

CURRICULUM VITAE

Florence BOULERIE

MCF Littérature française
Université bordeaux Montaigne
florence.boulerie@u-bordeaux-montaigne.fr

Sommaire

Titres universitaires et situation professionnelle, p. 2

- I. Activités de recherche, p. 3**
- II. Activités pédagogiques, p. 16**
- III. Activités collectives, p. 28**

TITRES UNIVERSITAIRES ET SITUATION PROFESSIONNELLE

Situation professionnelle actuelle :

Maître de conférences en Littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne, UFR Humanités (depuis le 1^{er} septembre 2010 ; emploi 09 MCF 594).
MCF hors classe depuis le 1^{er} septembre 2016.

Codirectrice, avec Jean-Paul Engélibert, de Plurielles, Langues, littératures, civilisations (UR 24142) depuis le 1^{er} janvier 2022 :

- Membre de l'équipe interne CEREC
- Coresponsable du thème transversal de l'UR : « Patrimoine, éducation et construction des identités » avec Caroline Casseville.

Formation Initiale

2000 : Doctorat en Littérature et civilisation françaises, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, *L'Élaboration de l'idée d'éducation nationale, 1748-1789*, mention Très honorable avec les félicitations à l'unanimité des membres du jury. Directeur de thèse : Pr Henri Lafon (Paris 3).

1993 : DEA de Littérature française, mention Bien, université de Bordeaux 3. *La notion d'éducation nationale à la fin du dix-huitième siècle*, mémoire dirigé par le Pr Henri Lafon (Bordeaux 3).

1992 : Reçue 30^e au concours d'**agrégation de Lettres modernes**. (Rang d'écrit : 15^e).

1991 : Maîtrise de Lettres modernes, mention Très bien. Mémoire portant sur la critique d'art de Diderot, dirigé par Alain Boisson, Maître de conférences à l'Université de Bordeaux 3.

1990 : Licence de Lettres modernes, mention Bien, (classée 1^{re} à la session de Juin 1990), Université de Bordeaux 3.

1989 : Sous-admissible au concours de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud (classée 72^e ; le dernier admissible était 70^e).

1988-1989 : classe de Première supérieure (khâgne) au lycée Guist'hau (Nantes).

1987-1988 : classe de Lettres supérieures au lycée Guist'hau à Nantes.

1987 : Baccalauréat A2, mention Assez bien (lycée David d'Angers, Angers).

Formation continue :

2018-2019 : formation en Anglais (48h) niveau B2 (formateur Mark Chapman, université Bordeaux Montaigne)

2013-2014 : formation en Allemand (28h), grand débutant, niveau atteint en fin de formation : A1 (formateur Daniela Bablick, université Bordeaux Montaigne)

2013-2014 : formation en Anglais (26h) niveau B2, conversation anglaise et communication scientifique (formateur Lucy Edwards, université Bordeaux Montaigne)

2007-2008 : formation en Anglais (30h) : communication scientifique (formateur Linda Lawrence, université Bordeaux 3)

Avril 2007 : formation Hygiène et sécurité (18h), formation dispensée à l'université Montesquieu Bordeaux IV.

I ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Mes recherches s'organisent autour de la question de la circulation des savoirs dans la France du XVIII^e siècle et du tout début du XIX^e siècle et se structurent en trois axes majeurs :

1. Histoire de l'éducation et des genres littéraires à visée pédagogique
2. Vulgarisation des sciences et invention fictionnelle
3. Théorie littéraire et établissement de la valeur de la littérature

Ma réflexion s'oriente actuellement vers **la relecture de l'histoire de la littérature dite « française »**, en questionnant les frontières politiques, linguistiques, génériques et chronologiques.

Axe 1 : Histoire de l'éducation et des genres littéraires à visée pédagogique dans la France du XVIII^e siècle

Cet axe prend racine dans le travail de thèse sur l'histoire de l'idée d'éducation nationale entre 1748 (*l'Esprit des lois*) et 1789. La variété du corpus initial, comprenant une centaine d'ouvrages d'auteurs et de genres différents allant du prospectus publicitaire pour une institution scolaire à l'essai philosophique en passant par le roman pédagogique ou le récit utopique, a permis de mettre en évidence la circulation des expressions et des notions d'un genre à l'autre mais aussi, plus essentiellement, l'évolution des dynamiques d'écriture au cours de ces quarante années de vie littéraire du XVIII^e siècle. Mes études des projets d'éducation de Diderot, Rousseau, La Chalotais, ou encore de ceux, plus utopiques, de Mercier, Rétif de la Bretonne ont approfondi ces questions. De là, mon intérêt s'est progressivement porté vers les genres littéraires à visée directement pédagogique, mettant en lumière avec mes travaux sur Leprince de Beaumont, Berquin, Genlis, et les manuels d'éducation de la fin du siècle :

- les premiers efforts d'une éducation du peuple par le livre ;
- le rôle des femmes dans le développement d'une littérature d'éducation chrétienne, morale, sociale mais aussi politique et savante ;
- la naissance d'une littérature pour la jeunesse qui cherche à séduire l'enfant lecteur, avec une attention particulière portée au genre du théâtre.

Axe 2 : Vulgarisation des sciences et invention fictionnelle à l'époque des Lumières

L'étude de l'histoire de l'éducation conduit à une réflexion sur les modalités de la vulgarisation des sciences et des savoirs dans les programmes éducatifs mais aussi dans les ouvrages mis à portée des jeunes lecteurs. Les livres des écrivaines sont à ce titre significatif : mes articles sur la présence des sciences dans les textes des femmes éducatrices (Beaumont et Genlis) et sur le traitement de l'ennui comme maladie dans les fictions éducatives (Genlis) abordent un point moins connu des représentations littéraires du XVIII^e siècle. La problématique d'un imaginaire scientifique moderne a été approfondie par des travaux sur la biologie chez Rétif, sur les discours savants sur le vin ou sur les représentations fantasmées de la géologie (le tremblement de terre de Lisbonne). La science du XVIII^e siècle progresse aussi sur le fil de la rêverie poétique, comme j'ai pu le montrer au sujet des aurores boréales ou bien de l'histoire de la botanique et des jardins. Mes recherches sur l'écriture scientifique ouvrent des perspectives sur

la circulation des idées dans l'Europe du XVIII^e siècle et soulèvent constamment la question de la part de la fiction dans des représentations dites objectives. Mes différents travaux sur les œuvres de Charles-François Tiphaigne de la Roche vont dans ce sens.

Axe 3 : Théorie littéraire et établissement de la valeur en littérature au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles

Une réflexion sur la définition de la littérature et sur les modalités d'interaction de la littérature avec le monde traverse l'ensemble de mes recherches. En m'intéressant à différents genres et types de texte (fictions romanesques ou théâtrales, essais, mémoires, préfaces, articles de journaux, périodiques pour enfants, prospectus, affiches...), j'ai cherché à mettre en évidence le rapport entre la forme d'un texte et la formation de la pensée et d'approcher la façon dont la littérature peut intervenir dans la modification du monde moral, social et politique (plans, œuvres éducatives, utopies). La problématique de la mise en circulation des ouvrages comme des représentations des œuvres et des écrivains dans le public est essentielle pour penser la médiatisation du littéraire au-delà de la seule littérarité attribuée à un texte.

Une réflexion sur le jugement de goût et sur l'adhésion d'un public à une esthétique, mais aussi sur la définition de la valeur précédant l'établissement du panthéon littéraire, constitue le socle de cette démarche entrant dans le champ de la théorie littéraire. L'étude du cas Félicité de Genlis est ici au cœur de mes recherches, l'auteur et son œuvre cumulant des causes de marginalisation du panthéon littéraire (femme écrivain, littérature éducative, contestation active, tant que le plan littéraire que moral, par la critique contemporaine) tout en ayant obtenu des gages de reconnaissance de sa valeur littéraire par le public et quelques instances institutionnelles et politiques.

Prolongement : une relecture de l'histoire de la littérature française

L'ensemble de mes travaux m'a confrontée à la problématique des frontières de la littérature, tout en mettant en évidence une forme de porosité liée à des phénomènes d'influence philosophique, idéologique, mais également poétique. Aux transferts d'un genre à un autre s'ajoutent des transferts d'une langue à une autre, soulignant l'évidence d'une circulation à sens multiples des littératures dans la période 1750-1820, notamment au sein de l'espace européen. En prenant pour point d'ancrage la période révolutionnaire, marquée par la redéfinition des frontières politiques et par la diaspora de l'émigration française, je porte mon attention à la définition de l'écrivain français et à celle du patrimoine littéraire national. Mes travaux sur la littérature de jeunesse comme littérature traduite/adaptée (Berquin), sur la littérature d'éducation morale écrite à l'étranger et/ou inspirée par la lecture de textes étrangers (Genlis), sur les grands succès du théâtre français comme adaptations de la dramaturgie allemande (Kotzebue), entre autres, m'amènent à envisager une redéfinition de la notion de littérature française, au-delà de la définition nationale et linguistique.

Si mes recherches antérieures ont constamment interrogé les frontières génériques de la littérature, il s'agit désormais de questionner les frontières politiques, linguistiques, mais aussi chronologiques de cette littérature qualifiée de « française » afin de reconsidérer les fondements théoriques d'une « histoire de la littérature française » :

- en interrogeant l'appartenance nationale des écrivains en rapport avec leur positionnement géographique (sans oublier les lieux d'édition de leurs œuvres) ;
- en discutant la notion de « littérature en langue française » au regard du concept de francophonie ;
- en posant la question de l'inclusion de la diversité des langues dans l'histoire littéraire

- française, des langues anciennes à l'ancien français en passant par les langues romanes (oc et oïl), mais aussi des langues étrangères, qui ont donné lieu à la circulation de textes en langue originale, mais aussi en traduction, au sein de l'espace politique de la France ;
- en lançant l'hypothèse d'une prééminence des dates de production de l'œuvre littéraire sur les dates de diffusion et de réception de celle-ci, y compris la réception extra-littéraire (médiatisation/ marchandisation) ;
 - en imaginant une histoire littéraire des œuvres à succès plutôt que des œuvres estimées par la critique (contemporaine ou ultérieure) ;
 - en revenant sur la place des catégories minorées (femmes, écrivains protestants, écrivains indigènes...) dans l'histoire littéraire dominante.

Ce projet de recherche en cours a donné lieu à plusieurs conférences et interventions dans des colloques (Université d'été Jan Hus 2021 ; Telc, 2022) dont certaines sont à paraître (Paris, 2022 ; Metz, 2023 ; Krahule, 2023 ; Bordeaux 2023). Le séminaire et le colloque « Poétiques de l'insaisissable » (2024), que je coorganise avec Eric Benoit (UBM-Plurielles/ IUF), marquent quant à eux une étape dans le questionnement sur l'étanchéité chronologique de la représentation des catégories de pensée littéraires et esthétiques.

Bilan chiffré 1996- février 2024

(entre parenthèses : depuis la promotion à la hors classe)

- 5 directions ou codirections de volume collectif (2)
- 2 éditions de texte (2)
- 2 chapitres dans ouvrage collectif (1)
- 24 articles dans volumes avec comité de lecture (7)
- 21 communications publiées (7)
- 15 communications non publiées ou non encore publiées (8)
- 14 conférences à l'étranger (2)
- 15 conférences en France (5)
- 3 participations à des tables rondes (1)
- 2 comptes rendus
- 3 expertises d'articles

- 10 organisations ou coorganisations de colloque (2)
- 6 séminaires de recherche (1)
- 1 atelier de lecture École doctorale Montaigne Humanités

LISTE DES TRAVAUX

A. Travaux écrits :

I/ Thèse de littérature et civilisation françaises :

L'Élaboration de l'idée d'éducation nationale, 1748-1789, 715 pages, sous la direction du Professeur Henri LAFON (Paris 3), soutenue le 24 janvier 2000 à l'Université de Paris 3 Sorbonne nouvelle devant un jury composé des Professeurs Michel DELON (Paris IV, Lettres), René DÉMORIS (Paris 3, Lettres, président du jury), Catherine KINTZLER (Lille 3, Philosophie), Henri LAFON (Paris 3, Lettres, directeur de thèse).

En janvier 2001, ce travail a fait partie des 30 thèses de doctorat présélectionnées dans le cadre de la quatrième édition du *Prix Le Monde de la recherche universitaire* récompensant les thèses soutenues dans l'année.

II/ Directions de volume :

1. Avec la collaboration de Cristina Panzera, *Sages lecteurs et/ou galopins farceurs, Eidôlon*, n° 134, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2023, 248 p.
2. Avec Katalin Bartha-Kovacs, *Le Singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Paris, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2019, 488 p.
3. *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles*, Tübingen, Narr Verlag, « Biblio 17 », vol. 205, 2013, 305 p.
4. *Le Héros populaire, un héros politique ?*, *Eidôlon*, n° 98, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, 335 p.
5. Avec Marc Favreau et Éric Francalanza, *L'Extrême-Orient dans la culture européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, Actes du 7^e colloque du Centre de Recherches sur l'Europe classique (XVII^e et XVIII^e siècles)*, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 22 et 23 mai 2008, Tübingen, Narr Verlag, « Biblio 17 », n° 183, 2009, 251 p.

III/ Édition de textes :

1. Etablissement du texte, annotation et présentation scientifique de trois pièces d'Arnaud Berquin : *Le Petit Joueur de violon* (1782), *Le Congé* (1782), *Charles second* (1784), dans Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (dir.), *L'Enfant rêvé. Anthologie des théâtres d'éducation du XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2022, t. II, p. 1209-1459.
2. Etablissement du texte, annotation et présentation scientifique de deux œuvres de Charles-François Tiphaigne de la Roche : *Essai sur l'histoire économique des mers occidentales de France* (1760) et *Histoire des Galligènes ou Mémoires de Duncan* (1765) dans Charles-François Tiphaigne de la Roche, *Œuvres complètes* sous la direction de Jacques Marx, Paris, Classiques Garnier, 2019, t. II, p. 935-1155 et p. 1281-1446.

IV/ Chapitres dans ouvrages collectifs :

1. « Histoire des sciences (XVIII^e et XIX^e siècles) » ; « Objets du jardinage et menuiserie du

- jardin » ; « Rousseau (Jean-Jacques) », dans Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths et Éric Francalanza (éds.), *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)*, Paris, Champion, « Dictionnaires et références », 39, 2017, p. 332-336 ; p. 542-545 ; p. 628-631.
2. « Le vin des savants », dans Françoise Argod-Dutard, Pascal Charvet et Sandrine Lavaud, *Voyage aux pays du vin. Histoire, anthologie, dictionnaire*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2007, p. 649-680.

V/ Articles dans des volumes avec comité de lecture :

- 1 « Seuls en scène : l'agentivité enfantine dans le théâtre d'Arnaud Berquin (*L'Ami des enfants*, 1782-1783) », *Histoire de l'éducation*, dossier coordonné par Sylvie Moret-Petrini. Revue à comité de lecture, article accepté, à paraître en 2024.
- 2 « La femme peintre : modèle de vertu dans le théâtre de Félicité de Genlis », dans S. Pujol, E. Pavy-Guilbert, P. Wald Lasowski (dir.), *Femmes artistes à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2021, p. 253-266.
- 3 « La mer, espace mouvant, matière des possibles », dans A. Gaillard (dir.), *La Mer : fictions, pouvoirs et identités/ The Sea: Fictions, Powers and Identities*, *Revue internationale d'étude du dix-huitième siècle* (RIEDS), vol. 5, 2019, p. 149-159 [en ligne] : https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC304/O0001951991_IRECS.RIEDS.vol.5.Boulerie.pdf
- 4 « Le singe auteur de Rétif de La Bretonne », dans F. Boulerie et K. Bartha-Kovacs (dir.), *Le Singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Paris, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2019, p. 377-392.
- 5 « Le *Traité sur la tolérance* ou l'actualisation impossible », dans Béatrice Bloch, Jean-François Massol, Gersende Plissonneau (dirs.), *Contextualiser et actualiser les œuvres littéraires au collège et au lycée, Recherches et travaux*, n° 91, 2017 [en ligne] disponible sur : <https://recherchestravail.revues.org/922>
- 6 « "Mes pensées, ce sont mes catins" : ambiguïtés et compromission de la philosophie dans *Le Neveu de Rameau* », dans Thierry Belleguic (dir.), *Lire Le Neveu de Rameau, Diderot Studies*, n° 35, Droz, 2015 [juillet 2017], p. 115-136.
- 7 « Robinson, Émile et Jean-Jacques : les réécritures de Robinson Crusoé sous l'influence de Rousseau pédagogue à la fin du dix-huitième siècle », dans Anthony Soron, Agnès Lhermitte et Danièle Bolher (dir.), *Imaginaire et transmission, Eidôlon*, n° 120, 2017, p. 135-148.
- 8 « La *Bibliothèque des villages* d'Arnaud Berquin : un livre d'éducation pour les villageoises ? », dans Rotraud Von Kulessa (dir.), *Démocratisation et diversification - Les littératures d'éducation au siècle des Lumières*, Paris, Garnier, coll. « Rencontres », 2015, p. 147-160.
- 9 « La fille Salmon, victime des abus de l'Ancien régime, icône de la vertu féminine », dans Marie-Lise Paoli et Dominique Picco, *La cause des femmes dans l'Europe des Lumières*, *Lumières*, n° 23, 2015, p. 13-30.
- 10 « Robinson et la conversation des perroquets : échos du langage, écarts de traduction », dans *Transfert nec mergitur. Hommage à Sandor Albert*, Szeged, Jatepress, 2014, p. 229-240.

- 11 « Des grands hommes pour former la jeunesse : valeurs politiques de la biographie dans les manuels d'éducation des années 1780 », dans Anne-Marie Mercier et Olivier Ferret (dir.), *Biographie et politique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2014, p. 119-130.
- 12 « Les Veillées : un genre éducatif universel ? L'exemple de Mme de Genlis à l'articulation des XVIII^e et XIX^e siècles », dans *Éducation et humanisme*, études réunies par Nicole Pelletier et Dominique Picco, *Essais*, revue de l'École doctorale Montaigne-Humanités, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, n° 4, 2014, p. 65-79.
- 13 « Tiphaigne et les idées loufoques », dans Yves Citton, Marianne Dubacq et Philippe Vincent, *Imagination scientifique et littérature merveilleuse, Charles Tiphaigne de La Roche*, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Mirabilia », 2014, p. 121-134.
- 14 « Leçons de sciences pour les enfants dans les fictions pédagogiques de Mme Leprince de Beaumont et Mme de Genlis », TrOPICS, n° 1, décembre 2013 [en ligne] <http://tropics.univ-reunion.fr/>.
- 15 « L'Histoire des Galligènes (1765) : l'utopie de la dispute », dans Peter Kuon et Gérard Peylet (dir.), *L'Utopie entre eutopie et dystopie*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Eidôlon*, n° 110, 2013, p. 81-94.
- 16 « La médiatisation du littéraire, un concept pour l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles », dans Florence Boulerie (dir.), *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe classique*, Tübingen, Narr Verlag, « Biblio 17 », vol. 205, 2013, p. 15-29.
- 17 « Guérir de l'ennui au XVIII^e siècle : la leçon de Mme de Genlis », dans Gérard Peylet (dir.), *L'Ennui*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Eidôlon*, n° 105, 2013, p. 39-49.
- 18 « Introduction », dans Florence Boulerie (dir.), *Le Héros populaire, un héros politique ?*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Eidôlon*, n° 98, 2012, p. 7-19.
- 19 « Les lieux et la science : inspiration newtonienne de l'espace imaginaire chez Voltaire (*Micromégas*) et Tiphaigne de la Roche (*Bigarrures philosophiques*) », dans Marie-Christine Pioffet (dir.), *Geographiae imaginariae. Dresser le cadastre des mondes inconnus dans la fiction narrative de l'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université Laval, Éditions du CIERL, collection « Symposiums », 2011, p. 377-392.
- 20 « Diderot et le vocabulaire technique de l'art, des premiers *Salons* aux *Essais sur la peinture* », dans Thierry Belleguic (dir.), *Diderot Studies*, t. XXX, Genève, Droz, 2007, p. 89-111.
- 21 « Les utopies éducatives de *La Découverte australe* », dans Branko Aleksic (dir.), *Rétif revit*, Paris, *La Nouvelle Revue française* (NRF), n° 580, janvier 2007, p. 344-360.
- 22 « Violence du juste en utopie : le pouvoir éclairé selon L.-S. Mercier », dans Michel Prat et Alain Sebbah (dir.), *Fictions d'anticipation politique*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Eidôlon*, n° 73, 2006, p. 209-220.
- 23 « Dire le désastre de Lisbonne dans la presse française, 1755-1557 », dans Jean Mondot (dir.), *Lisbonne 1755 : un tremblement de terre et de ciel*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Lumières*, n° 6, 2006, p. 59-76.
- 24 « La littérature pour apprendre le réel ? Ambiguïtés du statut de la littérature chez deux pédagogues des Lumières, Rousseau et La Chalotais », dans Alain Viala, Mathilde Bombart, Déborah Blocker, Dinah Ribard (dir.), *De « l'utilité » de la littérature*, Paris, Champion, *Littératures classiques*, n° 37, automne 1999, p. 201-211.

VI/ Communications publiées :

1. « Farceurs et querelleurs, les polissons du théâtre d'Arnaud Berquin (fin XVIII^e siècle) », journée d'étude, « Galopins, diableries, visions d'enfance. 2 », organisé par F. Boulerie et C. Panzera, université Bordeaux Montaigne, mercredi 11 octobre 2017, publié dans *Sages*

- lecteurs et/ou galopins farceurs, Eidôlon*, n° 134, 2023, p. 107-118.
2. « Métamorphoses grotesques, régénérations célestes : l'humain en Révolution sous l'œil de Félicité de Genlis », dans K. Bartha-Kovacs, R. Karul, A. Turekova (dir.), *Homme nouveau, homme ancien. Autour des figures émergentes et disparaissantes de l'humain*, Szeged, Jate Press, 2019, p. 149-160.
 3. « Histoire du lion Personne de Stéphane Audeguy, ou la fable désenchantée des Lumières », dans *L'âge classique dans les fictions du XXI^e siècle*, textes réunis par M. Tsimbidy, E. Pavy, F. Poulet et A. Welfringer, Fabula / Les colloques, mai 2019 [en ligne] : <https://www.fabula.org/colloques/document6169.php>
 4. « Entre singe et oiseau, l'homme amélioré par l'animal chez Rétif de La Bretonne », dans Petr Kylvousek et Andrea Turekova (dir.), *L'Animal et l'animalité*, Ostium, revue des sciences humaines, n°14, 2-2018, p. 24-38.
 5. « Liberté pour les ladies ! L'éducation politique dans le *Magasin des adolescentes* (1760) », dans Rotraud von Kulesa et Catriona Seth (dir.), *Une éducatrice des Lumières, Marie Leprince de Beaumont*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2018, p. 37-52.
 6. « Lire dans les interstices du temps moderne : des diligences au TGV », dans Timea Gyimesi (dir.), *Vitesse, attention, perception*, Szeged, Jate Press, coll. « Acta romanica », t. XXX, 2018, p. 13-24.
 7. « Les Lumières françaises ou l'obsession des systèmes », dans Sophie Marchand et Élise Pavy-Guilbert (dir.), *L'esprit de système au XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, « La République des Lettres », 2017, p. 43-54.
 8. « Poétique de l'aurore boréale au temps de Maupertuis », dans Thierry Belleguic et Anouchka Vasak (dir.), *Ordre et désordre du monde : Enquête sur les météores, de la Renaissance à l'âge moderne*, Paris, Hermann, 2013, p. 347-368.
 9. « Stanislas 1^{er}, roi de Pologne : le pouvoir littéraire d'un roi déchu », dans Denis Lopez (dir.), *Le Pouvoir et ses écritures*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Eidôlon*, n° 101, 2012, p. 167-176.
 10. *Civan, roi de Bungo* de Madame Leprince de Beaumont ou quand un Japonais sert de modèle aux princes chrétiens », dans Mitsunori Terada (dir.), *Acculturation dans les époques d'internationalisation*, Actes de l'atelier international de Kumamoto, Université de Kumamoto, 2007, p. 3-17. Article disponible en ligne à l'adresse : [http://reposit.lib.kumamoto-u.ac.jp/bitstream/2298/3210/1/actes\(2007\)003-017.pdf](http://reposit.lib.kumamoto-u.ac.jp/bitstream/2298/3210/1/actes(2007)003-017.pdf)
 11. « Le corps du philosophe, voyageur de l'imaginaire », dans Pierre Hartmann et Florence Lotterie (dir.), *Le Philosophe romanesque, L'image du philosophe dans le roman des Lumières*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 167-178.
 12. « Diderot et ses émules : la philosophie admet-elle la fantaisie du style ? », dans Bruno Curatolo et Jacques Poirier (dir.), *Le Style des philosophes*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon et Presses universitaires de Franche-Comté, 2007, p. 133-143. Disponible sur : <https://books.openedition.org/pufc/26467>.
 13. « Le peuple, ce héros : manuels d'éducation populaire à l'aube de la Révolution française », dans Sylvie Imparato-Prieur (dir.), *Écrits de civilité et d'éducation dans l'Europe des Lumières/ Writings on education and courtesy in the period of the Enlightenment*, Montpellier, Université Paul Valéry-Montpellier III, *Le Spectateur européen/The European Spectator*, vol. 9, 2007, p. 139-152.
 14. « L'objet scientifique ou la possibilité du progrès moral : l'exemple de *Giphantie*, fiction narrative de Charles-François Tiphaigne de la Roche », dans Christophe Martin et Catherine Ramond (dir.), *Esthétique et poétique de l'objet au dix-huitième siècle*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Lumières*, n° 5, 2005, p. 79-92.

15. « Préfaces d'utopies ou la fiction revendiquée jusqu'à la négation de la fiction », dans Mladen Kozul, Jan Herman et Paul Pelckmans (dir.), *Préfaces romanesques*, Louvain, Éditions Peeters, « La République des Lettres », n° 23, 2005, p. 325-339.
16. « René Crevel rêveur de Denis Diderot », dans Jean-Michel Devésa (dir.), *René Crevel ou l'esprit contre la raison*, Lausanne, L'Age d'Homme, *Mélusine*, n° XXII, 2002, p. 53-64.
17. « La vérité palpable de Diderot contre les généralisations théoriques d'Helvétius », dans Élisabeth Décultot et Mark Ledbury (dir.), *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle, éléments d'une enquête*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 59-80.
18. « L'apocalypse révolutionnaire : les Illuminés face à l'avènement de la République », dans Gérard Peylet (dir.), *La fin des temps, II*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 58, mars 2001, p. 135-145.
19. « La voix du citoyen : une parole émergente dans les discours sur l'éducation publique des années 1760 », dans Claude Fievet (dir.), *Invention et réinvention de la citoyenneté*, Université de Pau et des pays de l'Adour, Éditions Joëlle Sampsy, 2000, p. 113-122.
20. « Diderot a-t-il inventé une université pour le gouvernement de Russie ? », dans François Cadilhon, Jean Mondot et Jacques Verger (dir.), *Universités et institutions universitaires au XVIIIe siècle. Entre modernisation et tradition*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1999, p. 131-147.
21. « La médecine dans les plans et traités d'éducation au XVIII^e siècle », dans Jean-Louis Cabanès (dir.), *Littérature et médecine*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, *Eidolon*, n° 50, 1997, p. 107-119.

VII/ Compte rendu de lecture :

1. « Catherine Volpilhac-Augier, avec la collaboration de Gabriel Sabbagh et Françoise Weil, *Un auteur en quête d'éditeurs ? Histoire éditoriale de l'œuvre de Montesquieu (1748-1964)*, Lyon, ENS Éditions, Institut d'histoire du livre (coll. « Métamorphoses du livre »), 2011, 448 p. », *Revue française d'histoire du livre*, n° 133, 2012, p. 294-295.
2. « J.-M. Racault, *Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, Sorbonne, 2003 », dans Jean Mondot (dir.), *L'Esclavage et la traite sous le regard des Lumières*, *Lumières*, n° 3, 1^{er} semestre 2004, p. 149-150.

B. Conférences et communications non publiées :

I) Conférences à l'étranger :

1. « L'humain en révolution : atelier de lecture », Université d'été Jan Hus, « Homme nouveau, homme ancien », Banska Stiavnica (Slovaquie), juillet 2018.
2. « Plagiat ou création ? Autour de *Documentaires* de Blaise Cendrars », Université de Szeged (Hongrie), octobre 2017.
3. « Rousseau : cheminement du corps, cheminement de la pensée (autour des *Rêveries*) », Université de Szeged (Hongrie), avril 2015.
4. « *Défense et illustration de la langue française* : de l'esthétique au politique (autour du manifeste de La Pléiade signé par Du Bellay) », Université de Szeged (Hongrie), avril 2015.
5. « La rhétorique radicale de Sade », Université de Varsovie (Pologne), mai 2014.
6. « Écrire pour le peuple à la veille de la Révolution française », Université de Varsovie (Pologne), mai 2014.
7. Le marginal dans la fiction des philosophes : fonctions et significations », Université de Varsovie (Pologne), mai 2014.

8. « *La Belle et la Bête*, de Mme Leprince de Beaumont à Jean Cocteau », Université de Salzburg (Autriche), mai 2013.
9. « *Le Télémaque* de Fénelon : une Odyssée éducative » Université de Salzburg (Autriche), mai 2013.
10. « *Le Petit Chaperon rouge* de Perrault, étude narratologique », Université de Salzburg (Autriche), mai 2013.
11. « Une littérature à la portée des villageois : lectures éducatives pour le peuple à la fin du XVIII^e siècle », Université de Szeged (Hongrie), février 2009.
12. « Ilots utopiques de la littérature française des Lumières », Université de Szeged (Hongrie), février 2009.
13. « Former des adultes utiles dans la France du dix-huitième siècle/ Making useful adults in France during the eighteenth century », **conférence donnée en anglais** dans le cadre du séminaire organisé par les professeurs Laurence Brockliss et George Rousseau, « *Children as citizens* », History of Childhood Seminar, Magdalen College, Oxford, novembre 2007.
14. « Littérature et philosophie au dix-huitième siècle ou l'utilisation de la littérature par la philosophie des Lumières », Université de Sfax (Tunisie), décembre 2001.

II) Communications dans des colloques (non suivies de publication ou non encore publiées) :

1. « L'ombre de Marmontel : l'influence conflictuelle du philosophe sur l'œuvre de Félicité de Genlis », colloque international « Jean-François Marmontel (1723-1799). Bilan et nouvelles perspectives critiques. Colloque international du tricentenaire de la naissance de l'écrivain », Université Bordeaux Montaigne, 13, 14 et 15 septembre 2023, organisé par Hélène Cussac, Magali Fourgnard et Pierino Gallo. A paraître chez Classiques Garnier.
2. « Dans le vague des sentiments : l'expression du flou comme spécialité des romancières d'une période esthétiquement indéfinie, 1780-1820 ? », XXXI^e université d'été de l'association Jan Hus, « Le Flou », organisée par Andrea Turekova et Robert Karul, Krahule (Slovaquie), 24-28 août 2023. A paraître dans la revue *Svět literatury*.
3. « *Misanthropie et repentir* : les échos du succès de Kotzebue dans la presse française en 1799 - et au-delà », colloque « Médiation littéraire et activité journalistique », organisé par Catherine Julliard et Nicolas Brucker, Metz, 29-30 juin 2023. A paraître chez Peter Lang, coll. « Convergences ».
4. « Puissance mémorielle d'une femme auteur hors normes : Félicité de Genlis mémorialiste polyphonique », colloque international « Femmes mémorialistes sous l'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècles) », 25 et 26 mai 2023, Université de Montréal, organisé par Marc Hersant (Paris Sorbonne), Judith Sribnai et Alicia Viaud (Université de Montréal). A paraître chez Classiques Garnier.
5. « Si loin, si proches : vivre entre Paul et Virginie : Les papiers peints panoramiques de la manufacture Joseph Dufour, 1823, conservés au Musée des arts décoratifs de Paris », colloque « Consommer la fiction pour la vivre. Marchandisation et expérience des mondes littéraires aux 18^e-20^e siècles », organisé par Elizabeth Amann, U. de Gand et Valérie Stiénon, U. Sorbonne Paris Nord, MSH Paris Nord (Auditorium), 5-6 octobre 2022. A paraître.
6. « De Thermidor à l'Empire (1794-1804), quel "centre" pour la littérature française ? », Université d'été Jan Hus, « Dynamique des centres et des périphéries », Telc, République Tchèque, août 2022.
7. « Récits de rois en fuite dans l'Europe des Lumières », Colloque international « Les misères du voyage annulé ou interrompu dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles »,

Bordeaux, 14-15 octobre 2021, CEREC/4593 CLARE, coorganisé par Florence Boulerie, Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer.

8. « Esthétique de la mort volontaire : le suicide féminin dans la littérature autour de 1800 », Université d'été Jan Hus, « La mort », [en ligne], juin 2021.
9. « Seuls en scène : l'agentivité enfantine dans le théâtre de Berquin (*L'Ami des enfants*, 1782-1783) », colloque international, « Se soustraire à l'empire des grands. Enfance, jeunesse et agentivité (1500-1830) », Lausanne [en ligne], 5-6 novembre 2020.
10. « Inconvenance morale, inconvenance sociale : le respect des conventions dans les fictions pédagogiques de Mme de Genlis », colloque « L'inconvenance », organisé par Béatrice Laville et Florence Plet, Bordeaux, 18-20 mars 2015.
11. « Le XVIII^e siècle ou l'obsession des systèmes », colloque « L'esprit de système au XVIII^e siècle », organisé par Élise Pavy et Sophie Marchand, Bordeaux, 10-12 avril 2014.
12. « Liberté pour les ladies ! L'éducation politique dans le *Magasin des adolescentes* », colloque « Marie Leprince de Beaumont, une éducatrice des Lumières », organisé par Rotraud von Kulesa et Catriona Seth, Augsburg, 19-20 décembre 2013.
13. « La *Bibliothèque des villages* d'Arnaud Berquin : un livre de lecture pour le peuple », colloque « La littérature d'éducation au 18^e siècle », organisé par Rotraud Von Kulesa, Université d'Augsbourg, 1^{er}-3 mars 2012.
14. « Les manuels patriotiques, naissance d'un genre pédagogique à la fin du dix-huitième siècle », colloque « Littérature et pédagogie 1789-1830 », organisé par François Bessire et Stéphanie Genand, Cérédi, Université de Rouen, 4-5 juin 2008.
15. « Émotion pour une jeune femme condamnée à être brûlée vive : violence de l'injustice à la veille de la Révolution française », colloque « Violence et événement », organisé par Ana-Maria Binet et Pascale Auraix-Jonchière, Lapril, Université de Bordeaux, décembre 2007.

III) Autres conférences :

1. « Émile, un enfant politique », Lycée Montaigne, Bordeaux, 25 janvier 2022, classes préparatoires aux grandes écoles.
2. « Olympe de Gouges (1748-1793), écrire et combattre pour l'égalité », Rectorat de Bordeaux, 7 octobre 2021, formation des formateurs des lycées d'enseignement général.
3. « Autorité, répression, sublimation du désir féminin chez Félicité de Genlis (1746-1830) », Séminaire « Désirs féminins », organisé par G. Puccini et M. Tsimbidy, LaPRIL/CEREC, Bordeaux, 2 mars 2021.
4. « Écrivains ouvriers au XVIII^e siècle, de la possibilité d'une littérature d'expression populaire », séance du séminaire de l'EA CLARE, coordonné par Renaud Robert, 18 décembre 2018.
5. « Relire la « Prière à Dieu » de Voltaire », Ecole doctorale Montaigne Humanités, 19 mai 2016.
6. « Le *Traité sur la tolérance* : l'empreinte du contexte politique et religieux », Ecole doctorale Montaigne Humanités, Lycée Pape-Clément (Pessac), 4 février 2016.
7. « Voltaire et Calas : de l'affaire privée à la question humaine », Ecole doctorale Montaigne Humanités, 21 janvier 2016.
8. « L'Enfant lecteur : perspectives de recherche », SID « L'Enfant lecteur », École doctorale Montaigne-Humanités, 9 avril 2014.
9. « « Je hais les livres » : la place de la lecture dans les prescriptions éducatives de Jean-Jacques Rousseau », Atelier de lecture « Éducation et humanisme : lectures/relectures », École doctorale Montaigne-Humanités, 24 janvier 2013.
10. « Rousseau, botanique et liberté politique », Cercle d'études et de culture française,

Bordeaux, 11 décembre 2012.

11. « Du château à la chaumière, évolution du récit éducatif chez Mme de Genlis à l'articulation des XVIII^e et XIX^e siècles », Séminaire de l'école doctorale, Université de Bordeaux 3, 5 mars 2012.
12. « Éducation et humanisme. Le cas du XVIII^e siècle », Séminaire de l'école doctorale, Université de Bordeaux 3, 6 avril 2011.
13. « Un graveur du siècle des Lumières, Dominique Vivant Denon », Estampe d'Aquitaine, Bordeaux, avril 2007.
14. « L'éducation au siècle des Lumières : la France face à ses voisins européens », Association France-Europe culture, Bordeaux, avril 2000.
15. « Le discours des universités sur la réforme des collèges après 1762 », Séminaire du CIBEL, Bordeaux, janvier 1996.

IV) Table ronde :

1. « Éducation populaire et université : les sœurs ennemies ? », séminaire interdisciplinaire doctoral, Ecole doctorale Montaigne Humanités, à l'initiative de Benoist Blanchard, doctorant en SIC au MICA (UBM), 27 février 2023.
2. « *Œuvres complètes* de Charles-François Tiphaigne de la Roche : journée d'étude » : organisée par Yves Citton, Grenoble, 27-28 mars 2014.
3. « Les robots dans la littérature », table ronde sur les robots organisée par Cap-sciences Aquitaine et diffusée par Radio-Campus Bordeaux, décembre 2007.

C. Comités d'organisation de colloques et journées d'étude :

1. « Poétiques de l'insaisissable », colloque international coorganisé avec Eric Benoit (Plurielles, UBM), Bordeaux, 4-5 avril 2024.
2. « Théâtres d'éducation au XVIII^e siècle : l'enfant, la scène, les langues » (THED18), Journée d'étude soutenue par la MSH Bordeaux (réponse à l'appel à projet MSH 2022), 27 octobre 2022, projet porté par Florence Boulerie (U. Bordeaux Montaigne) et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Université de Paris-Est Créteil).
3. « Les misères du voyage annulé ou interrompu dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles », avec Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer, Colloque international, Bordeaux, 14-15 octobre 2021, organisé par le CEREC / EA CLARE, Université Bordeaux Montaigne.
4. « Galopins, diableries, visions d'enfance », avec Cristina Panzera, deux journées d'étude internationales, EA 4593 CLARE, Bordeaux, les 24 mars 2017 et 11 octobre 2017.
5. « Le singe aux XVII^e et XVIII^e siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique », avec Katalin Bartha-Kovacs, colloque international, EA 4593 CLARE, Bordeaux, 27-28-29 mai 2015.
6. « La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles », Centre de recherches sur l'Europe classique (XVII^e et XVIII^e siècles), colloque international, EA 4593 CLARE, Bordeaux, 24-25 mai 2012.
7. « L'Extrême-Orient dans la culture européenne des XVII^e et XVIII^e siècles », sous la direction du Professeur Charles Mazouer et avec la collaboration de Marc Favreau et Éric Francalanza, colloque international, Centre de recherches sur l'Europe classique (XVII^e et XVIII^e siècles), Lapril, Bordeaux, 22-23 mai 2008.
8. « René Crevel ou l'Esprit contre la raison », sous la direction de Jean-Michel Devésa, maître de conférences habilité à l'université de Bordeaux 3, colloque international, Bordeaux, 21-23 novembre 2000.

9. « Séminaire Est-Ouest 1998 : Débats théoriques et mise en forme esthétique », Société internationale pour l'étude du dix-huitième siècle, sous la direction des Professeurs Jean Mondot et Jochen Schlobach, Bordeaux, 19-24 juillet 1998.
10. « Universités et institutions universitaires européennes au XVIII^e siècle », sous la direction du Professeur Jean Mondot, colloque international, CIBEL, Bordeaux, 2-4 octobre 1997.

D. Séminaires de recherche :

1. « Patrimoines, éducation et construction des identités », séminaire participatif d'un des cinq thèmes structurants de Plurielles, coordination avec Caroline Casseville, 2h tous les deux mois depuis l'automne 2022.
2. « Poétiques de l'insaisissable », séminaire d'équipe CEREC-Modernités, équipes internes de Plurielles, coordination avec Eric Benoit (équipe interne Modernités), intégré dans la maquette du master REEL, niveau M1, année 2023-2024 : 24h.
3. « De l'animal fabuleux à l'animal scientifique », séminaire de Master 1, université Bordeaux Montaigne, mars-avril 2018, 12h (six séances de 2h).
4. « Relire Voltaire : le *Traité sur la tolérance* », atelier de lecture, École doctorale Montaigne Humanités, Université Bordeaux Montaigne, janvier-mai 2016, cinq séances de 2h.
5. « L'Enfant lecteur : la découverte du livre », séminaire interdisciplinaire doctoral, École doctorale Montaigne Humanités, Université Bordeaux Montaigne, février 2015 (1 journée).
6. « L'Enfant lecteur », avec Cristina Panzera, séminaire interdisciplinaire doctoral, École doctorale Montaigne Humanités, Université Bordeaux 3, 2014 (1 journée).

E. Équipes de rattachement :

Depuis le 1^{er} janvier 2022 :

UR 24142 Plurielles. Langues, littératures, civilisations.

- **Codirectrice** de Plurielles, avec Jean-Paul Engélibert ;
- Responsable du thème transversal « Patrimoine, éducation et construction des identités », avec Caroline Casseville ;
- Membre de l'équipe interne CEREC.

2011-2021 :

EA CLARE (Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques), EA 4593, dirigée par les Professeurs Nicole Pelletier et Danièle James-Raoul, université Bordeaux Montaigne, puis par Danièle James-Raoul et Pierre Sauvanet.

- membre de CLARE rattachée plus spécifiquement au **CEREC** (Centre de recherches sur l'Europe classique, XVII^e et XVIII^e siècles) dirigé par le Professeur Myriam Tsimbidy
- depuis 2013 : co-animatrice avec Cristina Panzera de l'axe « **Éducation et humanisme** » de l'EA CLARE
- décembre 2013-janvier 2016 : **membre du Conseil d'équipe** de l'EA CLARE

2006-2010 :

LAPRIL (Littérature, Art, Pluridisciplinarité, Représentations, Imaginaire, Langages), EA 4198, équipe pluridisciplinaire dirigée par le Professeur Ana-Maria Binet, Université Michel de

Montaigne-Bordeaux 3.

Contribue aux activités de plusieurs centres de recherches de l'équipe LAPRIL :

- Centre de recherches sur l'Europe classique XVII^e-XVIII^e siècles, dirigé par le Professeur Charles Mazouer.
- Lapril (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliqué à la littérature), dirigé par le Professeur Gérard Peylet.
- responsable avec Denis Lopez le groupe « Représentations du politique » au sein du Lapril, sous la direction de G. Peylet.

1995- 2005 :

Rattachée à deux équipes :

- **le CIBEL (Centre interdisciplinaire bordelais d'étude des Lumières)**, dirigé par le Professeur Jean Mondot, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.
- **le Lapril (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliqué à la littérature)**, dirigé par le Professeur Claude-Gilbert Dubois puis par le Professeur Gérard Peylet.

F. Expertise :

- **mai 2017** : expertise du mémoire de Master présenté par Ariane Weigel au Prix de l'université du Conseil départemental du Val-de-Marne : « Les salons dans les mémoires de Mme de Genlis : de la reconstitution à la reconstruction » (Université Paris 12 Val-de-Marne, sous la direction de Marie-Emmanuelle Plagnol).
- **mai 2013** : Expertise d'un article sur Woolf et Sarraute pour le volume *Le débat des Cinq sens*, dirigé par Géraldine Puccini, *Eidôlon*.
- **juillet 2010** : Expertise d'un article sur la critique d'art de Diderot pour *Diderot studies*, tome XXXIII, rapport daté de juillet 2010 (10332 signes, plus commentaires en marge de l'article).

G. Autres :

Depuis le 1^{er} janvier 2022 : Rédactrice pour le site Web de Plurielles

Depuis 2012 : Rédactrice pour le site Web de CLARE

- **Mise en ligne des informations du CEREC**
- Mise en page des articles
- Mise à jour des pages du site
- Transfert de documents et reformatage des pages lors de la bascule de l'ancien site de CLARE vers le nouveau site (automne 2013)

2011-2013 : rédaction Web pour le site de CLARE

- Mise en ligne des informations du groupe « Représentations du politique » (Lapril)
- Mise en ligne des informations du Centre de recherche sur l'Europe classique, XVII^e et XVIII^e siècles

2010-2011 : rédaction Web pour le site du LAPRIL :

- Mise en ligne et mise en page des informations concernant le groupe « Représentations du politique »

II ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Mon activité d'enseignement est diversifiée, autant sur le plan des matières enseignées que sur celui des pratiques pédagogiques.

Enseigner la littérature en langue française jusque dans ses marges

La nouvelle offre de formation, mise en place à la rentrée 2022 à l'université Bordeaux Montaigne, a été l'occasion de renouveler en grande partie mes enseignements en tissant des liens avec mes problématiques de recherche. Dans l'optique de transmettre une image vivante de la littérature, j'ai choisi d'ouvrir mes cours sur la littérature actuelle en intégrant dans le programme optionnel de L1 un TD sur la sélection de cinq romans du « Prix du roman des étudiants France Culture-Télérama », dont j'assurai depuis plusieurs années la coordination pour l'université Bordeaux Montaigne, animant depuis 2019 les rencontres avec des écrivains en lice pour le prix (Monica Sabolo, Victor Pouchet, Tanguy Viel, Claire Baglin, Salma el Moumni, Dimitri Rouchon-Borie). Cette option offre la possibilité aux étudiants de découvrir quelques titres qui font l'actualité littéraire, de problématiser la littérature dans ses rapports économiques et institutionnels, de rencontrer des écrivains d'aujourd'hui, tout en interrogeant la notion de valeur littéraire et le poids du « prix littéraire » comme outil de reconnaissance. Dans le cours magistral d'Histoire de la poésie et des textes dits « factuels » de la littérature française et francophone (L1, deuxième semestre), pris en charge début 2023, l'accent est mis sur la représentation diachronique des genres et de la littérarité des œuvres, de manière à initier les étudiants à une réflexion sur la construction d'une histoire littéraire nationale, notamment par la langue et/ou par la politique. Enfin, j'ai construit un programme de TD à destination des L1 de Lettres (semestre1) sur les héros littéraires nationaux, issus d'œuvres à succès et devenus des mythes : *Paul et Virginie* et *Cyrano de Bergerac*.

Mon enseignement de la littérature s'est depuis longtemps régulièrement ouvert à des questions sociologiques touchant à la définition même de la littérature, et à la distinction entre « grande littérature » et littératures spécifiques, à public ciblé (comme la littérature de jeunesse), ou à auteur catégorisé (comme les écrivains ouvriers). C'est ainsi qu'après avoir donné des programmes de 1^{re} année sur la science-fiction (2008-2010, option TD pour toutes licences sauf Lettres) et sur la littérature prolétarienne et ses avatars (2003-2011, TD obligatoire sur les représentations du monde industriel en 3^e année de LEA), j'ai construit un programme de littérature de jeunesse (2011-2015, option en 2^e année de licence de Lettres modernes). Parallèlement, j'ai créé un cours magistral sur « l'Auteur et son public », que j'ai dispensé de 2005 à 2011 (L1, toutes licences sauf Lettres), puis un cours magistral « Être écrivain : représentation de soi et statut social », entre 2012 et 2016 (L1 Lettres modernes).

Ces dernières années, j'ai enseigné l'écriture journalistique du grand reportage (Albert Londres et les prix Albert Londres), de 2019 à 2022, et celle du discours politique (2017-2021, grands discours français du XX^e siècle), ouvrant une fenêtre sur l'histoire du XX^e siècle français et ses grands moments politiques et oratoires. Outre l'analyse des idées et de la rhétorique à l'œuvre dans les textes, les étudiants étaient incités à se mettre en situation de tribun, et à rédiger

des discours politiques.

Des cours magistraux de théorie littéraire, portant sur le plagiat et la création littéraire (niveau L2), de 2017 à 2022, ou sur la définition de la littérature (niveau M1), en 2018 et 2019, ont été également des moments importants de ma carrière d'enseignante, en complémentarité avec mes recherches.

La littérature du XVIII^e siècle dans ma pratique pédagogique

La littérature française du XVIII^e siècle, qui est au cœur de mes recherches, n'a pas été en reste dans mon enseignement. Dans le cadre des licences de Lettres Modernes et Lettres Classiques, j'enseigne actuellement des œuvres du XVIII^e siècle en 1^{re} et en 2^e années : cet enseignement obéit à la tradition universitaire de formation aux exercices d'explication de texte, commentaire composé et dissertation. J'insiste particulièrement sur la construction logique de l'argumentation, tant à l'oral qu'à l'écrit. Ma pratique pédagogique repose sur l'élaboration collective des raisonnements et des commentaires, mon rôle étant de faire participer les étudiants à l'analyse littéraire en inscrivant chaque prise de parole dans le cours fluide d'un raisonnement cohérent.

Entre 2017 et 2022, à la faveur d'une UE d'initiation à la recherche en L3 de Lettres modernes, j'ai pu développer une approche plus innovante de l'enseignement de la littérature des siècles classiques. J'ai mis en place un cours de formation à la recherche sous la forme d'une initiation à la réédition d'œuvres de Félicité de Genlis, écrivain encore trop méconnu. Pendant un semestre, les étudiants étaient confrontés très concrètement à une partie de la littérature de la fin de la période classique (fin XVIII^e siècle-début XIX^e siècle), non disponible actuellement en librairie et sur laquelle la documentation secondaire est peu fournie, les textes choisis n'étant que rarement mentionnés par la critique savante (les publications sur cet auteur se sont cependant beaucoup développées ces cinq dernières années). Cet enseignement a été l'occasion d'expérimentations pédagogiques : travail en binôme, utilisation de l'outil informatique (traitement de texte / recherche web). L'édition de texte et la rédaction de notes de bas de page mobilisait chez les étudiants des compétences linguistiques et culturelles diverses, et sollicitait leur faculté d'interrogation de la littérature à plusieurs niveaux : ponctuation, vocabulaire, usages, mœurs, références historiques et littéraires.

Moins récemment, ma spécialisation dans la littérature du XVIII^e siècle m'avait amenée à prendre en charge le cours d'agrégation de Lettres sur Saint-Simon en 2011-2012, ou encore à mettre des œuvres du XVIII^e siècle au programme d'options de littérature (en 1^{re} année de licence hors licences de Lettres) : les étudiants étaient incités à aborder les œuvres par le biais d'exposés thématiques sur l'environnement historique et culturel, ou par des études d'extraits en lien avec une problématique semestrielle (par exemple la marginalité sociale). Au-delà de la connaissance du siècle des Lumières, mon enseignement a toujours visé une actualisation de la lecture en incitant les étudiants à évaluer la pertinence des textes classiques au regard de l'actualité. La lecture des textes se prolongeait –en fonction des possibilités offertes par le texte et la classe- par une pratique d'écriture créative.

Transmettre une culture avec méthode

Je ne saurais oublier qu'une grande part de mon activité pédagogique a été consacrée, de 1999 à 2010, à la formation méthodologique des étudiants de 1^{re} année d'Espagnol et Portugais, avec des TD d'argumentation (analyse de textes argumentatifs, dissertation, synthèse de documents) et de pratiques d'écriture (grammaire, grammaire appliquée à la description de tableaux, expression libre), dans le cadre d'unités d'enseignements dont j'ai été la créatrice et la

responsable pédagogique. J'ai également dispensé un enseignement d'expression écrite auprès des étudiants de 1^{re} année de musicologie.

Sans perdre de vue les aspects méthodologiques, j'ai créé en 2010 un enseignement de culture générale qui a existé jusqu'en 2015, pour former les étudiants de L1 Information-Communication à la rédaction de dossiers thématiques, avec pour objectif principal la lutte contre le plagiat. Sollicitant la culture mondiale, ces séances et les dossiers qui en résultent croisaient obligatoirement documents écrits et iconographiques.

Les cours magistraux de culture générale que j'ai dispensés auprès des étudiants de musicologie, notamment au niveau concours (agrégation de musicologie, de 2007 à 2009, puis seulement Capes à la suite de la suppression de la préparation au concours d'agrégation à Bordeaux Montaigne) s'appuyaient également sur la maîtrise de l'analyse comparée de documents iconographiques et littéraires, faisant évoluer vers la question de la transmédialité l'approche plus abstraite par notions que j'avais initialement proposée pour la culture générale.

Des cours spécifiques pour la préparation à la dissertation du Capes de musique (2009-2010) ont abordé la question mise au concours sous son angle littéraire (le bruit en 2008-2009 ; ruptures et révolutions esthétiques du XIV^e siècle à nos jours en 2009-2010). De 2006 à 2022, mes cours magistraux à destination des étudiants de Master MEEF Musicologie, réduits à 6h CM par an, se sont concentrés sur la culture littéraire, en choisissant des problématiques liées au programme des collèges selon les directives ministérielles définissant les épreuves écrites et orales du concours.

Pratiques innovantes et créations d'enseignements

Je participe à la formation à distance délivrée par l'université Bordeaux Montaigne depuis de longues années (1999), essentiellement sous la forme traditionnelle de cours magistraux ou de travaux dirigés rédigés. Depuis 2019-2020, l'enregistrement des cours magistraux se substitue progressivement à l'envoi de PDF. Il m'arrive aussi de proposer des séances en direct via zoom, afin de m'adresser différemment aux étudiants à distance. Cette pratique est devenue fréquente par la force des choses pendant les confinements et durant la longue période de cours en distanciel (printemps 2020 à juin 2021). Le suivi des étudiants à distance comporte des devoirs et des corrigés de sujets de dissertation, commentaires composés et autres exercices littéraires.

Au cours de ma carrière, j'ai créé quatre unités d'enseignement fédérant des équipes souvent nombreuses (jusqu'à une vingtaine de collègues par UE) autour de projets pédagogiques nouveaux dans le paysage de la formation universitaire bordelaise. Les enseignements dits « externes » (c'est-à-dire ne s'adressant pas aux étudiants de Lettres) ont été un terrain de créativité et de liberté pédagogique sans équivalent. Convaincue qu'il faut s'engager auprès des autres Départements et UFR de l'université Bordeaux Montaigne afin de faire rayonner l'enseignement de la littérature, j'ai au cours de l'année universitaire 2004-2005 coordonné la commission d'enseignants chargée de définir les UE Mineures et Complémentaires destinées aux étudiants non spécialistes de Lettres. Ma démarche a été la même en 2010 lors de la mise en place d'une nouvelle offre de formation. En collaboration avec les responsables de la Licence ISIC, j'ai mis en place un enseignement de culture générale (L1) dont j'ai été responsable, et un enseignement de rhétorique française (L2). J'ai collaboré avec les Départements d'Anglais, d'Arabe et de Sciences du langage pour mettre au point un enseignement de culture littéraire (L1) dont j'ai également été responsable.

J'ai enfin participé à des unités d'enseignement innovantes comme « Images du monde industriel » pour les L3 de LEA, « Littérature de jeunesse » et « Histoire des idées et des formes » pour les étudiants de licence Lettres modernes.

Encadrement pédagogique et doctoral

En 2023-2024, je dirige cinq mémoires de master (dont un mémoire MEEF) et j'ai ces dernières années été membre de jurys de mémoires, tant en Master de recherche en littérature (REEL) ou qu'en Master MEEF.

De 2010 à 2023, responsable pédagogique des contrats Erasmus, j'ai encadré les mobilités entrantes et sortantes d'une dizaine d'étudiants par semestre, sur une dizaine de destinations européennes. Depuis septembre 2023, j'ai conservé la responsabilité de la seule destination Szeged (Hongrie) en raison de mes liens privilégiés avec cette université.

En effet, en 2016, j'ai été admise dans la liste des directeurs de thèse des universités de Hongrie : http://www.doktori.hu/index.php?menuid=192&sz_ID=20862 Je codirige la thèse de Mme Luca Rausch-Molnar avec ma collègue Katalin Kovacs (MCF habilitée, Université de Szeged, Hongrie), sur le sujet « De la grâce à la mélancolie: une étude notionnelle de la réception littéraire de Jean-Antoine Watteau (1721-1875) ». La soutenance de cette thèse est prévue au cours de l'année 2024.

Missions pédagogiques

Au cours de ma carrière, j'ai été sollicitée pour la formation des enseignants du secondaire (2001, 2004, 2021), mais la principale mission qui m'a été confiée s'est prolongée de 2016 à 2020 : il s'agissait de la coprésidence de la commission d'élaboration et de choix de sujets pour les épreuves anticipées de Français au baccalauréat, auprès du Rectorat de l'Académie de Bordeaux.

DÉTAIL DES ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

A/ Fonctions et enseignements dispensés dans ces fonctions :

2010-2024 : Maître de conférences à l'université Bordeaux Montaigne (192h/an – service augmenté d'heures complémentaire en nombre variable selon les années). Décharge de 34h/année depuis l'année universitaire 2022-2023 pour la codirection de l'UR Plurielles.

Enseignements de littérature française pour étudiants spécialistes de Lettres :

1. CM Histoire de la littérature française et francophone : Poésie et textes factuels, L1, 18h CM, depuis 2023, 200 étudiants en présentiel + cours enregistré pour la formation à distance (FAD), 110 étudiants.
2. TD Littérature classique : La Fontaine, Montesquieu, L2, 32h TD, depuis 2023, 40 étudiants.
3. TD Personnages mythiques de la littérature française : Cyrano et Roxane/ Paul et Virginie, L1, 36 h TD, depuis l'automne 2022 + cours dispensé pour la formation à distance (FAD), 110 étudiants.
4. TD Lectures de notre temps (prix du roman des étudiants), L1, 24 h TD, 40 étudiants, depuis l'automne 2022.
5. TD Analyse de texte, M1, 24h TD, 25 étudiants, printemps 2021 et 2022 :

enseignement conçu sous forme de séminaire s'appuyant sur les sujets de mémoire des étudiants de master 1 REEL.

6. TD Initiation à l'édition de textes, Renforcement en littérature française, initiation à la recherche, 40 étudiants, L3 (S2), 36h TD, 2017-2022.
Programme d'édition de textes de Félicité de Genlis, renouvelé chaque année : 2017 : *La Nouvelle Poétique ou les deux amants rivaux de gloire* et « Réflexions préliminaires sur les femmes », préface de *L'Influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des belles-lettres et comme auteurs* ; 2018 : *Le Journaliste*, et *Dialogue entre deux hommes de lettres* ; 2019 : *Le Philosophe pris au mot, ou le Mari corrupteur* ; 2020 : *La Femme philosophe* ; 2021 : *Le Malencontreux* ; 2022 : *Les Parvenus*.
Cours également dispensé en formation à distance (FAD) en 2021-2022.
Les éditions préparées par les étudiants ont donné lieu chaque année à un fascicule agrafé, imprimé par le « pôle impressions » de l'université et remis à chaque étudiant. Le nombre élevé de coquilles dans les textes et la qualité inégale de l'annotation n'ont pas permis de présenter les textes chez un éditeur, travail qui resterait à faire par mes soins dans les prochaines années.
7. CM Copier, citer, phagocyter : plagiat et créativité littéraire, « Histoire des idées et des formes », 150 étudiants, L2 (S2), 12h CM, 2017-2022. Cours également dispensé en formation à distance (FAD).
8. CM Littérature et politique, Littérature française, L1 (S1), 300 étudiants, 12h CM x 2, 2016-2021. Cours également dispensé en formation à distance (FAD).
9. CM sur auteur : Cyrano de Bergerac, *Etats et empires de la lune*, Lettres modernes, L2 (S2), 150 étudiants, 4h CM, 2017-2021. Cours également dispensé en formation à distance (FAD).
10. TD Littérature française classique, L2 (S2), 30 étudiants, 36h TD, 2017-2021.
TD sur Cyrano de Bergerac également dispensé en formation à distance (FAD).
Programme 2017-2019 : Ronsard, *Amours de Cassandre*, Cyrano, *Etats et empires de la lune*, Molière *Misanthrope*, Marivaux, *Fausse confidences*.
Programme 2019-2020 : Montaigne, *Essais*, livre III, Cyrano, *Etats et empires de la lune*, Molière *Misanthrope*, Marivaux, *Fausse confidences*.
11. Option « Écritures politiques » : Le discours politique, une littérature à réinventer, Littérature et culture, L2 (S2), 24h TD, depuis 2017-2021.
Programme de discours célèbres en langue française : Robespierre, Lamartine, Hugo, orateurs de la III^e à la V^e République.
12. CM La fabrique de la littérature, Théorie littéraire, M1, 12h CM + 12h TD, automne 2018 et automne 2019.
Programme construit autour de Julien Gracq, *La Littérature à l'estomac*.
13. Option Prix littéraires, Littérature et culture, L2 (S1), 24h TD, 2016.
14. CM « L'écrivain : statut social et représentation de soi » : Histoire des idées et des formes, Lettres modernes, L1 (S2), 12h CM, 2013-2016. Cours également dispensé en formation à distance (FAD).
15. TD de littérature française L3 (S5) Lettres modernes et Lettres classiques, 48h TD : explications de textes et dissertations (générales ou sur auteur).
Programme 2011-2015 : Le roman d'aventure aux XVII^e et XVIII^e siècles (Scarron, *Le Roman comique*, Mouhy, *La Mouche*, Diderot, *Jacques le Fataliste*).
Programme 2010-2011 : Ombres des Lumières (Diderot, *La Religieuse* ; Sade, *Les Infortunes de la vertu*).
16. TD de littérature française L2 (S4), Lettres modernes et Lettres classiques, 48h TD.

Programme 2013-2016 : Rabelais, *Quart livre* ; Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ; le conte aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Programme 2010-2013 : Aubigné, *Hécatombe à Diane* ; Prévost, *Manon Lescaut* ; la farce du Moyen âge au XX^e siècle.

17. Option Littérature de jeunesse L2 (S3) : « Robinson, héros de la jeunesse » Licence de Lettres modernes, 24h TD, 2012-2015.
18. Option Littérature de jeunesse L1 (S1) : « Le patrimoine des XVIII^e et XIX^e siècles », 12h TD en 2011-2012.
19. CM Littérature française, préparation à l'agrégation de Lettres modernes et de Lettres classiques : programme sur auteur du XVIII^e siècle (Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires*, avril-juillet 1710), 26h CM en 2011-2012.

Enseignements de littérature française pour étudiants non spécialistes :

1. Grands reportages : autour d'Albert Londres, L3 Cultures modernes et contemporaines, 24h TD, 2019-2021.
2. Ecrire la tolérance : Voltaire, l'Ingénu et le Traité sur la tolérance, L1, 24h TD en 2014-2015 et 2015-2016.
3. La marginalité dans les périodes de mutation sociale et économique : autour de l'Ingénu de Voltaire et du Neveu de Rameau de Diderot : TD pour les étudiants de langues (Anglais et Arabe) et de Sciences du langage (L1, S2), 24h TD en 2012-2013 et 2013-2014.
4. Dialogues des Lumières : autour du Neveu de Rameau, TD pour les étudiants de langues (Anglais et Arabe) et de Sciences du langage (L1, S2), 24h TD en 2011-2012 (S2).
5. CM : Histoire littéraire des XVII^e et XVIII^e siècles, étudiants non spécialistes Licence niveau 1 (UE Mineure), 18h CM en 2010-2011. Cours également dispensé en formation à distance (FAD).
6. CM : L'auteur et son public, étudiants non spécialistes Licence niveau 1 (UE Mineure), 18h CM en 2010-2011. Cours également dispensé en formation à distance (FAD).

Enseignements d'expression française et culture générale pour étudiants non spécialistes :

1. CM Culture générale et littéraire : Master MEEF Musicologie, 6h CM, 2013-2022, 15 étudiants. Choix d'une thématique chaque année, avec recueil d'une dizaine d'extraits de textes littéraires : « Artistes et création » (2018), « Identités collectives » (2019), « Le concert empêché » (2020), etc. L'enseignement était évalué par une dissertation.
2. Culture générale et méthodologie des études universitaires : analyse de textes et d'images, méthodologie de la recherche documentaire pour les étudiants de 1^{ère} année de Licence d'information Communication (ISIC, L1, S1), (30 étudiants) : 24h TD en 2011-2012 ; 22h TD, 2012-2015.
3. CM. Culture générale et méthodologie des études universitaires : méthodologie de la recherche documentaire, sensibilisation à la question du plagiat, pour les étudiants de 1^{ère} année de Licence d'information Communication (ISIC, L1, S1), 200 étudiants : 2h CM, 2011-2015.
4. Lire et écrire le monde contemporain : les mythes, TD de culture littéraire et d'expression française pour les étudiants de LEA 2^e année, 24h TD en 2012-2013, 40 étudiants.
5. Lire et écrire le monde contemporain : l'utopie, TD de culture littéraire et d'expression française pour les étudiants de LEA 2^e année, 24h TD en 2011-2012, 40

étudiants.

6. CM Culture générale et littéraire : préparation à la dissertation de CAPES de musicologie : 6h CM, de 2010-11 à 2011-12, 15 étudiants.
7. Images du monde industriel, culture générale et méthodes d'analyse des textes et des images (fictions et documentaires, images fixes ou films), licence LEA 3^e année, 36h TD en 2010-2011, 40 étudiants.
8. Expression française : pratique de la critique d'art, étudiants de Licence 1^{re} année d'Espagnol et de Portugais, 18h TD en 2010-11, 30 étudiants. Cours également dispensé en formation à distance (FAD).
9. Expression française : grammaire, rédaction, études de style, TD, Licence Musicologie première année, 18h TD en 2010-2011, 30 étudiants. Cours également dispensé en formation à distance (FAD).

Codirection de thèse :

Codirection (50%) avec Katalin KOVACS (HDR, université de Szeged, Hongrie) : thèse de Mme Luca RAUSCH-MOLNAR : « De la grâce à la mélancolie : une étude notionnelle de la réception littéraire de Jean-Antoine Watteau (1721-1875) ». Initialement conçue comme une « histoire du goût français », la recherche de Mme Molnar a évolué vers une analyse en grande partie lexicologique de la réception critique du peintre Watteau. Mme Molnar est enseignante d'anglais à plein temps à l'université de Szeged. Elle a également pris deux congés maternité pendant la préparation de son doctorat. Soutenance prévue courant 2024.

Directions de mémoire de Master :

Depuis 2023 : Judith Mazière, « Apprendre dans *Le Spectacle de la Nature* de l'Abbé Pluche (t. 1) » (master REEL).

Depuis 2022 : Ana Butnaru, « Les personnages de filles dans le théâtre pour la jeunesse du XVIII^e siècle et l'éducation des filles par le théâtre » (master REEL).

Depuis 2022 : Lusiné Muradyan, « Les poétesses dans les manuels scolaires de français, fin XX^e siècle-début XXI^e siècle » (master REEL).

Depuis 2022 : Maider Lucugaray, « L'influence des femmes dans les salons pendant la Révolution française (1789-1792) : conversation, écriture et vie des idées » (master MEEF).

Depuis 2018 : Cécile Rozenfeld-Erdocio, « L'idéalisation de l'enfant lecteur dans la littérature de jeunesse contemporaine en France » (master REEL : inscription en suspens, UE mémoire à terminer).

Depuis 2018 : Frédéric Bétès, « Ecritures féminines engagées contre les violences faites aux femmes » (master REEL : inscription en suspens, UE mémoire à terminer).

2020-2022 : Margot Frichot, « Les voyages forment la jeunesse. Usage du récit de voyage en littérature illustrée pour la jeunesse (5-7 ans) », (master REEL) mention Bien.

2020-2022 : Léopold Frouin, « *La Chine en folie* : grand reportage d'Albert Londres », (master REEL) mention Bien.

2017-2019 : Anne Baleynaud, « L'amitié féminine dans les romans français au tournant du XVIII^e siècle, » (master REEL). Non validé.

2015-2016 : Anastasia Mostefaoui, « La lecture de loisir à la fin du collège », (master MEEF). Non validé.

2010-2011 : Damien Brignoli, « Langage et philosophie chez Sade », mention Très bien, sous le couvert du Professeur Gérard Peylet.

Encadrement des étudiants apprentis professeurs :

Tuteur pédagogique d'une étudiante de L3 Lettres modernes (Natty Dupas), apprentie

professeure au collège Alain Fournier (Bordeaux), 2016-2017.

Enseignement à distance :

1. Cours sur plate-forme Moodle, CM Littérature française et francophone : Poésie et textes factuels, L1, depuis janvier 2023.
2. Cours sur plate-forme Moodle, Littérature française et francophone : Fictions littéraires et théâtrales, TD « Personnages mythiques du roman et du théâtre français », L1, depuis septembre 2022.
3. Cours sur plate-forme Moodle, CM Copier, Plagier, phagocyter, Histoire des idées et des formes, L2, 2017-2022.
4. Cours sur plate-forme Moodle, CM et TD Cyrano de Bergerac, Etats et empires de la lune, Lettres modernes, L2, 2017-2019.
5. Cours sur plate-forme Moodle, CM Littérature et politique, Littérature française, L1, 2016-2021.
6. Cours sur œuvres (plate-forme Moodle), TD La figure du tyran (Corneille/Hugo), Littérature française, L1, 2016-2021.
7. CM L'écrivain : statut social et représentation de soi : Histoire des idées et des formes, Lettres modernes, L1, 2013-2014.
8. CM L'auteur et son public, étudiants non spécialistes Licence niveau 1, 2010-11.
9. CM Histoire littéraire des XVII^e et XVIII^e siècles, étudiants non spécialistes Licence niveau 1, 2010-11.

Mission pédagogique :

2016-2020 : mission pédagogique auprès du Rectorat de l'Académie de Bordeaux, coprésidence, avec Renaud Ferreira de Oliveira, Inspecteur général de l'éducation nationale, de la commission d'élaboration et de choix de sujets pour les épreuves anticipées de Français au baccalauréat. Travail en coordination avec les inspecteurs d'Académie (IA-IPR) Christophe Agard et Isabelle Pecheyran-Rossi. Environ 6 journées complètes de travail, de septembre à janvier de chaque année universitaire, pendant quatre années consécutives.

Animation de rencontres littéraires :

1. 29 novembre 2023 : rencontre avec Dimitri Rouchon-Borie pour *Le Chien des étoiles*, dans le cadre de la sélection du 11^e Prix du roman des étudiants France-Culture (bibliothèque Rigoberta Menchu, Université Bordeaux Montaigne).
2. 20 novembre 2023 : rencontre avec Salma El Moumni pour *Adieu Tanger*, dans le cadre de la sélection du 11^e Prix du roman des étudiants France-Culture (bibliothèque Droit-Lettres, Université Bordeaux Montaigne).
3. 21 novembre 2022 : Rencontre en présentiel (bibliothèque Rigoberta Menchu, Université Bordeaux Montaigne) avec Claire Baglin pour son roman *En salle*, dans le cadre de la sélection du 10^e Prix du roman des étudiants France-Culture-Télérama.
4. 8 décembre 2021 : Rencontre en distanciel avec Tanguy Viel pour son roman *La fille qu'on appelle*, dans le cadre de la sélection du 9^e Prix du roman des étudiants France-Culture-Télérama.
5. 19 novembre 2020 : rencontre en distanciel avec Hélène de Ligneris, directrice de la librairie La Machine à lire, sur le traitement de la rentrée littéraire en librairie.
6. 6 novembre 2020 : rencontre en distanciel avec Victor Pouchet pour son roman *Autoportrait en chevreuil*, dans le cadre de la sélection du 8^e Prix du roman des étudiants France-Culture-Télérama.
7. 21 octobre 2020 : rencontre-atelier en présentiel, co-animée avec Estelle Mouton-Rovira

sur les voies nouvelles de la critique littéraires : blogs littéraires et influenceurs.

8. 2019 : rencontre en présentiel (bibliothèque de Lettres) avec Monica Sabolo pour son roman *Eden*, dans le cadre de la sélection du 8^e Prix du roman des étudiants France-Culture-Télérama.

1999-2010 : Professeur agrégée de Lettres modernes à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (PRAG, temps plein 384h année ; a bénéficié d'un demi-service pour recherche l'année universitaire 2008-2009 au titre du décret 2000-552 du 16 juin 2000).

Enseignements de littérature française pour étudiants spécialistes de Lettres :

1. TD de littérature française, Licences Lettres modernes, Lettres occitan et Lettres classiques 3^{ème} année (Diderot, *La Religieuse* ; Sade, *Les Infortunes de la vertu*), 36h TD/1^{er} semestre en 2009-2010.
2. TD de littérature française, Licences Lettres modernes, Lettres occitan et Lettres classiques 2^{ème} année (Ronsard ; Prévost), 36h TD/2^{ème} semestre en 2009-2010.
3. TD de littérature française, Licence Lettres modernes (=L3) (Rousseau, *les Rêveries*), 48h TD/an en 2003-2004.
4. TD de littérature française, DEUG Lettres modernes première année (littérature des XIX^e et XX^e siècles), 100h TD/an, 1999-2005.
5. TD de littérature française, DEUG Lettres modernes deuxième année (littérature française XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles), 50 à 100h TD/an ; 1999-2003.

Enseignements de littérature française pour étudiants non spécialistes :

1. CM : L'auteur et son public, étudiants non spécialistes Licence niveau 1 (UE Mineure), (18h CM/an ; 2005-2007 et 2008-09).
2. CM : Histoire littéraire des XVII^e et XVIII^e siècles, étudiants non spécialistes Licence niveau 1 (UE Mineure), (18h CM/an, 2009-2010).
3. Grands textes de la littérature française, TD pour les étudiants de musicologie (24h/1 semestre en 2009-2010).
4. CM : Ruptures et révolutions esthétiques dans la littérature française, 20h, préparation au Capes Musique, 2009-2010.
5. Littérature française et américaine : Mythes modernes de la science-fiction (Jules Verne ; Ray Bradbury), TD, Licence niveau 1, étudiants non spécialistes (24h TD par an de 2008 à 2010).
6. Littérature française : la Vérité de la fiction (Queneau, Vian), TD, Licence niveau 1, étudiants non spécialistes (48h TD/an de 2005 à 2010).
7. Littérature française : Écritures de la passion (XVI^e-XVIII^e siècles) (L. Labé, abbé Prévost), TD, Licence niveau 1, étudiants non spécialistes (24h TD/an en 2006 et 2007).
8. Culture générale littéraire : Le siècle des Lumières (l'*Encyclopédie*, Diderot, d'Alembert ; Voltaire ; écritures libertines), TD, DEUG de langues vivantes, première année (52 à 76h TD/an de 2002 à 2005).
9. Descriptions et portraits littéraires dans la littérature française (XVI^e-XX^e siècles), TD, DEUG de langues vivantes, première année. (76h TD de 2000 à 2002)

Enseignements d'expression française et culture générale pour étudiants non spécialistes :

1. Images du monde industriel, culture générale et méthodes d'analyse des textes et des

- images (fictions et documentaires, images fixes ou films), licence LEA niveau 3 (72hTD/an de 2003 à 2010)
2. Expression française : pratique de la critique d'art, 36h TD, 2009-2010.
 3. Dissertation de culture générale, TD, DEUG Musique première année (12h TD en 2005), Licence Musique première année (18h TD en 2007-2008) et Licence Espagnol et Portugais, Niveau 1 (36h TD/an 2005-2010).
 4. Préparation à la leçon d'agrégation de musique : études de documents littéraires et analyse de tableaux, culture générale et artistique (20h CM/an ; 2007-2009)
 5. Culture générale et littéraire : Licence Musique première année (24h TD en 2007-2008)
 6. Synthèse de documents TD, Licence Espagnol et Portugais niveau 1 (54h TD/an de 2005 à 2008).
 7. Expression française : grammaire, rédaction, études de style, TD, Licence Espagnol et Portugais niveau 1 (90h TD/an de 2005 à 2008).
 8. Argumentation : étude de textes, analyse de discours et dissertation de culture générale, TD, DEUG Espagnol et Portugais première année (48 à 72h TD/an de 1999 à 2005).
 9. Résumé de texte et discussion, TD, DEUG LEA première année (24h TD/an en 1999 et en 2004).

Enseignement à distance :

1. Cours L'auteur et son public, étudiants non spécialistes Licence niveau 1, 2005-2007 et 2008-09.
2. Cours Histoire littéraire des XVII^e et XVIII^e siècles, étudiants non spécialistes Licence niveau 1, 2009-2010).
3. Cours d'expression française : dissertation, synthèse de documents, grammaire et stylistique, Licence Espagnol et Portugais niveau 1 (de 2006 à 2009) ; correction de devoirs (copies et corrigés).
4. Correction de devoirs (copies et corrigés), DEUG Lettres modernes (environ 9h éq. TD en 2004-2005).
5. Cours d'argumentation, DEUG Espagnol et Portugais première année (environ 50h équivalent TD sur la période 1999-2005) et correction de devoirs (copies et corrigés) (environ 10h équivalent TD/an en 1999-2002).

Jurys de mémoires de maîtrise :

Membre de jurys de maîtrises soutenues sur Rousseau (2001), Sand (1999) et Proust (1999 et 2003).

Mission pédagogique :

Décembre 2001 : mission pédagogique d'une semaine à l'Université de Sfax (Tunisie) dans le cadre des échanges entre le LAPRIL (centre de recherches de Bordeaux III, dirigé par G.Peylet) et l'ERCILIS (centre de recherches en littérature française de l'Université du Sud tunisien). Explications de textes du XVIII^e siècle, destinées aux étudiants de français de l'université de Sfax, tous niveaux confondus.

1998-1999 : Professeur agrégée de Lettres modernes, titulaire d'un poste dans l'enseignement secondaire, au lycée Maine de Biran à Bergerac (24), mise à la disposition de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 384h/an.

1. enseignements de littérature française en travaux dirigés pour les DEUG Lettres modernes ou Lettres classiques première année (littérature des XIX^e et XX^e siècles)
2. enseignements de littérature française en travaux dirigés pour les DEUG Lettres modernes ou Lettres classiques deuxième année (littérature française XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles)
3. méthode du commentaire composé pour les étudiants de langues vivantes sur un programme de littérature française XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

1994-1998 : Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 192h/an.

1. enseignement de travaux dirigés en littérature française (XIX^e, XX^e siècles), pour les étudiants de DEUG Lettres modernes ou Lettres classiques, première année.
2. enseignement de littérature française pour étudiants non spécialistes (étudiants de langues vivantes), avec un programme d'œuvres des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles

1992-93 : Professeur agrégée stagiaire à l'IUFM d'Aquitaine. Enseignement en responsabilité d'une classe de seconde au lycée Montesquieu à Bordeaux.

1993-1994 : disponibilité pour études

1992 : Reçue 30^e au concours d'agrégation de Lettres modernes. (Rang d'écrit: 15^e).

B/ Formation des enseignants :

Littérature scientifique et belles-lettres au siècle des lumières : « Newton et les sciences expérimentales dans la littérature française du XVIII^e siècle : encyclopédies, discours académiques, essais, romans d'anticipation et fictions pédagogiques », conférences pour la formation des enseignants du second degré, Académie de Bordeaux. Décembre 2004. Journées de formation à Mont-de-Marsan (Landes, le 7 décembre 2004) et à Aiguillon (Lot-et-Garonne, le 14 décembre 2004).

C/ Responsabilité de destinations Erasmus

Sélection et orientation des étudiants sortants. Préparation et suivi des contrats pédagogiques (environ 4 à 6 étudiants/an x 2 semestres).

Accueil et orientation des étudiants entrants. Vérification des emplois du temps et des contrats pédagogiques (une dizaine d'étudiants/an).

Organisation de la mobilité Erasmus enseignante sur la destination Szeged.

2023-2024 : Responsable de la destination Erasmus Université de Szeged (Hongrie).

2011-2023 : responsable de destinations Erasmus

- Université de Szeged (Hongrie)
- Université de Grenade (Espagne)
- Université de Bari (Italie)
- Université de Fribourg (Suisse)
- Facultés Saint-Louis, Bruxelles (Belgique)
- Université Charles de Prague (république Tchèque), depuis 2013.
- Université de Valence (Espagne), depuis 2014.
- Université Galatasaray (Turquie), depuis 2016.
- Université de Cluj (Roumanie), depuis 2019.
- Université de Cuyo (Argentine), coordination depuis 2019.
- Université Autonoma de Barcelona (Espagne), de 2011 à 2014.

D/ Mobilités Erasmus

Octobre 2017 : mobilité de 8 jours à l'Université de Szeged (Hongrie)

Avril 2015 : mobilité de 8 jours à l'Université de Szeged (Hongrie)

Mai 2014 : mobilité de 8 jours à l'Université de Varsovie (Pologne)

Mai 2013 : mobilité de 8 jours à l'Université de Salzburg (Autriche)

Février 2009 : mobilité de 8 jours à l'Université de Szeged (Hongrie)

III

ACTIVITÉS D'ADMINISTRATION, RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

Mon engagement pour la collectivité universitaire s'est toujours traduit par un investissement fort dans les tâches d'organisation et de coordination, ainsi que par une participation aux instances de délibération et de décision de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, devenue Université Bordeaux Montaigne en 2014.

De janvier 2020 à décembre 2021, j'ai mené avec Jean-Paul Engélibert (PR, Littératures comparées) la reconfiguration des unités de recherche CLARE et TELEM, avec le concours, entre septembre et décembre 2020, d'Hélène Camarade (PR, Etudes germaniques) et d'Apostolos Lampropoulos (PR, Littératures comparées). Cette coordination de longue haleine a débouché sur le projet de l'UR Plurielles, adopté en décembre 2020 par un vote des membres des deux équipes. L'année 2021 a été celle de la construction du dossier pour l'évaluation HCERES, de la présentation de la nouvelle UR aux instances d'évaluation, et celle de l'organisation des élections de la direction et du conseil de la nouvelle UR. Elue codirectrice de l'UR 24142, Plurielles. Langues, littératures et civilisations, je siège depuis le 1^{er} janvier 2022 à la commission des directeurs d'unité (CDUR) ainsi qu'au conseil de l'Ecole doctorale Montaigne Humanités. Je représente également Plurielles à la Commission Recherche et Innovation de l'INSPE Bordeaux, créée en janvier 2023.

Mon souci de la vie collective était déjà bien présent dès mes débuts à l'université : élue au collège D du Conseil scientifique de 1996 à 1998, j'ai été membre de la Commission des statuts qui étudiait notamment les conventions passées par Bordeaux 3 avec les universités étrangères, et membre de la Commission du SUAS, service universitaire d'action sociale.

Elue au collège B du Conseil d'administration de février 2005 à février 2008, j'ai eu le souci de porter devant le Conseil les demandes des membres de la communauté universitaire. La clarté de mes engagements m'a amenée à être de nouveau élue au Conseil d'administration, collège B, en février 2008, et à siéger de 2008 à 2012.

En tant que membre du Conseil d'administration, j'ai été membre de plusieurs comités et conseils : Comité Hygiène et sécurité, Conseil du SCD (Service commun de documentation), conseil du DAPS (département des activités physiques et sportives), Commission disciplinaire (dont j'ai été rapporteur de 2010 à 2012), Commission des moyens.

De décembre 2013 à 2017, j'ai été à nouveau membre du Conseil du SCD.

Convaincue qu'il faut s'engager auprès des autres Départements et UFR de l'Université Bordeaux Montaigne afin de faire rayonner l'enseignement de la littérature, j'ai au cours de l'année universitaire 2004-2005 coordonné la commission d'enseignants chargée de définir les UE Mineures et Complémentaires destinées aux étudiants non spécialistes de Lettres. J'ai d'autre part été amenée à prendre la responsabilité de plusieurs enseignements à la gestion complexe étant donné le nombre d'étudiants, d'enseignants et la diversité des cours dispensés.

Ma démarche a été la même en 2010 lors de la mise en place d'une nouvelle offre de formation. En collaboration avec les responsables de la Licence ISIC, j'ai mis en place un enseignement de culture générale (L1) dont je suis devenue responsable, et un enseignement de rhétorique française (L2). J'ai poursuivi aussi la collaboration avec les Départements d'Anglais, d'Arabe et de Sciences du langage pour mettre au point un enseignement de culture littéraire (L1) dont j'ai été responsable.

DÉTAIL DES ACTIVITÉS COLLECTIVES

I. Responsabilités collectives

Depuis le 1^{er} janvier 2022 : codirectrice de l'UR 24142 Plurielles. Langues, littératures, civilisations, Université Bordeaux Montaigne.

- Membre de la Conférence des directeurs des unités de recherche (CDUR)
- Membre du Conseil de l'Ecole doctorale Montaigne Humanités (par-là membre de la Commission d'attribution des contrats doctoraux et des contrats d'ATER)
- Membre de la Commission recherche et innovation (CRI) de l'INSPE Bordeaux

2013-2017 : membre du Conseil de la documentation, Université Bordeaux Montaigne

2008-2012 : Membre du Conseil d'Administration (collège B) de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

2009-2012 :

- Membre de la Commission des moyens.

2008-2012 :

- Membre du Comité hygiène et sécurité de l'université de Bordeaux 3.
- Membre du Conseil du DAPS (Département des activités physiques et sportives).
- Membre du Conseil du SCD (Service commun de documentation).
- Membre de la Commission disciplinaire (dont **rapporteur de la commission de fin 2010 à février 2012**).

2005-2008 : Membre du Conseil d'Administration (collège B) de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

- Membre du Comité hygiène et sécurité
- Membre du Conseil du DAPS (Département des activités physiques et sportives).

1996-1998 : Membre du Conseil scientifique (collège D : personnels enseignants non titulaires d'un doctorat) de l'université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

- Membre de la Commission des statuts de l'université de Bordeaux 3.
- Membre du SUAS (Service universitaire d'action sociale) de l'université de Bordeaux 3.

II. Coordination d'enseignements

2016-2022 : responsable des UE « Approfondissement en littérature française », Licence Lettres 3^e année, S1 (Explication de textes, 3 enseignants, 80 étudiants), et S2 (Initiation à la recherche, 2 enseignants, 80 étudiants).

2016-2022 : responsable de l'UE « Histoire des idées et des formes 1 », licence Lettres, 2^e année, S2 (deux enseignants, 150 étudiants).

2018-2020 : responsable de l'UE Théorie littéraire, Master REEL 1^{re} année, S1 (2 enseignants, 70 étudiants).

2011-2016 : responsable de la « Nouvelle UE Lire », Licence 1^{re} année, enseignement de Littérature française à options multiples (24h TD par semestre) pour étudiants non spécialistes issus de trois Licences différentes de l'université de Bordeaux 3 (Anglais ; Arabe ; Sciences du langage) : 2 semestres, environ 380 étudiants chaque semestre, 14 enseignants et 16 groupes de TD sur l'année, deux sites (Bordeaux et Agen), Enseignement à distance.

2011-2016 : responsable de l'UE « Culture générale et méthodologie des études universitaires », Licence 1^{re} année, enseignement de méthodologie de la recherche documentaire pour les étudiants de 1^{ère} année de Licence d'information Communication : 10 groupes de TD de 22h, 2 h CM, 5 à 8 enseignants par an.

2005-2011 : responsable de l'UE Mineure « Lire », Licence 1^{re} année, enseignement de Littérature française (24h TD, 24h CM par semestre) pour étudiants non spécialistes issus de douze Licences différentes de l'université de Bordeaux 3 : 2 semestres, environ 600 étudiants, 20 enseignants, deux sites (Bordeaux et Agen), Enseignement à distance, centre extérieur (en 2005-2006 : Rabat).

2005-2008 : responsable de l'UE Complémentaire « Expression française » pour Licence niveau 1 d'Espagnol et de Portugais de l'université de Bordeaux 3 : (36h TD par semestre) : 2 semestres, environ 300 étudiants, 15 enseignants, deux sites (Bordeaux et Agen) ; enseignement à distance ; centre extérieur (en 2005-2006 : Rabat).

1999-2005 : responsable de l'UE « Méthodologie. Français, techniques de l'argumentation », enseignement de Français (24hTD) pour les DEUG Espagnol et Portugais de l'université de Bordeaux 3, premier semestre du DEUG : environ 300 étudiants. Coordination des enseignants (5 à 7 enseignants) ; liaisons avec l'administration (sites de Bordeaux et antenne universitaire d'Agen ; centres extérieurs) ; enseignement à distance.

III. Coordination de commissions d'enseignants

2010-2011 :

Dans le cadre de la mise en œuvre des nouvelles maquettes du quinquennal 2011-2015, **prospection concernant les « UE extérieures » au Département des Lettres ; élaboration des contenus et de l'organisation matérielle** des enseignements suivants :

- Nouvelle UE « Lire » pour étudiants de Licence 1 d'Anglais, Sciences du Langage et Arabe.
- UE Culture générale et méthodologie des études universitaires pour étudiants de Licence 1 d'Information Communication
- UE Argumentation pour étudiants de Licence 2 Information Communication

2004-2005 :

Dans le cadre de la réforme LMD à l'université de Bordeaux III, **coordination de la mise en**

place des enseignements extérieurs de l'UFR des Lettres : élaboration des maquettes (répartitions horaires, définition des contenus disciplinaires et pédagogiques) des UE Mineures et UE Complémentaires destinées aux étudiants de niveau L1 non spécialistes de Lettres modernes :

- UE mineure « Lire », littérature pour étudiants de Langues étrangères, Philosophie, Sciences du langage, Arts du spectacle, Sciences de l'information et de la communication.
- UE mineure « LEA », techniques d'expression pour étudiants de LEA et Langues étrangères
- Projet d'UE mineure « Langue et culture françaises » pour étudiants étrangers régulièrement inscrits dans des diplômes de langues (notamment, russe, arabe, chinois, espagnol)
- UE complémentaire « Expression française » pour étudiants d'Espagnol et Portugais
- UE complémentaire « Écrire l'histoire » pour étudiants d'Histoire
- UE complémentaire « Art et Littérature », pour étudiants d'Histoire de l'Art
- UE complémentaire « Littérature » pour étudiants d'Arts plastiques

IV. Comités de sélection

Mai 2022 : membre du Comité de sélection pour le poste d'ATER Littérature française, université Bordeaux Montaigne.

Mai 2022 : membre du Comité de sélection pour le poste d'ATER Etudes germaniques, université Bordeaux Montaigne.

Mai 2021 : membre du Comité de sélection pour le poste d'ATER Littérature française, université Bordeaux Montaigne.

Mai 2017 : membre du Comité de sélection pour le poste MCF Littérature du Moyen âge, université Bordeaux Montaigne.

Mai 2017 : membre du Comité de sélection pour le poste MCF Littérature du XVII^e siècle, université Bordeaux Montaigne.

V. Autres

Février 2010 : Organisation d'une exposition photographique à la Maison des étudiants, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

2005-2006 : Membre du comité de rédaction de *Contact*, magazine d'information et de communication de l'Université de Bordeaux 3.

Fait à Pessac, le 10 février 2024