016 [[En ligne](#)]
3. « Une amitié scientifique et littéraire : Perec et Gotlib, artiste peintre », *Europe*, n° 993-994, n° spécial *Georges Perec*, Maxime Decout (dir.), 2012, p.223-231. Publication et présentation de courts textes inédits de Gotlib « à la manière de Perec », ainsi que d'un portrait inédit de Perec dessiné pour l'occasion.
4. « *Son non écrit par droite aventure*. L'inscription du nom propre dans le *Tristan en prose* », dans « *Comme la lettre dit la vie* ». *Mélanges offerts à Michèle Perret*, D. Lagorgette et M. Lignereux (dir.), numéro spécial de *LINX*, Paris X, Nanterre, 2002, p.337-343. Rééd. dans *Littérature et linguistique : diachronie / synchronie – Autour des travaux de Michèle Perret*, D. Lagorgette et M. Lignereux (dir.), CD-Rom, Chambéry, Université de Savoie, 2007.
5. « Incognito et renommée : les innovations du *Tristan en prose* », *Romania*, t.120, fasc. 3-4, 2002, pp.406-431.
6. « L'inspiration médiévale dans la bande dessinée d'expression française », *Réception du Moyen Âge dans la culture moderne*, D. Buschinger (dir.), *Médiévales 23*, Presses du « Centre d'études médiévales », Université de Picardie-Jules Verne, Amiens 2002, p.147-158.
7. « Le jongleur, portrait de l'artiste en clown », dans *Le Moyen Âge par la bande (BD et Moyen Âge)*, A. Corbellari et A. Schwarz (dir.), numéro spécial d'*Études de Lettres*, Université de Lausanne, 2001/1, p.37-64.
8. « Le nom de l'Autre : le géant et le fou dans le roman de *Tristan en prose* », *Littératures* 38, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998, p.5-17.
9. « 'On m'apele Palamides le Mesconneü'. Se nommer, nommer un tiers - polyphonie et énallage dans le *Tristan en prose* », *Speculum medii aevi*, revue d'histoire et de littérature médiévales, 3. Jahrgang 3./4. Greifswald, Helf (Doppelhelf) Sonderdruck, Reineke-Verlag, 1997, p.95-110.

Ouvrages

Ouvrages individuels

10. Gouvard Jean-Michel, Plet Florence, *Copies corrigées du CAPES - Langue française*, Paris, Ellipses, « Hors collection », 2018.
11. *La Création du monde. Les noms propres dans le Tristan en prose*, Paris, Champion, « NBMA » 54, 2007.

Direction d'ouvrage

12. *Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l'imaginaire (littérature, cinéma, transmédiâs), XIX-XXI^e siècles*, D. Gachet, F. Plet-Nicolas et N. Vas Deyres (dir.), « Le Fil à retordre » n°1, Université Bordeaux Montaigne, 2020. [[En ligne](#)]
13. *L'Inconvenance*, B. Laville, E. Magne, F. Plet-Nicolas (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « *Eidôlon* », 121, 2017.
14. *Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, N. Vas-Deyres, P. Bergeron, P. Guay, F.Plet et D. André (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « *Eidôlon* », 111, 2014.
15. Séverine Abiker, Anne Besson et Florence Plet-Nicolas (dir.), *Le Moyen Âge en Jeu*, DVD-ROM inclus, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « *Eidôlon* », 86, 2009, 408 p.
16. Direction de la partie médiévale de *Voyage aux pays du vin. Histoire, anthologie, dictionnaire*, F. Argod, P. Charvet, S. Lavaud (dir.), Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 2007.

Chapitres d'ouvrages

17. « *Tristan et Yseut* en bande dessinée. Tentatives d'acclimatation d'un mythe subversif », dans *Le Moyen Âge en bande dessinée*, Tristan Martine (dir.), Paris, Éd. Karthala, coll. « Esprit BD », 2016, p.231-251.
18. « Et Dieu dans tout ça ? (I) : Comment se débarrasser de Dieu dans *Valérian* », dans *Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)*, N. Vas-Deyres, P. Bergeron, P. Guay, F.Plet et D. André (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « *Eidôlon* », 111, 2014, p.279-287.
19. « Beaux inconnus et fiers baisers (*La Quête de l'oiseau du temps* et *Garulfo*) », dans *Le Moyen Âge en Bulles*, A. Corbellari et B. Ribémont (dir.), Gollion, Infolio éditions, coll. « archigraphy poche », 2014, p.181-200.
20. « *Garulfo*. De mare en château, de mal en pis », dans *L'utopie littéraire : entre eutopie et dystopie*, G. Peylet et P. Kuon (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « *Eidôlon* », 110, 2013, p.177-183, ill. p.206-210.
21. « Le *Bel Inconnu* de Renaut de Beaujeu ou l'onomastique d'un roman breton : n'importe quel Beau est-il merveilleux ? », dans *Beauté du merveilleux*, A. Gaillard et J.-R. Valette (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Mirabilia », 2011, p.143-155.
22. Séverine Abiker et Florence Plet-Nicolas, « Les deux Moyen Age », préface du *Moyen Âge en Jeu*, DVD-ROM inclus, S. Abiker, A. Besson et F. Plet-Nicolas (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. *Eidôlon* 86, 2009, p.9-14.
23. « *Chanson aigre-douce* de Gotlib : violence de l'écriture en bande dessinée », dans *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, S. Bazile et G. Peylet (dir.), coll. *Eidôlon* 81, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.
24. « Les cases de l'oncle Arthur », chapitre VII consacré à la bande dessinée dans *Arthur au miroir du temps*, Anne Besson (dir.), Dinan, Terres de Brume, coll. « Essais », 2007.
25. « Quêtes encartées. De la toponymie fantaisiste médiévale à la cartofantasy en BD », dans *Fantasy : le merveilleux médiéval aujourd'hui*, Anne Besson et Myriam White-Le Goff (dir.), Paris, Bragelonne, coll. « Essais », 2007, p.209-226.

26. « 'My name is Gotlib' : Au Nom du Père », in *Littérature et linguistique : diachronie / synchronie – Autour des travaux de Michèle Perret*, D. LAGORGETTE et M. LIGNEREUX (dir.), CD-Rom, Chambéry, Université de Savoie, 2007.
27. Rédaction et co-rédaction de plusieurs chapitres et sous-chapitres (littérature, sciences et techniques, spiritualité), dans *Voyage aux pays du vin. Histoire, anthologie, dictionnaire*, F. Argod, P. Charvet, S. Lavaud (dir.), Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 2007. De surcroît : nombreuses traductions ; **réalisation de plusieurs dessins à l'encre pour illustrer l'ouvrage : coupes, gobelets, carafes, bouteilles et gourdes, XVI^e-XX^e s.**
28. « Comment nommer un bâtard arthurien ? », *Lignes et Lignages dans la littérature arthurienne*, Ch. Ferlampin-Acher et D. Hüe (dir.), Rennes, P.U.R., coll. « Interférences », 2007, p.57-71.
29. « Six personnages en quête d'épique. *Le Chevalier inexistant* d'Italo Calvino », dans *L'Épique médiéval et le mélange des genres*, C. Cazenave (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, p.283-296. [[En ligne](#)]
30. « Les marches médiévales dans l'imaginaire moderne : enquête sur les origines », dans *Frontières et Seuils*, J. Ducos (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « *Eidolon* » 67, 2004, p.201-214.
31. « Yseut est-elle une vraie blonde ? », dans *La Chevelure au Moyen Âge*, Ch. Connochie-Bourgne (dir.), *Senefiance* 50, Aix-en-Provence, 2004, p.309-324.
32. « La carte du Temps. Les entrelacs de l'espace, du temps et du récit dans la toponymie du *Tristan en prose* », dans *Le Monde et l'Autre Monde*, D. Hüe, C. Ferlampin-Acher (dir.), Orléans, Paradigme, coll. « Medievalia » 45, 2002, p.305-320.
33. « Le Castel des destins croisés : sur une digression du *Tristan en prose* », dans « Plaist vos oïr bone cançon vallant ? ». Mélanges de langue et de littérature médiévale offerts à François Suard, Lille, Seges, Coll. « UL3 », 1999, p.723-732.
34. « Le roi Marc, 'fel et traîtres', dans le roman de *Tristan en prose* », dans *Félonie, trahison, reniement au Moyen Âge*, Montpellier, Les cahiers du CRISIMA 3, Publications de l'Université Paul-Valéry, 1997, p.333-347.
35. « Toponymie romanesque dans les *Lancelot* et *Tristan en prose* », dans *La Géographie dans les textes narratifs médiévaux*, D. Buschinger (dir.), Greifswald, Wodan 62, Reineke-Verlag, 1996, p.103-128.
36. « L'usage des appellatifs dans le roman de *Tristan en prose* », dans *Tristan et Yseut : un thème éternel dans la culture mondiale*, D. BUSCHINGER dir., D. Buschinger (dir.), Greifswald, Wodan 57, Reineke-Verlag, 1996, p.205-221.

Compte-rendu

37. « [L'art de renouer les fils](#) », compte-rendu de *Sur l'organisation du Tristan en prose*, Damien de Carné, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2010. C.R. publié en ligne dans le cadre d'un dossier critique : *Poétiques médiévales : inventer, écrire, composer*, Acta Fabula, mars 2011.

Vulgarisation

Articles dans des revues de vulgarisation

- « Le néo-Moyen Âge. Un thème propice aux activités ludiques et touristiques », *Revue Espaces tourisme & loisir*, n°312, n° spécial L'imaginaire du Moyen Age, facteur d'attractivité touristique, mai 2013, p.76-80 (revue destinée aux professionnels du tourisme).
- « Le Moyen Âge : Quoi de neuf ? », Nelly Labère et Florence Plet-Nicolas, *Revue Contact* n°166, Pessac, 2009, p.20-21.

Contribution à un ouvrage parascolaire :

Bac Lettres Terminales L/ES 2001. Questions traitées, Paris, Hatier, 2000. Rédaction de cinq « questions traitées » sur le *Tristan* de Bérout : « Le personnage d'Yseut » (pp.13-14) ; « Tristan et Yseut forment-ils un couple tragique ? » (pp.31-32) ; « Quelles sont les formes et la fonction de la violence et de la mort dans le roman ? » (p.41) ; « Quelle est la fonction de l'épisode du sang sur la farine ? » (p.45) ; « Rire et joie dans *Tristan et Yseut* » (p.49).

Autres

Entretien enregistré

Janvier 2004. Entretien enregistré avec Marcel Gotlib, sur ses relations avec Georges Perec.

Conférences non publiées

- « 'À mon seul désir' : *Le Bel Inconnu* (roman de Renaud de Beaujeu, vers 1300 ; BD de Nathalie Ferlut, 2004-5) », séminaire CLARE/LaPRIL, Géraldine Puccini (dir.), Bordeaux Montaigne-zoom, 16 mars 2021.
- « "Collez ici votre photo". Le lecteur, personnage de BD dans la *Rubrique-à-brac* de Gotlib », séminaire *L'oeuvre d'Art et son public : image et imaginaire du récepteur*, CLARE/LaPRIL, Renaud Robert (dir.), Pessac, 3 mars 2020.
- « À table ! Représenter la Table Ronde en BD », JE du CENA : *Images du monde arthurien*, Lauric Guillaud (dir.), Angers, 29 septembre 2018.
- « Un chevalier sarrasin à la cour du roi Arthur », Journée d'études Master REEL et de la section d'Arabe : *Orient et Occident (2) : Exil, traversée, passage*, M. Chatti (dir.), Pessac, 16 mars 2017.
- « La mort de Tristan & Yseut : réécriture en image, cinéma & BD », 3e journée MISHA, LiLPa : *Réécritures nouvelles : sentiment et conscience de la réécriture*, D. Capin, J. Glikman et T. Revol (dir.), Strasbourg, déc. 2017.

Interventions grand public

Entretien avec le directeur des éditions BD Cornelius, lors du colloque international *L'obscène maintenant : nouveaux usages, nouveaux enjeux, nouvelles formes*, N. Labère, P. Frei (dir.), Pessac, nov. 2019.

Entretien avec Max Cabanes sur ses adaptations BD des romans de Manchette à l'issue du colloque international *Manchette et la raison d'écrire*, N. Le Flahec et G. Magniont (dir.), Mollat, Bordeaux, nov. 2015.

« Tristan & Yseut au cinéma : Mourir d'amour sur grand écran », Conférence à l'Abbaye de St Savin (Vienne), apéritif et spectacle, 6 décembre 2015.

Invitations auteurs

2014, Rencontre-débat avec l'auteur de BD **Max Cabanes** à propos de la récente réédition de l'album *Forest, Cabanes, Le Roman de Renart*, publié dans la revue (*À suivre...*) dès le n°1 (fév. 1978) ; puis en album : éditions Futuropolis, 1985 ; réédition Humanoïdes associés, 2012. [[En ligne](#)]

2012, Deux rencontres-débats avec Lionel Davoust autour de sa nouvelle « L'Île Close » (mars 2012 : Librairie Georges, Talence, débat sur "Le mythe arthurien" mené par quatre étudiants de L2 LEA ; déc. 2012 : Maison des étudiants, débat sur "Écriture et cinéma" mené par trois étudiants de L3 Lettres). [[En ligne](#)]

2011, Maison des étudiants, *Aux frontières de la science et du divertissement : vulgariser le Moyen Âge* : rencontre avec Michel Renaud, directeur des éditions Fragiles et auteur de plusieurs livres de vulgarisation en médiévistique, sur la valorisation du *Traité des vices et vertus* (manuscrit médiéval de Moissac), valorisé par des moyens multimédias. Séminaire de master 1. [[En ligne](#)]

2011, librairie Mollat, Bordeaux : *Aux marges du Moyen Âge : troublants voyages*. Rencontre avec deux écrivains de *fantasy medfan*, Lucie Chenu et Estelle Valls de Gomis. Séminaire de master 1. [[En ligne](#)]