

Christiane Connan-Pintado



Maîtresse de conférences hors classe, habilitée à diriger des recherches, émérite, Université de Bordeaux-INSPE
Équipe Plurielles (UR 24142), Université Bordeaux Montaigne

Ses travaux portent sur les contes, la littérature de jeunesse et son enseignement. Elle s'intéresse en particulier aux phénomènes intertextuels, à la relation texte/image, aux représentations genrées, à la poétique des genres littéraires, à la réception de la littérature.

Adresse électronique : christiane.connan-pintado@orange.fr

PUBLICATIONS

Ouvrage

Fortune des Contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse, co-écrit avec Catherine Tauveron, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, 466 p.

Direction d'ouvrages collectifs

L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ? codirection avec Florence Gaiotti et Bernadette Poulou, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 28, série « Littérature, enseignement, recherche », 2008, 314 p.

Être une fille, un garçon dans la littérature de jeunesse en (France, 1945-2012), codirection avec Gilles Béhotéguy, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2014, 310 p.

Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle. Perspectives littéraires et didactiques, codirection avec Gilles Béhotéguy et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 38, série « Littérature, enseignement, recherche », 2015, 359 p.

Littérature de jeunesse au présent. Genres littéraires en question (s), codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux. Coll. « Études sur le livre de jeunesse ». Volume 1 : roman, théâtre, poésie, 2015, 287 p.

Être une fille, un garçon dans la littérature de jeunesse en (Europe, 1850-2014), codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2017, 321 p.

L'épanchement du conte dans la littérature, codirection avec Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 38, série « Littérature, enseignement, recherche », 2018, 282 p.

Bungakuisan to kokugokyoiku [Le Patrimoine littéraire et l'enseignement de la langue maternelle], avec Shinji Iida et Shiro Murasé, 2018, Kagoshima : Kagohimakokusai daigaku kokusaibunka gakka [Section d'études interculturelles de l'Université Kagoshina-Kokusai], v+122 pp.

Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question (s), codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse ». Volume 2 : album, bande dessinée, conte illustré, 2020, 310 p.

Écrire l'esclavage en littérature de jeunesse, codirection avec Sylvie Lalaguë-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 45, série « Littérature, enseignement, recherche », 2020, 230 p.

L'insecte au miroir des livres pour la jeunesse. Présence, représentations, discours, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littérature », 2022, 446 p.

En préparation

Médiation, patrimonialisation et identité culturelle à l'école en France et au Japon, coll. « Utopies », éditions ISTE, codir. avec Shinji Iida et Anne Lehmanns, 2024

Récits d'esclavage en littérature de jeunesse 2. Histoire, Littérature, Didactique, codirection avec Sylvie Lalaguë-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités » 49, série « Littérature, enseignement, recherche », à paraître en octobre 2024

Abécédaire de la forêt, co-dir. avec F. Calas, P. Auraix-Jonchière, A. Jackiewicz et C. Tauveron, Éditions Honoré Champion, « Les dictionnaires », à paraître en mai 2024

Participation à des ouvrages collectifs (chapitres d'ouvrages)

« Jeux, pièges et détournements pour des sujets lecteurs novices. Lecture d'un conte détourné au CM2 », dans *Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*, dir. Annie Rouxel et Gérard Langlade, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 341-353.

« Fortune des *Contes* de Perrault dans la littérature de jeunesse contemporaine : la migration des personnages des contes, entre allégeance au patrimoine et remise en question », dans *L'édition pour la jeunesse, entre héritage et culture de masse*, dir. Jean Perrot, Paris, Institut International Charles Perrault, 2005, Actes du colloque des 25-27/11/2004 tenu à Paris VII, publiés sur CDrom.

« Les *Contes* de Perrault à l'épreuve de la parodie dans la littérature de jeunesse contemporaine », dans *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, dir. Catherine Dousteysier-Khoze et Floriane Place-Verghnes, Peter Lang, 2006, p. 241-251.

« Fiction et métafiction pour construire des compétences de lecteur », dans *Les enseignements de la fiction*, dir. Michel Braud, Béatrice Laville et Brigitte Louichon, Modernités n° 23, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 189-201.

« Echos et chocs entre texte et image pour revisiter les *Contes* de Perrault », dans *A l'œil. Des interférences textes/images dans la littérature*, dir. Jean-Pierre Montier, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 41-50.

« De Perrault à nos jours : le double discours du conte », dans *Devenir adulte et rester enfant ? Relire les productions pour la jeunesse*, dir. Isabelle Cani, Nelly Chabrol-Gagne, Catherine D'Humières, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 269-281.

« Que devient la relation père-fille lors du détournement des *Contes* de Perrault dans la littérature de jeunesse contemporaine ? », dans *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles, La Figure du père*, t. 1, dir. Murielle-Lucie Clément et Sabine van Wesemael, L'Harmattan, 2008, p. 95-105.

« Des lectures pour tous, les « bouquins » de Béatrice Poncelet », dans *L'album contemporain pour la jeunesse ; nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*, dir. C. Connan-Pintado, F. Gaiotti, B. Poulou, Modernités 28, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 173-186.

« Variations hypertextuelles dans la littérature de jeunesse à partir des *Contes* de Perrault. A la recherche du *Petit Chaperon rouge* dans trois albums contemporains », dans *Intertexto y Polifonía*, Universidad de Oviedo, Espagne, 2008, t. 1, p. 533-539.

« Évolution des rôles dans la triade féminine du *Petit Chaperon rouge* », dans *D'un conte à l'autre, d'une génération à l'autre*, dir. Catherine d'Humières, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 107-118.

« Des personnages de contes en quête de représentation », dans *Enseigner le théâtre contemporain*, dir. A. Brillant-Annequin et M. Bernanoce, Scéren CRDP Académie de Grenoble, 2009, p. 93-103.

« Corpus officiels d'albums pour le cycle 3. Une littérature informée par l'image », dans *La littérature en corpus. Corpus implicites, explicites, virtuels*, dir. Brigitte Louichon, Annie Rouxel, Sceren, CRDP Bourgogne, 2009, p. 13-24.

« 11 septembre 2001. Le traitement fictionnel du texte et de l'image dans la littérature de jeunesse », dans *Fictions et images du 11 septembre 2001*, dir. B. Gervais, P. Tillard, coll. Figura n° 24, Université du Québec à Montréal, 2010, p. 189-205.

« Réécritures en littérature de jeunesse : l'autorité mise en jeu », dans *En quel nom parler*, dir. Dominique Rabaté, Modernités 31, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, p. 203-215

« Lectures de Marie NDiaye : de l'écho intime à la culture partagée », dans *Textes de lecteur en formation*, C. Mazauric, M.-J. Fourtanier, G. Langlade (dir.), p. 125-135, Peter Lang, coll. « Théocrit », 2011.

« Construire la notion d'auteur à l'école primaire. L'auteur dans les réécritures », dans *L'auteur pour la jeunesse de l'édition à l'école*, dir. J.-F. Massol, F. Quet, ELLUG, 2011, p. 277-290.

« Alain Serres « Rue du Monde » Ou comment concilier engagement et projet esthétique », dans *Contre l'innocence. Esthétique de l'engagement en littérature de jeunesse*, dir. B. Benert, P. Clermont, Peter Lang, 2011, p. 117-130.

« Temps, texte, image dans l'album contemporain pour la jeunesse : les iconotextes de Béatrice Poncelet », *Tiempo : texto e imagen*, dir. J. M. Losada Goya, (CDRom) Université Complutense, Madrid, 2011, p. 1029-1037.

« Instruire et plaire : le projet éducatif et culturel d'Yvan Pommaux », dans *Bande dessinée et enseignement des humanités*, dir. N. Rouvière, ELLUG (Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble), 2012, p. 140-156.

« L'album pour la jeunesse : un livre d'artiste ? Et les « bouquins » de Béatrice Poncelet ? », dans *L'album le parti pris des images*, dir. V. Alary, N. Chabrol-Gagne, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 141-148.

Collaboration au *Dictionnaire du livre de jeunesse. La littérature d'enfance et de jeunesse en France*, dir. Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot. Notices sur Geneviève Brisac (p. 139), Claude Clément (p. 201-202), Susie Morgenstern (p. 678-679), Alain Serres (p. 890-891), Editions du Cercle de la Librairie, 2013.

« PEUR DU NOIR », dans *Dictionnaire littéraire de la nuit*, dir., Alain Montandon Paris, Honoré Champion. t. 2, p. 1027-1039, 2013.

« CONTES », dans *Dictionnaire littéraire de la nuit*, dir. Alain Montandon Paris, Honoré Champion. t. 1, p. 263-275, 2013.

« Entre voix et images, une enfance au pays des livres. Béatrice Poncelet, créatrice d'albums », dans *Tessere trame e narrare storie. Donne e infanzia : percorsi tra cura e scrittura*, dir. Antonella Cagnolati, Roma, Aracne, 2013, p. 223-241.

« Littérature de jeunesse et patrimoine de l'éducation » dans *Sur les traces du passé de l'éducation... Patrimoines et territoires de la recherche en éducation en France*, dir. et Jean-François Condette et Marguerite Figeac-Monthus, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2014, p. 199-208.

« On the reception of the Brothers Grimm's "Rapunzel" in Contemporary French Children's literature », dans *Märchen, Mythe, und Moderne, 200 Jahre Kinder-und Hausmärchen der Brüder Grimm*, dir. C. Brinker-von der Heyde, H. Ehrhardt, H.-H. Ewers, A. Inder, Frankfurt, Peter Lang, 2015, tome 2, p. 633-642.

« Littérature pour la jeunesse : un territoire de jubilation (s) ? », dans *Littérature et jubilation*, sous la direction d'Eric Benoît, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 39, 2015, p. 459-472.

« À la croisée des mondes littéraires. Les romans de Jean-Claude Mourlevat », dans Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy (dir.), *Littérature de jeunesse au présent Genres littéraires en question (s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2015, p. 91-105.

« Du conte au théâtre. Comment accommoder "Le Petit Poucet" au théâtre aujourd'hui », dans Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy (dir.), *Littérature de jeunesse au présent Genres littéraires en question (s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2015, p. 167-183.

« Aux frontières du conte et du poème », dans Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy (dir.), *Littérature de jeunesse au présent Genres littéraires en question (s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2015, p. 233-247.

« Fictions historiques pour la jeunesse, passages obligés, chemins singuliers. L'exemple complexe des récits d'esclavage », co-écrit avec Gersende Plissonneau et Sylvie Lalagüe-Dulac, dans *Fictions historiques pour la jeunesse en France et au Québec*, dir. Sylvain Brehm et Brigitte Louichon, dans la coll. « Etudes sur le livre de jeunesse », Presses universitaires de Bordeaux, 2016, p. 229-254.

« De nouvelles robes pour Peau d'Âne. Le conte de Perrault au prisme des genres littéraires dans les livres contemporains pour la jeunesse », dans *Réécritures des mythes, contes et légendes pour l'enfance et la jeunesse : intertextualité*, dir. Květuše Kunešová, Presses universitaires de Hradec Králové, 2016, p. 24-34.

« Tous embarqués. De quelques métaphores à propos de "la crise" dans l'album contemporain pour la jeunesse », dans *Crisis : fracaso o reto ? Crise : échet ou défi ?*, dir. Ana Isabel Labra Cenitagoya et al., Publications de l'université d'Alcalá de Henares, « Obras colectivas humanidades 50 », 2016, p. 101-111.

« La clé d'or » des frères Grimm : une clé pour écrire et/ou pour lire ? », dans *Les formes plurielles des écritures de la réception*, dir. François Le Goff et Marie-José Fourtanier, Presses universitaires de Namur, coll. « Diptyque », 2017, vol. II, p. 46-60.

« Au fil des mots et des motifs : "Raiponce" en France dans l'édition pour la jeunesse », dans *Vies et Métamorphoses des contes de Grimm : traductions, réception, adaptations*, dir. Dominique Peyrache-Leborgne, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2017, p. 127-143.

« Métamorphoses d'une histoire d'eau en littérature de jeunesse (1865-2004). Perspectives scientifiques/littéraires/pédagogiques », dans *Palabras e imaginarios del agua Les mots et les imaginaires de l'eau*, dir. Mercedes Lopez Santiago et al., Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València, 2017, p. 359-366.

« Conjurer malveillance et maltraitance dans l'album contemporain pour la jeunesse. L'exemple du Petit Poucet », dans *Malveillance/maltraitance de l'enfant dans les récits pour jeune public*, », sous la dir. de Kveta Kunesova et Thierry Charnay, Presses universitaires de Hradec Kralové, « Gaudeamus », 2017, p. 23-31.

« Les contes patrimoniaux au prisme de l'art contemporain : une affaire de femmes ? », dans *Le Conte dans tous ses états. Fragmenter et réenchanter le merveilleux au XX^e siècle*, sous la dir. de Florence Fix et Hermeline Pernoud, Poitiers, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne » 127, 2018, p. 41-52.

« Furansu ni okeru bungakuisan kyôiku : rekishi, keitai, sôten [L'enseignement de la littérature patrimoniale en France : histoire, formes, enjeux] », pp. 1-15 in Christiane Connan-Pintado, Shinji Iida, Shiro Murasé (dir.), *Bungakuisan to kokugokyoiku [Le Patrimoine littéraire et l'enseignement de la langue maternelle]*, 2018,

Kagoshima : Kagohimakokusai daigaku kokusaibunka gakka [Section d'études interculturelles de l'Université Kagoshima-Kokusai], v+122 pp.

« Avant-propos » à *L'épanchement du conte dans la littérature*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 43, 2018, p. 5-12.

« L'épanchement du conte dans l'œuvre de Marie NDiaye », dans *L'épanchement du conte dans la littérature*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 43, 2018, p. 15-26.

« Le Petit Chaperon rouge en hélicoptère. Anachronisme créateur et littérature de jeunesse », dans *Anachronismes créateurs*, sous la direction de Alain Montandon et Saulo Neida, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2018, p. 249-261.

« Greffes de songes sur "La Belle au bois dormant" dans les albums pour la jeunesse de Frédéric Clément et de Nikolaus Heidelbach : "mourir, dormir... rêver peut-être" », dans *La Belle au bois dormant en ses métamorphoses : textualité, transtextualité, iconotextualité*, dir. Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière, Clermont-Ferrand, Maison des Sciences de l'Homme, coll. « Croisée des Sciences humaines et sociales », 2018, p. 189-204.

« Aventures aux Baléares. Quand le roman pour la jeunesse rêve d'aventures en Méditerranée », dans *Méditerranée inter/transculturelle. L'Autre, le lieu autre, la langue de l'autre*, sous la direction de Carlota Vicens Pujol *et al.*, Presses de l'U.I.B. (Universidad de las Islas Baleares) ediciones, 2018, p. 167-181.

« Musiques du texte et de l'image : chants d'esclaves dans l'album pour la jeunesse », dans *De la musique avant toute chose ! en littérature de jeunesse*, sous la dir. de Kveta Kunesova, Bochra et Thierry Charnay, Presses universitaires de Hradec Kralové, « Gaudeamus », 2018, p. 107-123.

« Entre cultura y literatura. Las Baleares en la edición infantil y juvenil francesa de los años 1960 », dans *Islas de las cien voces. Baleares en las literaturas alemana, francesa y inglesa del siglo XX*, sous la dir. de Carlota Vicens Pujol, Palma, Edicions Documenta Balear, « Plural », 2019, p. 229-247.

« L'album pour la jeunesse. Un nouvel objet d'études pour la recherche universitaire en France au XXI^e siècle », dans *La recherche en études françaises. Un éventail de possibilités*, sous la dir. de Flavie Fouchard *et al.*, Presses de l'Université de Séville, 2019, p. 165-172.

« Reformulations des "Fées" de Perrault en littérature de jeunesse : modalités d'un acharnement parodique », dans *Des Fées de Perrault à Frau Holle des Grimm : réécritures et intermédialité*, sous la dir. de D. Peyrache-Leborgne, aux Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 39-53.

« Raconter *Les Fées* aujourd'hui. Jeux en enjeux des réécritures contemporaines », dans *Des Fées de Perrault à Frau Holle des Grimm : réécritures et intermédialité*, sous la dir. de D. Peyrache-Leborgne, aux Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 65-79.

« Les contes dans l'objectif de Sarah Moon : entre image et contage », *Transmédialités du conte*, Philippe Clermont et Danièle Henky (sous la dir. de), Bruxelles, Peter Lang, 2019, p. 45-57.

« Trouble dans le genre en littérature de jeunesse : *gender* et genre grammatical », dans *Literature, Gender and Education for Children and Young Adults/Littérature, genre, éducation pour l'enfance et la jeunesse*, sous la dir. de Raffaella Baccolini, Roberta Pederzoli, Beatrice Spallaccia, Bononia University Press, « Studi Interdisciplinari su Traduzione, Lingue e Culture », 2019, p. 59-70.

« Littératures de jeunesse », dans *Un Dictionnaire de didactique de littérature*, Marie-José Fourtanier, François le Goff, Jean-François Massol et Nathalie Rannou (dir.), notice co-rédigée avec Anne Schneider, Paris, Honoré Champion, 2020, p. 152-153.

« À l'ombre des jeunes filles en cave dans le roman contemporain *young adult* », *Enquêtes et réels : en quête du réel ?* dir. Isabelle Rachel Casta, dans la collection « Revue des Lettres Modernes », Série « Séries policières », Garnier, « Lettes Modernes Minard », 2020, p. 39-54.

« Métamorphoses du conte. Le conte, un espace d'échanges entre les genres », *Formes brèves en littérature de jeunesse*, sous la dir. de Yvon Houssais et de Elodie Bouygues, Presses de l'université de Franche-Comté, 2020, p. 123-134.

« Introduction » de *Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question (s)*, codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2020, p. 7-31.

« Le récit de rêve : un sous-genre thématique et formel de l'album », dans *Littérature de jeunesse au présent. Genres graphiques en question(s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Études sur le livre de jeunesse », sous la dir. de C. Connan-Pintado et G. Béhotéguy, 2020, p. 52-65.

« Si Peau d'Âne m'était montré... Le conte de Perrault à l'épreuve de la case : formes et enjeux des transpositions en bande dessinée », dans *Littérature de jeunesse au présent. Genres graphiques en question(s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Études sur le livre de jeunesse », sous la dir. de C. Connan-Pintado et G. Béhotéguy, 2020, p. 191-203.

« Conclusion » de *Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question (s)*, codirection avec Gilles Béhotéguy, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Études sur le livre de jeunesse », 2020, p. 277-281.

« Jeux de mots, pouvoirs de la langue. Quand les fictions pour la jeunesse jonglent avec la langue française », XXVIIIe colloque de l'AFUE, *Un certain regard. La langue française pour penser, appréhender et exprimer le monde/ Cierta mirada. La lengua francesa para pensar, aprehender y expresar el mundo*, Gemma Sanz et al. (sous la dir. de), Madrid, Presses de l'université autonome de Madrid/ UAM ediciones, 2020, p. 340-350.

« Avant-propos », co-écrit avec Sylvie Lalagüe-Dulac, dans *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse* sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 45, 2020, p. 5-20.

« À la recherche d'Edmond Albius, esclave réunionnais, "fantôme" de l'histoire », co-écrit avec Sylvie Lalagüe-Dulac, dans *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse* sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 45, 2020, p. 77-98.

« Naître esclave et/ou métis. La naissance dans les fictions historiques sur l'esclavage », dans *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 45, 2020, p. 117-132.

« Écrire l'histoire de l'esclavage à destination de la jeunesse, des choix littéraires contrastés : fiction documentaire et littératures de l'imaginaire », co-écrit avec Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, dans *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 45, 2020, p. 147-163.

« Métamorphoses de l'amour, Riquet à la Houppe transfiguré, de Perrault aux reformulations contemporaines », dans *Métamorphoses en littérature de jeunesse*, sous la dir. de Kveta Kunesova, Bochra et Thierry Charnay, Presses universitaires de Hradec Kralové, « Gaudeamus », 2020, p. 73-92.

« Peau d'Âne dans tous ses états sous le regard de l'artiste Katia Bourdarel », dans *Peau d'âne et peaux de bêtes. Variations et reconfigurations d'un motif dans les mythes, les fables et les contes*, sous la dir. de Frédéric Calas, Presses universitaires Blaise Pascal, « Mythographies et sociétés », 2021, p. 117-128.

« *Les Voyages de Gulliver* à l'épreuve des frontières dans les livres pour la jeunesse : de l'édition à l'enseignement », dans B. Benert, P. Clermont, E. Kaess, I. Lebrat (dirs), *Éthique et frontières en littérature d'enfance et de jeunesse*, Zürich, LIT Verlag, coll. « poethik polyglott », 2021, p. 117-131.

« Singularités d'une série française : *Les six compagnons* », dans François Quet et Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), *Des compagnons de la Croix-rousse aux Six compagnons. Une série policière pour la jeunesse (1961-1978)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Études sur le livre de jeunesse », 2022, p. 105-120.

« Mady et les garçons. *Les six compagnons à l'aune du gender* », dans François Quet et Anne-Marie Mercier-Faivre (dir.), *Des compagnons de la Croix-rousse aux Six compagnons. Une série policière pour la jeunesse (1961-1978)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, « Études sur le livre de jeunesse », 2022, p. 141-152.

“Fictionalization of slavery in children's books in France”, in *Memory as a Dialogue? History for Young People*, Nina Frieß & Félix Krawatzek eds., De Gruyter Publishing, Berlin, 2022, p. 313-324. DOI [10.1515/9783110733501-022](https://doi.org/10.1515/9783110733501-022)

"The Dark Corners of European Colonial Memory in Films and Literature" written with Thomas Richard, in *Memory as a Dialogue? History for Young People*, Nina Frieß & Félix Krawatzek eds., De Gruyter Publishing, Berlin, 2022, p. 303-311. DOI [10.1515/9783110733501-021](https://doi.org/10.1515/9783110733501-021)

« L'entomologie à hauteur d'enfant dans les livres pour la jeunesse. Figures, médiations, enjeux », dans Yvan Daniel et Alain Montandon (dir.), *Observer et décrire. Des insectes et des hommes*, Paris, Garnier, « Lettres modernes Minard. Carrefour des lettres modernes », 2022, p. 225-243.

« La littérature pour la jeunesse à l'épreuve de la suggestion. Écueils, modalités, enjeux », dans *La Suggestion*, sous la dir. de Éric Benoît et Joëlle de Sermet, Presses universitaires de Bordeaux, « Modernités » 47, p. 405-422, 2022.

« Aux marges du pôle, au cœur de l'Ukraine, avec Andreï Kourkov », Paul Bleton (dir.), *À l'Est de la planète polaire*, Paris, Garnier, « Séries policières » n° 3, 2022, p. 77-93.

« L'album-musée. Un sous-genre thématique et formel de l'album pour la jeunesse », dans Caroline Marie et Anne Chassagnol (dir.), *Museums in Literature. Fictionalising Museums, World Exhibitions, and Private Collections*, Brepols Publishing, « Museum and ideas », Turnhout, 2022, p. 122-132.

« Reconfigurer « Le Petit Poucet », repeindre la forêt en couleurs dans l'album contemporain pour la jeunesse », dans Frédéric Calas et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Nouveaux récits sur la forêt*, Presses universitaires Blaise Pascal, « Mythographies et société », 2023, p. 67-84.

« Le conte, genre littéraire transfrontalier au prisme de l'édition pour la jeunesse », dans Jesus Camarero *et al.*, *Transfrontalier.e.s : Le français, langue de rencontre (s)*, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2023, p. 171-179.

« Récits d'esclavage dans la littérature pour la jeunesse. Entre histoire et mémoire, les genres du témoignage », dans Alain Fleury Ekorong, Armel Jovensel Ngamaleu et Christophe Premat (dir.), *Poétiques et politiques du témoignage dans la fiction contemporaine*, Bruxelles, Peter Lang, « Comparatisme et société », 2023, p. 51-68.

« Petits Poucets en dystopie, avec les contes pour viatique », dans Sylvie Servoise, *Enfances dystopiques. Romans et récits (XX^e-XXI^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2023, p. 49-61.

« Poétiques et poésie du minuscule. L'insecte dans les filets de l'édition pour la jeunesse », *Poétiques et poésie de l'insecte*, Yvan Daniel, Alain Montandon et Jessica Wilker (dir.), Paris, Honoré Champion, 2023, p. 263-278.

Entrée « Littérature de jeunesse » du *Dictionnaire culturel et littéraire de l'insecte*, sous la dir. d'Alain Montandon, Éditions Honoré Champion, p. 397-413.

« La Cigale et la Fourmi » à la scène (xviii-xxi^e siècles) Modalités et enjeux de la représentation », dans Fanny Platelle, Alain Montandon et Hélène Laplace-Claverie (dir.), *Les insectes dans les arts de la scène*, Paris, Honoré Champion, p. 23-36.

Articles dans des revues à comité de lecture

Nationales et internationales

« Le retour de *Peau d'Âne* dans la littérature de jeunesse », dans *Lire et écrire à l'école primaire*, Sceren, CRDP Grenoble, n° 22, printemps 2004, p. 8-14.

« La lecture comme jeu : *Puzzle* de Miriam Moss. Construire un univers fictionnel au cycle 2 à partir de la relation texte/image dans l'album », *Texte et images dans l'album et la bande dessinée pour enfants*, Les Cahiers de *Lire et écrire à l'école*, n°1, Sceren, Académie de Grenoble, 2007, p. 153-165.

« Traduction, détournement et/ou recréation : l'adaptation des *Contes* de Perrault », *Adapter des œuvres littéraires pour les enfants*, Les Cahiers de *Lire et écrire à l'école*, sur l'adaptation. « Traduction, détournement et/ou recréation : l'adaptation des *Contes* de Perrault », 2008, p. 27-46.

« Heurs et malheurs dans la réception des nouveaux programmes sur l'enseignement de la littérature à l'école : analyse de pratiques, le cas de la lecture des contes détournés », *Repères*, n° 37, « Pratiques effectives de la littérature à l'école et au collège », dir. Danielle Dubois-Marcoïn et Catherine Tauveron, 2008, p. 105-129.

« L'univers étrange et familier de Marie NDiaye : trois paraboles à l'usage des enfants », *Marie NDiaye : l'étrangeté à l'œuvre*, dir. Andrew Asibong et Shirley Jordan, *Revue des Sciences Humaines*, n° 293, p. 39-52, 1/2009.

« Le conte, encore et toujours », *L'avant-scène théâtre*, n° 1280, mars 2010, p. 64-66.

« Sous le regard des enfants », *La Grande Oreille, La revue des arts de la parole*, « Le Petit Chaperon rouge, contes à dévorer », n° 45, mars 2011, p. 47-50.

«Permanencia de la oralidad en las reescrituras de cuentos contemporáneas», *Lazarillo, La literatura de tradición oral*, n° 26, Año 2012, p. 15-25.

« L'album historique ou le paradoxe d'une mémoire de l'esclavage. Perspectives littéraires et didactiques », avec Gersende Plissonneau, *Repères* 48, « Fictions historiques à l'école et au collège en classe de français », M. Jaubert, S. Lalague-Dulac, B. Louichon (dir.), Lyon, IFE, 2013, p. 33-50, 2013.

« De "Boule-de-Neige" au "Prince Perce-Neige : réception de "Blanche-Neige" en France dans les ouvrages pour la jeunesse », dans *Le conte : d'un art à l'autre. Adaptation et devenir des contes populaires en Europe centrale et orientale (XIXe-XXIe siècles)*, numéro coordonné par. Anne-Marie Monluçon et Natacha Rimasson-Fertin. *ILCEA* [En ligne], 20 | 2014, mis en ligne le 08 décembre 2014. URL : <http://ilcea.revues.org/2750>

« *Cendrillon* de Joël Pommerat : le conte sous le palimpseste », *Revue de l'ENS-Lyon Agôn* [En ligne], Dossiers, (2014) HS n°2 : Mettre en scène le conte, Réécriture et réception, mis à jour le : 09/03/2015, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=3146>.

« Qui a peur du grand méchant loup ? », *La Grande Oreille, la revue des arts de la parole*, « La part du loup. Aux frontières du sauvage », n° 64, hiver 2015-2016, p. 64-68.

« Raconter la mort aux enfants », *La Grande oreille, la revue des arts de la parole*, « La vie des morts, contes de l'Autre Monde », n° 67-68, automne-hiver 2016-2017, p. 182-185.

« A la recherche des « princesses de science » en littérature de jeunesse. Docteures, savantes et/ou sorcières », *Cahiers Robinson* « Soigner, guérir ou occire en littérature de jeunesse », sous la direction d'Isabelle Rachel Casta, n° 43, 2018, p. 38-47.

« Après la dissection : un dernier mot sur le conte du "Roi-grenouille" », conclusion du n°1 de *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 1, avril 2018, p. 260-272.

« L'enfance dans l'œuvre romanesque de Marie NDiaye », dans *Revue Critique de Fixxion Française Contemporaine*, n° 17 *Enfances*, dir. Déborah Lévy-Bertherat et Mathilde Lévêque, 2018, p. 57-65. <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx17.07>

« Voyages oniriques dans l'album iconotextuel », dans *Ondina/Ondine* n° 2, 2018, Presses universitaires de Saragosse, p. 17-33. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/index>

« Mauvaises filles en littérature de jeunesse. Éducation et rééducation en question(s) », Introduction de la *Revue d'Éducation comparée*, n° 20, coécrite avec Esther Laso y León, Stéphanie Rubi et Gilles Béhotéguy, 2018, p. 9-24.

« L'école de la république dans les livres pour la jeunesse : entre nostalgie et mythographie », *Cahiers Robinson*, n°45, p. 135-145, 2019.

« L'entrée des *Contes* des Grimm en France (1824-1855) : parcours, contours, détours », dans *Littérature de jeunesse et Europe romantique, Cahiers d'études nodiéristes*, n° 6, Classiques Garnier, sous la dir. de Caroline Raullet-Marcel et Virginie Tellier, 2019, p. 166-171.

« Stéréotypes et littérature de jeunesse », dans *Les stéréotypes, encore et toujours, Hermès* 83, CNRS Éditions, 2019, p. 105-110

« Au cœur de l'album, le conte : *Cœur de bois* de Henri Meunier et Régis Lejonc », dans *Études de Lettres*, Université de Lausanne, n° 310 (2019/09) "La nouvelle jeunesse des livres de contes. Transcréations des recueils de Perrault et des Grimm", édité par Cyrille François et Martine Hennard Dutheil de la Rochère, p. 21-39. [En ligne], 310 | 2019, mis en ligne le 15 septembre 2021, URL : <http://journals.openedition.org/edl/1560> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/edl.1560>

« Fortune des *Voyages de Gulliver* dans la littérature de jeunesse en France » dans *Ondina/Ondine* n° 3, 2019, Presses universitaires de Saragosse, p. 244-263. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/310> mis en ligne le 05/05/2020

« La littérature de jeunesse au miroir de la recherche contemporaine en France » dans la *Revue des Langues néo-latines*, "Littérature de jeunesse, littérature pour enfants dans les pays de langue et de culture romanes", Xavier Escudéro, coord., n° 393, juin 2020, p. 25-38.

« Le tropisme espagnol de Paul-Jacques Bonzon dans ses romans non sériels (1945-1971) », *Cahiers Robinson, Paul-Jacques Bonzon : à l'ombre des séries, des œuvres singulières*, sous la direction de Christine Prévost et d'Aurélien Gille Comte Sponville, n°48, 2^e semestre 2020, p. 31-42.

« Lire et enseigner le conte et l'album : perspectives génériques », co-écrit avec Elvira Luengo Gascón, dans *Ondina/Ondine*, n° 4, Presses de l'université de Saragosse, p. 1-9, oct. 2020, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond>

« L'ange et le diable, deux figures merveilleuses du personnel biblique. Des contes des Grimm aux reconfigurations contemporaines dans les livres pour la jeunesse », *Féeries* [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 11 novembre 2020, URL : <http://journals.openedition.org/feeries/2777> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/feeries.2777>

« Du conte au théâtre contemporain pour la jeunesse ou De la mise en scène des émotions », dans *Sentiments et émotions dans les fictions pour la jeunesse*, dans *Ondina/Ondine* n° 5, p. 8-21, 2020. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/article/view/3924>

« Fortune de "Riquet à la Houppe" dans les réécritures contemporaines. Un éclairage sociopoétique », dans la revue *Sociopoétique*, numéro 6 sur « Sociopoétique du handicap », sous la dir. de Pascale Auraix-Jonchière et Stéphanie Urdician « De « Riquet à la Houppe » dans les réécritures contemporaines », *Sociopoétiques* [En ligne], 6 | 2021, mis en ligne le 20 October 2021. URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1371>

« Aventures en série d'une justicière *vintage*. Constance Kopp et la cause des femmes », dans le numéro 50 des *Cahiers Robinson, Figures de justiciers et de justicières*, sous la direction d'Isabelle-Rachel Casta & de Cédric Hannedouche 2021, p. 93-102.

« Littérature de jeunesse et maîtrise de la langue. Un mariage turbulent : lecture littéraire et réflexion métalinguistique », *Strenæ* [En ligne], 19 | 2021, mis en ligne le 03 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/strenae/8852> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/strenae.8852>

« Illustrer les contes des Grimm en France : un état des lieux (2000-2020) », avec Cyrille François, dans *Ondina/Ondine*, n° 7, p. 1-6, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/article/view/6150> mis en ligne le 23 février 2022 DOI : https://doi.org/10.26754/ojs_ondina/ond.202176150

« Les contes des Grimm en France au XXI^e siècle : quand le conte devient album », dans *Ondina/Ondine*, n° 7, p. 29-46, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/article/view/6153> mis en ligne le 23 février 2022 DOI : https://doi.org/10.26754/ojs_ondina/ond.202176153

« Quand "Les trois petits cochons" se racontent au féminin. Gender, stéréotypes et jeux parodiques », dans *Les trois petits cochons dans leurs expansions hypertextuelles*, *L'oiseau bleu*, n° 2, Université de Lille, sous la dir. de Bochra et Thierry Charnay, mai 2022. <https://revueloiseaubleu.fr/dossier/les-trois-petits-cochons-et-ses-expansions-hypertextuelles/>

« Images de fillettes lectrices dans l'album. Du stéréotype au motif littéraire », *Cahiers Robinson*, « Ces petites filles qui lisent », sous la dir. de Justine Breton, n° 51, 2022, p. 69-80.

« Se rire de la mort. De quelques joyeusetés macabres dans l'album pour la jeunesse », dans *La mort, le deuil en littérature de jeunesse*, *Revue L'oiseau bleu*, Université de Lille, sous la dir. de Bochra et Thierry Charnay. <https://revueloiseaubleu.fr/dossier/la-mort-et-le-deuil-dans-les-fictions-pour-la-jeunesse/> juillet 2022

« Reconfiguration uchronique et récit d'esclavage : *Les Cornes d'Ivoire*, de Lorris Murail » in *Cultural express*, n° 7, dir. Isabelle Rachel Casta, *Peut-on sauver le passé ? Imaginaires et récits contre-factuels*. <https://cultx-revue.com/article/le-recit-desclavage-a-lepreuve-de-la-reconfiguration-uchronique-les-cornes-divoire-de-lorris-murail> octobre 2022

« Enfances transplantées. La migration des personnages dans les réécritures de contes », contribution au numéro 8 de la revue *Ondina/Ondine* Du village à la ville : représenter le va-et-vient en littérature de jeunesse / *Del pueblo a la ciudad : representar el vaivén en la literatura juvenil*, 2022, sous la direction d'Esther Laso y Leon et Maria-Victoria Sotomayor, p. 15-30. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/473>

« Un point de vue féminin sur « La Barbe bleue » : *Le Fil rouge* de Sarah Moon », *Féeries. Études sur le conte merveilleux*, (XVII^e – XIX^e siècle), « Conte et cinéma », n° 18, 2022, sous la dir. d'Anne Defrance. <https://journals-openedition-org.docelec.u-bordeaux.fr/feeries/4484>

« Nouveaux Chaperons en scène dans le théâtre contemporain pour la jeunesse », dans « Un jour un conte », *Le Petit Chaperon rouge* dans ses expansions hypertextuelles, *L'oiseau bleu*, Université de Lille, sous la dir. de Bochra et Thierry Charnay, n° 4, juillet 2023. <https://revueloiseaubleu.fr/dossier/le-petit-chaperon-rouge-dans-ses-expansions-hypertextuelles-et-hypericoniques/>

« Des princesses dansantes aux sœurs fugueuses. Le pas de côté d'Anne Sexton dans les *Transformations* », *Féeries*, « Des Contes des Grimm à leur transformation (1971) par Anne Sexton » [En ligne], 19 | 2023, mis en ligne le 11 septembre 2023, URL : <http://journals.openedition.org/feeries/5305>

« Reconfigurer « Hansel et Gretel » pour la scène : enjeux esthétiques et idéologiques de la transposition théâtrale contemporaine », *Syn-Thèses*, 13 : "Il était une fois... et il est encore". *L'inscription du conte traditionnel dans la littérature de jeunesse contemporaine : enjeux littéraires, didactiques et traductologiques*, Université Aristote de Thessaloniki, p. 91-100. 2022 <https://ejournals.lib.auth.gr/syn-theses/issue/view/1142>

« Les contes "Dans le ventre de la baleine", une collection de remakes », dans *Revue XXI-XX – Reconnaissances littéraires*, n° 4, « Le retour du texte. Avatars du "remake" littéraire » sous la dir. d'Éric Trudel et de Jan Baetens, Classiques Garnier, 2023, p. 163-176.

« Les contes et leurs fantômes dans l'objectif des photographes. Album pour la jeunesse et art contemporain » in *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*, vol. 8, n° 2, novembre 2023), dossier « Contes en habits neufs ». En ligne : revuecaptures.org/node/7059/

« Être apiculteur dans le Donbass : *Les Abeilles grises* d'Andreï Kourkov », *Sociopoétiques* [En ligne], 8 | 2023, mis en ligne le 19 octobre 2023, URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1892>

« Du grand récit au petit poème : Transposition des contes, mythes et fables en haïku dans l'édition pour la jeunesse », *Anales de Filología Francesa* 31, université de Murcie, 11/12/2023, p. 193-202. <https://revistas.um.es/analesff/issue/view/21061>

« Quand un « classique » illustre les classiques. Jean Claverie et les Contes de Perrault », dans *Ondina/Ondine*, n° 9, *Penser/classer l'album classique*, sous la dir. d'Eléonore Hamaide-Jager et Florence Gaiotti <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/article/view/6223/8424>, 29/12/2023, p. 177-192.

« Histoire et/ou conte du temps passé. La plus précieuse des marchandises. Un conte de Jean-Claude Grumberg », *L'oiseau bleu*, n° 6, Janvier 2024, Université de Lille, *Le Conte d'artiste fin XIX^e-XXI^e*, sous la dir. de Bochra Charnay, Christiane Connan-Pintado et Dominique Peyrache-Leborgne. <https://revueoiseaubleu.fr/histoire-et-ou-conte-du-temps-passe-la-plus-precieuse-des-marchandises-un-conte-de-jean-claude-grumberg/>

Direction de numéros de revues

"Destinée paradoxale d'un conte énigmatique : « Le Roi-grenouille ou Henri-de-fer » des Grimm"/ "Destino paradójico de un cuento enigmático: "El Rey-rana o Enrique-el-férreo" de los Grimm", codirigé avec Catherine Tauveron, *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 1, avril 2018, 350 p. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/view/170>

« Mauvaises filles en littérature de jeunesse. Éducation et rééducation en question(s) », *Revue d'Éducation comparée*, n° 20, codirigé avec Esther Laso y León, Stéphanie Rubi et Gilles Béhotéguy, 2018, 288 p.

« Rêves de voyage, voyages rêvés », *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 2, codirigé avec Elvira Luengo, 2018, 182 p. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/index>

« Lire et enseigner le conte et l'album : perspectives génériques » codirigé avec Elvira Luengo Gascon, *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 4, 2019, 212 p. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/current>

Le conte d'artiste, XIX^e-XXI^e siècle, revue *L'oiseau bleu*, n° 6, janvier 2024, Université de Lille, sous la dir. de Bochra Charnay, de Christiane Connan-Pintado et de Dominique Peyrache-Leborgne. <https://revueoiseaubleu.fr/dossier/le-conte-d-artiste-du-19e-au-21e-siecle/>

Notes de lecture

Recension de l'ouvrage dirigé par Bochra et Thierry Charnay, *Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches*, Presses universitaires de Lille 3, *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 1, avril 2018, p. 273-279.

Recension de l'ouvrage dirigé par Nathalie Prince et Sébastien Thiltges, *Éco-graphies. Écologie et littératures pour la jeunesse*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », dans *Ondina/Ondine Revue de Littérature comparée d'enfance et de jeunesse Recherche en éducation*, Université de Saragosse, n° 2, décembre 2018, p. 174-178.

Recension du n°48/19 de la revue internationale de critique génétique *Genesis* sur les « Écritures jeunesse », dirigé par Christine Collière-Whiteside et Karine Meshoub-Manière, Sorbonne université Presses [numéro thématique], *Genesis. Manuscrits, recherche, invention, 48* », *Repères* [En ligne], Notes de lecture, 2019, mis en ligne le 09 décembre 2019, URL : <http://journals.openedition.org/reperes/1902>

Recension de l'ouvrage de Béatrice Finet, *La Shoah racontée aux enfants, une éducation littéraire ?*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, « Enseignement et réformes », *Ondina/Ondine*, n° 3, 2019, p. 281-288.

Note de lecture sur *La petite fille aux allumettes* d'Yveline Loiseur (Trans photographic Press, 2013) : « Mise en scène photographique d'un conte », *Captures*, vol. 8, no 2 (novembre 2023), En ligne : revuecaptures.org/node/7255/

Note de lecture sur Nathalie Prince, *Saint-Exupéry, du vent dans le cœur*, Paris, Calype éditions, 2023, *L'Oiseau bleu* n° 6, Université de Lille, 2024. [En ligne] <https://revueloiseaubleu.fr/dossier/le-conte-d-artiste-du-19e-au-21e-siecle/>

Presse littéraire

« Petit état des lieux de la recherche en littérature de jeunesse (2012-2017) », dans *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, n° 1180 du 1^{er} au 15 octobre 2017, p. 2-3.

Pédagogie et vulgarisation

Ouvrage

Lire des contes détournés à l'école. À partir des Contes de Perrault, Hatier pédagogie, 2009, 287 p.

Chapitres d'ouvrage

« Le conte dans la littérature de jeunesse depuis 1970 », dans *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier à aujourd'hui*, dir. Denise Escarpit, Magnard, 2008, p. 350-361.

« L'album au tournant du XXI^e siècle : sous le signe de l'hybridité » en collaboration avec Denise Escarpit et Florence Gaïotti, dans *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier à aujourd'hui*, dir. Denise Escarpit, Magnard, 2008, p. 302-331.