

Catherine RAMOND

PR Littérature française (XVIII^e siècle)

CV - Liste des publications

Actualisé le 3 octobre 2025

Principaux éléments du CV :

- Ancienne élève de l'École Normale Supérieure (Sèvres), promotion 1978
- Agrégée de Lettres modernes (1981)
- Thèse de Doctorat (1994), Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, sous la direction de René DÉMORIS : *Les Éléments théâtraux dans le roman et l'évolution du genre romanesque en France au XVIII^e siècle*. Jury : Mme et MM. Jean DAGEN, René DÉMORIS, Jean-Paul SERMAIN, et Martine de ROUGEMONT.
- Habilitation à Diriger des Recherches (soutenance le 21 juin 2012), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, sous le parrainage de Jean-Paul SERMAIN : *Mimèsis dramatique, mimèsis romanesque aux XVII^e et XVIII^e siècles. Hybridation et dialogisme*. Jury : Jacques BERCHTOLD (Université Paris Sorbonne), Pierre FRANTZ (Université Paris Sorbonne), Françoise GEVREY (Présidente, Université de Reims), Claude HABIB (Université Paris 3), Florence LOTTERIE (Université Paris Diderot) et Jean-Paul SERMAIN.

Vie professionnelle

Enseignement secondaire

- | | |
|------------------|--|
| 1984 | Stage d'agrégation au Lycée Corneille (Rouen). |
| 1985-1986 | Professeur au collège Pablo Picasso (Harfleur, Seine-Maritime). |
| 1987-1994 | Professeur au lycée Jean Prévost (Montivilliers, Seine-Maritime). |
| 1994 | Affectation à titre provisoire dans l'Académie de Bordeaux, Collège d'Arsac. |
| 1995 | Titulaire académique, Académie de Bordeaux (Lycée Kastler, Talence et Collège Goya, Bordeaux). |

Enseignement supérieur

- | | |
|-------------|---|
| 1996 | Élue sur l'emploi de PRAG n°0550 à l'Université Bordeaux 3. |
| 1999 | Élue sur le poste de Maître de Conférences « Littérature française du XVIII ^e siècle », Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3. |
| 2004 | Semestre de Congé pour Recherches et Conversion Thématique (à partir du 01/09/2004). |
| 2011 | Promotion à la Hors-Classe du corps des Maîtres de Conférences par le CNU. |
| 2013 | Qualification aux fonctions de Professeur des Universités (9 ^e section). |
| 2016 | Élue Professeur des Universités à l'Université Bordeaux Montaigne (Profil : « Âge classique et des Lumières. Théâtre, lettres, civilisation »). |
| 2016 | Obtention de la Prime d'encadrement doctoral et de recherche. |
| 2020 | Promotion à la première classe du corps des Professeurs des Universités par le CNU. |
| 2020 | Renouvellement de la Prime d'encadrement doctoral et de recherche. |
| 2021 | Obtention d'un semestre de CRCT (2021-2022) |

Activités de recherche, Responsabilités collectives

Encadrement doctoral

I/ Thèses soutenues

David YVON, *Sade : une poétique du secret*. Contrat doctoral (juin 2015). Thèse soutenue le 2 juillet 2021.

Publication : *Sade, une poétique du secret*, Paris, Honoré Champion, 2024, 686 p.

Yuqin GONG : *De la monophonie à la polyphonie : Formes et enjeux du roman épistolaire français (XVII-XVIII^e siècles)*. Thèse soutenue le 16 janvier 2024.

Publication : *De la monophonie à la polyphonie. Variations du modèle portugais dans quelques romans épistolaires français du XVIII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2024, 368 p.

Sandra DELAGE, *Défier le genre : transgressions de l'identité féminine de l'antiquité latine au XVIII^e siècle*, co-direction avec Géraldine Puccini. Soutenance le 2 juillet 2024

II/ Thèse en cours

Laetitia BIENAISE : *Les Filles de Didon : le motif de la femme abandonnée de 1660 à 1760*. Inscription septembre 2020.

III/ Thèses abandonnées

Margot ROLLAIN : *Penser et représenter le corps au XVIII^e siècle : économie animale et vitalisme dans la littérature des années 1730 à 1780*. Inscription septembre 2020. Abandon en 2021-2022.

Marion JOLY : *La dimension paratopique et séditieuse des écrits féminins de la première moitié du XVIII^e siècle*. Inscription septembre 2020, abandon en 2023.

Gaïa BERNAUDON : *L'intertextualité dans les romans de jeunesse de Marivaux* (inscription septembre 2019, abandon en 2025)

Centres de recherche, projets, sociétés savantes, activités éditoriales :

—Membre de l'EA 4195 TELEM, Université Bordeaux Montaigne, puis de l'EA Plurielles, (centre Modernités). Responsable du programme « Récit et vérité à l'époque classique » (avec Marc HERSANT, Université Paris 3-EA 174 FIRL).

—Membre du projet ANR « Les pouvoirs de l'art, expérience esthétique, émotions, savoirs, comportements », dir. Carole TALON-HUGON (Université de Nice, CRHI), Sandra LAUGIER (Université Paris 1, PHICO), Alexandre GEFEN (CNRS), Martine BOYER-WEIMANN (Université Lyon 2, Passages), 2011-2014.

—Membre du projet émergent ALEA, *Figurations/configurations artificielles du hasard, représenter la contingence en Europe (littérature, histoire, sciences, philosophie – XVI^e-XIX^e siècle)*, dir. Anne DUPRAT, MESHS, Lille, 2017.

—Membre de la Société Française d'Étude du XVIII^e siècle.

—Direction de deux éditions critiques :

1. DESTOUCHES, *Théâtre complet*, sous la direction de Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL et Catherine RAMOND, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », t. I paru en 2018, trois volumes à paraître.

Collaborateurs : John DUNKLEY (Université d'Aberdeen), Christelle BAHIER-PORTE (Université de Saint-Etienne), Martial POIRSON (Université Paris 8), Jean-Noël PASCAL (Université Toulouse 2-Le Mirail), Dominique QUÉRO (Université de Reims), Françoise RUBELLIN (Université de Nantes), Karine BÉNAC (Université de la Martinique), Ioanna GALLERON (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL (UPEC/EA LIS), Virginie YVERNAULT (Sorbonne Université).

2. BEAUMARCHAIS, *Théâtre complet*, sous la direction de Violaine GÉRAUD et Catherine RAMOND, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », t. I paru en 2024, tome II à paraître.

Collaborateurs : Mathieu BERMANN (Université Paris 8), Marc BUFFAT (Université Paris Diderot), Béatrice FERRIER (Université d'Artois), Matthieu FRANCHIN (Sorbonne Université), Sophie MARCHAND (Sorbonne Université), Laura NAUDEIX (Université Rennes II), Élise PAVY (Université Bordeaux Montaigne), Jennifer RUIMI (Université Montpellier 3).

Publications et productions scientifiques

Ouvrages en nom propre

—*Roman et théâtre au XVIII^e siècle, le dialogue des genres*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2012 :04, 264 p.

—*La Voix racinienne dans les romans du XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2014, 320 p.
<https://www.honorechampion.com/fr/editions-honore-champion/8881-book-08532606-9782745326065.html>

—*Le théâtre français de 1715 à 1757, Du classicisme aux Lumières*, Paris, H. Champion, « Dictionnaires et références », 2025, 470 p.
<https://www.honorechampion.com/fr/editions-honore-champion/13367-book-08536378-9782745363787.html>

Co-direction d'éditions critiques

—DESTOUCHES, Philippe NÉRICHAULT, *Théâtre complet*, t. I, sous la direction de Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL et de Catherine RAMOND, Édition critique par Christelle Bahier-Porte, John Dunkley, Ioana Galleron, Judith Le Blanc, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Catherine Ramond, Françoise Rubellin, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2018, 1128 p.

—BEAUMARCHAIS, *Théâtre complet*, tome I, sous la direction de Violaine GÉRAUD et Catherine RAMOND, édition de Mathieu Bermann, Matthieu Franchin, Violaine Géraud, Sophie Marchand, Élise Pavy-Guilbert, Catherine Ramond et Jennifer Ruimi, avec la collaboration de Marc Buffat et Laura Naudeix, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2024, 1153 p. <https://classiques-garnier.com/beaumarchais-pierre-augustin-caron-de-theatre-complet-tome-i.html>

Éditions critiques

—DESTOUCHES, *Le Médisant*, dans *Théâtre complet*, t. I, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 755-925.

—BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville, Le Sacristain, Le Compliment de clôture*, avec Violaine Géraud et Matthieu Franchin (édition musicale), dans *Théâtre complet* tome I, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 827-1122.

Direction et co-direction d'ouvrages collectifs et de dossiers de revues

—*Esthétique et poétique de l'objet au XVIII^e siècle*, dir. Christophe MARTIN et Catherine RAMOND, *Lumières* n°5, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, 207 p.

—*Claude Crébillon ou les mouvements du cœur : Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R****, dir. Catherine RAMOND, Paris, PUF/CNED, 2010, 197 p.

—*Histoire, Histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc HERSANT, Marie-Paule PILORGE, Catherine RAMOND, François RAVIEZ, Arras, Artois Presses Université, 2011, 361 p.

—*La Représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc HERSANT et Catherine RAMOND, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « Faux-titre » n°405, 2015, 457 p.

—*La Langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècle*, dir. Véronique FERRER et Catherine RAMOND, Paris, Garnier, « Rencontres », 2017, 416 p.

—*Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. Marc HERSANT et Catherine RAMOND, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « Faux-titre » n°430, 2019, XX-529 p.

—*Destouches et la vie théâtrale*, dir. Marie-Emmanuelle PLAGNOL, Martial POIRSON et Catherine RAMOND, *Études sur le 18^e siècle*, vol. 46, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2019, 216 p.

—*Figures et fonctions du destinataire dans les Mémoires et les romans-mémoires de l'époque classique*, textes réunis et présentés par Annabelle BOLOT, Coralie BOURNONVILLE, Marc HERSANT et Catherine RAMOND, Leuven-Paris-Bristol, Peeters, « La République des Lettres 70 », 2021, 393 p.

https://www.peeters-leuven.be/detail.php?search_key=1086872&series_number_str=70&lang=fr

—*Digressions, réflexions et dissertations dans le récit à l'époque classique*, volume dirigé par Marc HERSANT, Nathalie KREMER et Catherine RAMOND, Leuven-Paris-Bristol, Peeters, « La République des Lettres 77 », 2025, 554 p.

https://www.peeters-leuven.be/detail.php?search_key=9789042952522&series_number_str=77&lang=fr

Articles dans des revues à comité de lecture- ACL- (17)

—« Diderot et la médecine », *Eidolon* n°55, dir. Jean-Louis CABANÈS, juillet 2000, p. 215-228.

—« L'imaginaire de la destruction dans le roman noir de la fin du XVIII^e siècle », *Eidolon* n°57, dir. Gérard PEYLET, nov. 2000, p. 155-166.

—« L'influence racinienne sur *La Nouvelle Héloïse* », *L'Amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, dir. Jacques BERCHTOLD et François ROSSET, *Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz, 2002, p. 203-214.

—« Autour des Sujets d'estampes de *La Nouvelle Héloïse* : estampes dramatiques et tableaux romanesques », *Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels*, dir. Frédéric S. EIGELDINGER, *Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*, Genève, Droz, 2003, p. 511-527.

—« Aspects et fonctions du jeu dans le roman du XVIII^e siècle », *La Littérature et le jeu du XVII^e siècle à nos jours*, *Eidolon* n°65, dir. Éric FRANCALANZA, février 2004, p. 49-58.

—« Des plumes, de l'encre et du papier : les objets d'écriture chez Marivaux », *Esthétique et poétique de l'objet au XVIII^e siècle*, dir. C. MARTIN et C. RAMOND, *Lumières* n° 5, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 157-168.

—« Une Bête sans bêtise : les adaptations théâtrales de *La Belle et la Bête* au XVIII^e siècle ou les métamorphoses de la féerie », *Féeries* n°4, ELLUG, Université Stendhal-Grenoble 3, 2007, p. 35-50.

- « Écriture épistolaire et romans de l'exil : autour de *L'Émigré* de Sénac de Meilhan », *Écritures de l'exil*, dir. Danièle SABBAH, *Eidolon* n°85, 2009, p. 129-137.
- « Tradition et nouveauté : les scènes de dispute dans le théâtre de Destouches », *Arrêt sur scène/Scene focus* n°3, 2014 (IRCL, UMR 5186), dir. Jeanne-Marie HOSTIOU et Sophie VASSET, p. 49-61.
- « Désordres de la parole : Marivaux entre roman et théâtre », *Marivaux entre les genres. Le corps, la parole, l'intrigue*, dir. Mathieu BRUNET, *Malice* n°5, CIELAM, Université d'Aix-Marseille, <http://cielam.univ-amu.fr/node/1422>
- « Dramaturgie et poésie de la mort dans les tragédies de Voltaire », *Débat : Voltaire face à sa propre mort*, coordonné par Marc HERSANT, *Cahiers Voltaire* n° 14, Ferney-Voltaire, 2015, p. 197-210.
- « Sade : la question de l'unité de l'œuvre », *RHLF* 2016, n°4, p. 805-816.
- « Le spectacle est dans les loges : la théâtromanie au miroir du roman », *Dix-huitième siècle* n°49, « Une société de spectacle », dossier coordonné par Martial POIRSON et Guy SPIELMANN, Paris, La Découverte, 2017, p. 75-87.
- « L'énergie au XVIII^e siècle : une notion au croisement des arts et des genres », *Modernités* n°42, « Écritures de l'énergie », dir. Éric BENOIT, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, p. 17-29.
- « Présence de Shakespeare dans les romans et nouvelles du dix-huitième siècle tardif », *Romanesques*, Hors-série 2017, « Shakespeare et l'esthétique du romanesque », dir. Audrey FAULOT, Camille GUYON-LECOQ et Isabelle HAUTBOUT, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 109-121.
- « Rire avec Voltaire ? La question du comique dans les comédies voltairiennes (1718-1749) », *Cahiers Voltaire* n°18, 2019, p. 67-82.
- « L'incomplétude est-elle constitutive de la forme du roman-Mémoires ? », *Poétiques de l'incomplétude*, sous la direction d'Éric Benoit ; *Modernités* n°49, 2024, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 101-114, et <https://books.openedition.org/pub/59321>

Chapitres d'ouvrages scientifiques publiés, actes de colloques (43)

- « Les éléments théâtraux dans *Les Amours du chevalier de Faublas* », *Entre Lumières et Révolution : Jean-Baptiste Louvet (1760-1797)*, dir. Pierre HARTMANN, Presses Universitaires de Strasbourg, 1999, p. 63-72.
- « Théâtralité et merveilleux dans le conte de la première moitié du XVIII^e siècle », *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle : une poétique expérimentale*, dir. Régine JOMAND-BAUDRY et Jean-François PERRIN, Paris, Kimé, 2002, p. 343-352.
- « Livre de folie, livre de sagesse : Diderot à la lumière de Rabelais », *Les Représentations du XVI^e et de la Renaissance aux XVIII^e et XIX^e siècles*, dir. Didier MASSEAU et Jean-Jacques TATIN-GOURIER, *Cahiers d'histoire culturelle* n°11, Université de Tours, 2002, p. 93-103.
- « Regards croisés sur l'acteur et son personnage : Marivaux, Diderot, Rousseau », *Autour de Claude Rich, acteurs et personnages*, dir. Yolande LEGRAND et Monique VERRET, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 43-55.

—« Le lieu théâtral dans les romans du XVIII^e siècle », *LOCUS IN FABULA, La Topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, dir. Nathalie FERRAND, Louvain-Paris, Peeters, 2004, p. 519-528.

—« L'optique de Marivaux moraliste dans *Les Journaux* », *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, dir. Bernard ROUKHOMOVSKY, Paris, Champion, 2005, p. 271-285.

—« Le merveilleux sur les planches : l'adaptation théâtrale de quelques contes de fées au XVIII^e siècle », *Le Conte en ses paroles : la figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, dir. Anne DEFRANCE et Jean-François PERRIN, Paris, Desjonquères, 2007, p. 256-267.

—« *Les Salons de 1759, 1761 et 1763* au regard des théories dramatiques de Diderot », « *Pour décrire un Salon* » : *Diderot et la peinture (1759-1766)*, dir. Aurélia GAILLARD, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 87-107.

—« Réécritures, dramatisations : l'histoire du châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel au fil des siècles (XIII^e-XVIII^e) », *En un vergier...*, Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz, dir. Joëlle DUCOS et Guy LATRY, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 347-358.

—« Désinvolture et subversion au XVIII^e siècle : une écriture en mineur ou une écriture dans les marges », *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, dir. Christelle BAHIER-PORTE et Régine JOMAND-BAUDRY, Paris, Desjonquères, 2009, p. 228-240.

—« Cela ne m'empêche pas de rire : les ambiguïtés du comique dans les *Journaux* de Marivaux », *Marivaux journaliste, Hommage à Michel Gilot*, dir. Régine JOMAND-BAUDRY, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 2009, p. 87-98.

—« Quand le roman se met en scène : théâtralité et réflexivité au XVIII^e siècle », *L'Assiette des fictions, Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, dir. Jan HERMAN, Adrien PASCHOUD, Paul PELCKMANS et François ROSSET, Louvain-Paris, Peeters, 2010, p. 433-444.

—« Claude Crébillon ou les mouvements du cœur », dans *Claude Crébillon ou les mouvements du cœur : Lettres de la Marquise de M*** au Comte de R****, dir. Catherine RAMOND, Paris, PUF/CNED, 2010, p. 11-104.

—« Les illustrations des *Contes* de Perrault de 1697 à 1785 : vers une 'lecture spectacle' du conte », *Les Scènes de l'enchantement : arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII-XIX^e siècles)*, dir. Jean-François PERRIN et Martial POIRSON, Paris, Desjonquères, 2011, p. 103-117.

—« Vertiges de l'intertexte : la question du discours amoureux dans les *Lettres de la marquise* de Crébillon », journée d'agrégation (21 janvier 2011), Lyon 3-ENS, organisée par Florence LOTTERIE et Marc HERSANT. Crébillon, *Lettres de la marquise de M*** au comte de R****, publication en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document1383.php>

—« Entre tentation théâtrale et tentation romanesque : quelques tensions du roman épistolaire de la fin du XVIII^e siècle », *La Partie et le tout, La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières*, dir. Marc ESCOLA, Jan HERMAN, Lucia OMACINI, Paul PELCKMANS et Jean-Paul SERMAIN, Louvain-Paris, Peeters, 2011, p. 349-359.

—« Qui parle ? Les stratégies du discours rapporté dans quelques récits du XVIII^e siècle (Challe, Prévost, Sade) », *Histoire, Histoires, Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc HERSANT, Marie-Paule PILORGE, Catherine RAMOND, François RAVIEZ, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 323-342.

- « Entre deux siècles, entre deux genres : quelques ‘monstres littéraires’ au tournant du siècle », *Entre deux eaux. Les secondes Lumières et leurs ambiguïtés (1789-1815)*, dir. Anouchka VASAK, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2012, p. 327-351.
- « Au croisement des genres : la question chez Diderot », *Les Empires de la question*, dir. Gilles MAGNIONT, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 137-157.
- « La transgression des libertins : une affaire de genre ? (Crébillon, Nerciat, Sade) », *Impertinence générique et genres de l’impertinence, XVI^e-XVIII^e siècles*, dir. Isabelle GARNIER et Olivier LEPLÂTRE, *Cahiers du Gadges* n°10, Genève, Droz, 2012, p. 253-266.
- « La tragédie dans *Les Lettres Persanes* : dissonances et ambiguïtés », *Les Lettres persanes de Montesquieu*, dir. Christophe MARTIN, Paris, PUPS, « VIF », 2013, p. 211-226.
- « Rousseau spectateur : témoignages et fictions », *Rousseau et le spectacle*, dir. Jacques BERCHTOLD, Christophe MARTIN et Yannick SÉITÉ, Paris, A. Colin, « Recherches », 2014, p. 31-42.
- « *Mimesis* dramatique, *mimesis* romanesque : les ‘scènes’ dans *La Vie de Marianne* », *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne*, dir. Florence MAGNOT-OGILVY, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 235-253.
- « Trouble dans le sujet : la vie psychique de Justine », *La Représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc HERSANT et Catherine RAMOND, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « Faux-titre », 2015, p. 295-310.
- « Les “scènes” des *Confessions* (I-VI) : pour une poétique du récit factuel », *Les Confessions – se dire, tout dire*, dir. Jacques BERCHTOLD et Claude HABIB, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 177-191.
- « Réécritures de Racine (Houdar de la Motte, Crébillon fils, Diderot) : le paradoxe de l’invention des Modernes », *Écrire et penser en Moderne, 1687-1750*, dir. C. PORTE et C. POULOUIN, Paris, H. Champion, 2015, p. 355-368.
- « La ‘trilogie’ de Beaumarchais : entre théâtre et roman », *Nouveaux regards sur la Trilogie de Beaumarchais*, dir. Sophie LEFAY, Paris, éditions Classiques Garnier, « Rencontres – le dix-huitième siècle », 2015, p. 41-54.
- « La *mimesis* dramatique dans quelques romans du XVIII^e siècle, ou la puissance rêvée de l’émotion directe », *La Langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècle*, dir. Véronique FERRER et Catherine RAMOND, Paris, Garnier, « Rencontres », 2017, p. 307-325.
- « Le drame : système ou antisystème ? », *L’esprit de système au XVIII^e siècle*, dir. Sophie MARCHAND et Élise PAVY-GUILBERT, Paris, Hermann, 2017, p. 243-254.
- « Diderot et le drame : entre théâtre et roman », , Paris, Société Diderot, collection « L’Atelier : autour de Diderot et de l’Encyclopédie », 2017, p. 25-38.
- « La crise de l’autorité paternelle et les mutations de la comédie nouvelle : l’exemple de Destouches », *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, dir. Christelle BAHIER-PORTE et Zoé SCHWEITZER, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 153-170.
- « Sade : le roman, entre conte et histoire », *Conte et histoire (1690-1800)*, dir. Régine JOMAND-BAUDRY et Marc HERSANT, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018, p. 311-326.
- « *Isabelle de Bavière*, de Sade : une légende noire, entre fiction et vérité », *Légendes noires, légendes dorées, ou comment la littérature fabrique l’histoire (XVII^e-XIX^e siècles)*, dir. Nathalie GRANDE et Chantal PIERRE, Rennes, PUR, collection « Interférences », 2018, p. 265-277.

— « Usage des prolepses et statut de la feintise : le roman-mémoires entre récit factuel et récit fictionnel », *Fabula / Les colloques*, « Une espèce de prédiction ». Dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5698.php>

—« Les portraits libertins : entre littérature morale et fiction comique », *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. Marc HERSANT et Catherine RAMOND, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « Faux-titre », 2019, p. 423-434.

—« Mimesis dramatique, mimesis romanesque chez Sade : une œuvre à deux faces ? », Actes du Colloque international *Sade en jeu*, 25-27 septembre 2014, Paris (J-C. Abramovici et F. Lotterrie), janvier 2019, <http://www.fabula.org/colloques/document5865.php>

—« Fins intermédiaires ou fin unique : la double tentation des romans épistolaires au XVIII^e siècle », *Fabula / Les colloques*, Les fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5938.php>

—« Beaumarchais et *La Mère coupable*, ou le vieillissement de l'auteur avec ses personnages », *L'Énigme de la mémoire*, dir. Fabienne BOISSIÉRAS et Régine JOMAND-BAUDRY, Paris, CNRS éditions, 2019, p. 273-286.

—« Trouble de l'identité, motif incestueux et hybridité générique dans quelques pièces de théâtre du dix-huitième siècle », *Les Amours entre frère et sœur. L'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIXe siècle*, dir. Marianne Closson, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 227-239.

— « Slavery and the colonies on the French stage in the eighteenth century : the emergence of a critical gaze [Esclavage et colonies sur les scènes françaises du XVIII^e siècle : émergence d'un regard critique], *Colonialism and Slavery in Performance : Theatre and the Eighteenth Century French Caribbean*, edited by Jeffrey Leichman, Karine Bénac-Giroux, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2021, p. 169-187.

— « Quel(s) destinataire(s) pour le roman d'éducation libertin en forme de Mémoires ? », *Figures et fonctions du destinataire dans les Mémoires et les romans-mémoires de l'époque classique*, textes réunis et présentés par Annabelle BOLOT, Coralie BOURNONVILLE, Marc HERSANT et Catherine RAMOND, Leuven-Paris-Bristol, Peeters, « La République des Lettres 70 », 2021, p. 161-169.

—« L'intertexte tragique dans *Gil Blas* : une voix discordante ? », *Lesage ou l'invention comique*, dir. Christelle BAHIER-PORTE et Christophe MARTIN, Paris, Sorbonne Université Presses, 2023, p. 131-145.

—« Trois femmes dramaturges du XVIII^e siècle : Madeleine-Angélique de Gomez, Anne-Marie du Boccage, Rose de Staal-Delaunay », *De la marge et du centre*, Mélanges en l'honneur de Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, dir. Jennifer Ruimi, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 121-133.

Autres contributions

1/ Recensions d'ouvrages (22)

—FRANCALANZA, Éric, *Jean-Baptiste-Antoine Suard, journaliste des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002, dans *Lumières* n°2, Presses Universitaires de Bordeaux, 2004, p. 162.

—SÉITÉ Yannick, *Du livre au lire, La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Paris, Champion, 2002, dans *Lumières* n°3, Presses Universitaires de Bordeaux, 2004, p. 145-147.

—MARTIN Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle*, SVEC 2004 : 01, Oxford, SVEC, 2004, dans *Lumières*, n°4, Presses Universitaires de Bordeaux, 2004, p. 148-151.

—*La Religion, la liberté, la justice : un commentaire des Lettres écrites de la montagne de Jean-Jacques Rousseau*, dir. Bruno BERNARDI, Florent GUÉNARD, Gabriella SILVESTRI, Paris, Vrin, 2005, dans *Lumières* n°6, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 145.

—*Perrault en scène, transpositions théâtrales de contes merveilleux, 1670-1800*, sous la direction de Martial POIRSON, St Gély du Fesc, Éditions espaces 34, 2009, dans *Féeries* n°7, ELLUG, Université Stendhal-Grenoble 3, 2010, p. 220-224.

—*Conte et croyance, Féeries* n°10, ELLUG, Université Stendhal Grenoble 3, dans *Lumières* n°21, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

—LOTTERIE Florence, *Le Genre des Lumières, Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013 dans *Lumières* n°23, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

—COULET Henri, *Études sur le roman français du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2014, « Le roman au XVIII^e siècle : territoires & frontières », *Acta fabula*, vol. 16, n° 6, Notes de lecture, Septembre 2015, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9421.php>

—PAVY-GUILBERT, Élise, *L'image et la langue. Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, Paris, Classiques Garnier, 2014, dans *Lumières* n°25, Presses Universitaires de Bordeaux.

—*La Terreur en scène*, textes réunis par Martial POIRSON, *Études théâtrales* 59, 2014, 204 p., « Représenter l'histoire : dramatisations & mises en scène de la Terreur de Thermidor à nos jours », *Acta fabula*, vol. 17, n°1, Notes de lecture, Janvier 2016, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9652.php>

—*Promenade et flânerie : vers une poétique de l'essai entre les XVIII^e et XIX^e siècles*, études réunies et présentées par Guilhem Farrugia, Pierre Loubier et Marie Parmentier, *La Licorne* 124, Rennes, PUR, 2017, 159 p., dans *Lumières* n°27-28, 1^{er}-2^e semestre 2016, PU Bordeaux, p. 298-300.

—*Femmes des anti-Lumières, femmes apologistes*, volume composé et édité par Fabrice Preyat, *Études sur le 18^e siècle*, éditions de l'Université de Bruxelles, 2016, 198 p., dans *Lumières* n°27-28, 1^{er}-2^e semestre 2016, PU Bordeaux, p. 293-295.

—PERRIN, Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust. Tome I. Éros réminiscent (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne, n°19 », 2017, 333 p., dans *Lumières* n°27-28, 1^{er}-2^e semestre 2016, PU Bordeaux, p. 295-298.

—PINK, Gillian, *Voltaire à l'ouvrage. Une étude de ses traces de lecture et de ses notes marginales*, Paris, CNRS éditions, 2018, 270 pages, dans *Lumières* n°31, 1^{er} semestre 2018, PU Bordeaux, p. 204-206.

—*Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, sous la direction de Beya Dhraïef, Éric Négrel, Jennifer Ruimi, postface de Jean-Paul Sermain, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, « Registres. Collection des études théâtrales », 2018, 386 p., PU Bordeaux, *Lumières* 2018/2 (N°32), p. 192-193. URL : <https://www.cairn.info/revue-lumieres-2018-2-page-192.htm>

—HOSTIOU, Jeanne-Marie, *Les Miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », n°55, Série Théâtre, 2019, 869 p., *Dix-Septième siècle*, 2022/4 (n°297), p. 758-760.

—Casanova/Rousseau. *Lectures croisées*, dir. J-C. IGALENS et E. LEBORGNE, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2019, dans *Lumières* n°35, 1^{er} semestre 2020, PU Bordeaux, p. 161-163. URL : <https://www.cairn.info/revue-lumieres-2020-1-page-161.htm>

—VOLTAIRE, *Questions sur l'Encyclopédie* (I), Introduction (Christiane MERVAUD), index général (t. II-VIII, Dominique Lussier), OCV, t. 37, Oxford, Voltaire Foundation, 2018, 661 p., *Lumières* 2020/2 (N° 36), p. 192-194. URL : <https://www.cairn.info/revue-lumieres-2020-2-page-192.htm>

—*Espaces des théâtres de société. Définitions, enjeux, postérité*, sous la direction de Valentina PONZETTO et Jennifer RUIMI, Rennes, PUR, 2020, dans *Lumières* n°37-38, 2021 (1-2), p. 298-301. URL : <https://www.cairn.info/revue-lumieres-2021-1-page-298.htm>

—BOISSY, *Théâtre complet* tome I, éd. Ioana GALLERON, Paris, Classiques Garnier, 2020, « Bibliothèque du théâtre français 67 », *RHLF*, 2022 n°2, p. 457-458.

—Christophe MARTIN, *La Philosophie des amants, Essai sur Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2021, *Lumières*, 2022/2 (N°40), p. 230-233. URL : <https://www.cairn.info/revue-lumieres-2022-2-page-230.htm>

—FAGAN, *Théâtre français*, deux volumes, éd. Gabriele Vickermann-Ribémont, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2022, 1231 p., *RHLF* n°4, 2023, p. 960-962.

2/ Présentations, introductions, préfaces (9)

—Présentation et bibliographie (avec Christophe MARTIN), *Esthétique et poétique de l'objet au XVIII^e siècle*, *Lumières* n°5, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 7-18.

—« Introduction » (avec Marc HERSANT), *Histoire, Histoires, Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc HERSANT, Marie-Paule PILORGE, Catherine RAMOND, François RAVIEZ, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 165-172.

—Introduction (avec Marc HERSANT), *La Représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Catherine RAMOND et Marc HERSANT, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « Faux-titre », 2015, p. 5-20.

—Introduction (avec Véronique FERRER), *La Langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècle*, dir. Véronique FERRER et Catherine RAMOND, Paris, Garnier, « Rencontres », 2017, p. 2-16.

—Introduction générale, chronologie, bibliographie (avec Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval), Destouches, *Théâtre complet* Tome I, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 7-63.

—Introduction (avec Marc HERSANT), *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. Marc HERSANT et Catherine RAMOND, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « Faux-titre », 2019, p. 1-8.

—Introduction (avec Marie-Emmanuelle Plagnol et Martial Poirson), *Destouches et la vie théâtrale*, dir. Marie-Emmanuelle PLAGNOL, Martial POIRSON et Catherine RAMOND, *Études sur le 18^e siècle*, éditions de l'Université de Bruxelles, vol. 46, 2019, p. 7-14.

—Introduction (avec Marc HERSANT), *Figures et fonctions du destinataire dans les Mémoires et les romans-mémoires de l'époque classique*, textes réunis et présentés par Annabelle BOLOT, Coralie BOURNONVILLE, Marc HERSANT et Catherine RAMOND, Leuven-Paris-Bristol, Peeters, « La République des Lettres 70 », 2021, p. 1-3.

—Préambule et introduction (avec Marc Hersant), *Digressions, réflexions et dissertations dans le récit à l'époque classique*, volume dirigé par Marc HERSANT, Nathalie KREMER et Catherine RAMOND, Leuven-Paris-Bristol, Peeters, « La République des Lettres 77 », 2025, p. 3-14.

3/ Articles de dictionnaire (18)

—« Abbé Batteux », « Bonheur », « Diderot », « Du Bos », « Élégiacque », « Marmontel », « Rousseau », « Tragique », dans *Arts et émotions*, Dictionnaire sous la direction de Mathilde BERNARD, Alexandre GEFEN et Carole TALON-HUGON, Paris, Armand Colin, 2016.

—« Jardins romanesques (deuxième moitié du XVIII^e siècle) », *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)*, dir. Pascale AURAIX-JONCHÈRE et Simone BERNARD-GRIFFITHS, avec la collaboration d'Eric FRANCALANZA, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et références », 2017, p. 392-400.

—Notice « Sosie », *L'Identité, Dictionnaire encyclopédique*, sous la direction de Jean Gayon, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2020.

—Notices « Comédie-Française », « Entracte », « Oxtiern », « Roman », « Spectacle », « Théâtre », « *Union des arts* », *Dictionnaire Sade*, dir. Christian Lacombe, Paris, L'Harmattan, 2021.

—Notice « Racine » du *Dictionnaire Chateaubriand*, dir. Philippe ANTOINE et Pierino GALLO, t. II, Sources, lecteurs, Paris, H. Champion, 2024.

4/ Ouvrages pédagogiques, préparation aux concours.

—« Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable* », *Agrégations de lettres 2016, cours complets sur les cinq œuvres au programme*, dir. Jean-Michel GOUVARD, Paris, Ellipses, 2015, p. 189-273.

—*Copies corrigées du CAPES. Composition française*, Françoise POULET, Catherine RAMOND et Alice VINTENON, Paris, Ellipses, 2018, 309 p.

5/ Presse.

—« Au XVIII^e siècle, une fièvre contagieuse », dossier « Faites vos jeux », coordonné par A. GEFEN, *Le Magazine littéraire*, n°545, juillet 2014, p. 62.

—« Censure, scandales et créativité : 12 idées reçues sur le théâtre au temps de Corneille, Molière et Marivaux », interview par Pierre-Louis Lensel, *Historia*, 29-30 juillet 2025.

Conférences invitées sans publication, colloques nationaux et internationaux **(53)**

1996 : « La perception de l'université dans les romans de Lesage, *Le Bachelier de Salamanque* et *Gil Blas* », séminaire du CIBEL, dir. Jean MONDOT, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.

1997 (fév.), « Les éléments théâtraux dans *Les Amours du chevalier de Faublas* », Colloque du Bicentenaire de la mort de Jean-Baptiste Louvet, Université Marc Bloch, Strasbourg (Pierre Hartmann).

1998 : « Le tableau dans tous ses états : théâtre, roman, peinture au XVIII^e siècle », séminaire du CIBEL, Université Bordeaux 3.

1999 (10-12 juin), « L'influence racinienne sur *La Nouvelle Héloïse* », Colloque international « L'amour dans *La Nouvelle Héloïse*, texte et intertexte », Université de Genève (Jacques Berchtold et François Rosset).

2000 (21-23 septembre), « Théâtralité et merveilleux dans le conte de la première moitié du XVIII^e siècle », Colloque international « Le conte merveilleux au XVIII^e siècle », Grenoble (UMR *LIRE*), Régine Jomand-Baudry et Jean-François Perrin.

2000 (décembre), « Livre de folie, livre de sagesse : Diderot à la lumière de Rabelais », Colloque « Les Représentations du XVI^e siècle et de la Renaissance aux XVIII^e et XIX^e siècles », Tours (CESR), Didier Masseau et Jean-Jacques Tatin-Gourier.

2001 (16-17 mars), « Regards croisés sur l'acteur et son personnage : Marivaux, Diderot, Rousseau », Colloque international en hommage à Claude Rich, ARDUA, Bordeaux (Yolande Legrand).

2001 (20-22 septembre), « Autour des sujets d'estampes de *La Nouvelle Héloïse* : estampes dramatiques et tableaux romanesques », Colloque international « Jean-Jacques Rousseau et les arts visuels », Neuchâtel (Frédéric S. Eigeldinger).

2001 (26-29 novembre), « Le lieu théâtral dans les romans du XVIII^e siècle », XV^e colloque international de la SATOR « *Locus in fabula*. La topique de l'espace dans les romans de langue française avant 1800 », ENS, Paris (Nathalie Ferrand).

2003 : « Les objets au théâtre », séminaire du CIBEL, Université Bordeaux 3.

2003 (27-29 mars), « L'optique de Marivaux moraliste dans *Les Journaux* », Colloque international « L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort », Université Stendhal, Grenoble (B. Roukhomovsky).

2005 (12 mai), « Ambiguïtés et mutations des jardins romanesques de la deuxième moitié du XVIII^e siècle », journée d'étude « Les mythologies du jardin de 1750 à la fin du XIX^e siècle », Clermont-Ferrand (CRRR).

2005 (22-24 septembre), « Le merveilleux sur les planches : l'adaptation théâtrale des contes de fées au XVIII^e siècle », Colloque international « Le Conte en ses paroles : le dire et le dit dans le conte merveilleux de l'Âge classique, XVII-XVIII^e siècles », Université Stendhal, Grenoble (Anne Defrance et Jean-François Perrin).

2007 (9-10 février), « Quand le roman se met en scène : théâtralité et réflexivité au XVIII^e siècle », Colloque international en deux volets (Lausanne et Louvain) « L'assiette des fictions. Enquête sur l'autoréflexivité romanesque » (Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans, François Rosset).

2007 (8-10 mars), « Écriture épistolaire et roman de l'exil : autour de *L'émigré* de Sénac de Meilhan (1794) », Colloque du LAPRIL « écritures de l'exil », Université Bordeaux 3 (org. Danièle Sabbah).

2007 (11-13 octobre), « Désinvolture et subversion au XVIII^e siècle : écriture en mineur ou écriture dans les marges ? », Colloque international « écrire en mineur au XVIII^e siècle, un art de la tension ? », Lyon, ENS-LSH (Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry).

2007 : « La magie du tableau chez Diderot », Table ronde organisée par Aurélia GAILLARD sur le thème « savoir et merveille », EA 4195 TELEM, Bordeaux 3.

2007 : « Les échanges entre théâtre et roman au XVIII^e siècle », séminaire associé équipe Fabula à l'ENS / CERLAV 18 Paris 3 / EA 1579 Paris 8, Resp. Jean-Paul SERMAIN et Marc ESCOLA.

2008 (10-12 septembre), « Entre tentation théâtrale et tentation romanesque : quelques tensions du roman épistolaire de la fin du XVIII^e siècle », Colloque international « La partie et le tout : les moments de la lecture romanesque sous l'ancien régime, XVII^e-XVIII^e siècles », Paris (ENS, Paris 3, Paris 8), Marc ESCOLA et Jean-Paul SERMAIN.

2009 (14-16 octobre), « Quelques éléments pour une lecture-spectacle du conte : les illustrations des *Contes* de Perrault de 1697 à 1785 », Colloque international interdisciplinaire « Les scènes de l'enchantement », Grenoble, UMR *LIRE* (Jean-François PERRIN et Martial POIRSON).

2010 (2-3 décembre), « Entre deux siècles, entre deux genres : quelques monstres littéraires au tournant du siècle », Colloque « Entre deux eaux, les secondes Lumières et leurs ambiguïtés (1789-1815) », Poitiers, MSHS (Anouchka VASAK).

2010 (8-10 décembre), « La transgression des libertins : une affaire de genre ? (Crébillon, Sade, Nerciat) » Colloque « Impertinence générique et genres de l'impertinence, XVI-XVIII^e siècles », Université Jean Moulin Lyon 3 (Isabelle GARNIER-MATHEZ, Violaine GÉRAUD, Olivier LEPLATRE).

2012 (15-17 mars), « Rousseau spectateur (témoignages et fictions) », Colloque international « Rousseau et le spectacle », Universités Paris-Sorbonne, Paris-Ouest La Défense, Paris-Diderot (Jacques BERCHTOLD, Christophe MARTIN, Yannick SÉITÉ).

2013 (23-25 janvier), « Fiction et vérité chez Sade, une poétique hybride ? », Colloque international « Conte et histoire 1690-1800 », Université Lyon 3 Jean Moulin (Marc HERSANT, Régine JOMAND-BAUDRY).

2013 (6-8 juin), « 'Vous y serez ma fille' : comment Diderot lit Racine », Colloque international « Diderot, théâtre musique », CELLF 17-18, Université Paris Sorbonne.

2013 (28 novembre), « Diderot et le drame : entre théâtre et roman », journée d'étude « L'écriture romanesque dans les œuvres non-romanesques de Diderot », Tricentenaire de la naissance de Diderot, Amiens (Sylviane ALBERTAN-COPPOLA, Nadège LANGBOUR).

2013 (4-6 décembre), « *Isabelle de Bavière* ou comment Sade écrit l'histoire », Colloque international « Légendes noires, légendes dorées XVII-XIX^e siècles », L'AMO, Université de Nantes (Nathalie GRANDE, Sylvain LEDDA et Chantal PIERRE).

2014 (16-17 janvier), « Autorité et marginalité dans le théâtre de Destouches : les mutations de la comédie nouvelle », Colloque « Autorité et marginalité sur les scènes européennes, XVII-XVIII^e siècles », Université Jean Monnet, Saint-Etienne (Christelle BAHIER-PORTE, Zoé SCHWEITZER).

2014 (10-12 avril), « Le drame, système ou anti-système ? », Colloque international « L'esprit de système au XVIII^e siècle », Bordeaux, CELLF et CLARE (Sophie MARCHAND, Élise PAVY).

2014 (5-7 juin), « Tradition et nouveauté : les scènes de dispute dans le théâtre de Destouches », Colloque-festival « Scènes de dispute : dispute et dramaturgie en France et en Grande-Bretagne (XVI^e-XVIII^e siècles), Université Sorbonne-Nouvelle, Théâtre Mouffetard (projet ANR AGON/IRCL Montpellier *Arrêt sur scène/Scene focus*), Jeanne-Marie HOSTIOU et Sophie VASSET.

2014 (25-27 septembre), « *Mimesis* dramatique, *mimesis* romanesque chez Sade : une œuvre à deux faces ? », Colloque international « Sade en jeu », Université Paris-Sorbonne (Jean-Christophe ABRAMOVICI) et Université Paris-Diderot (Florence LOTTERIE).

2014 (20-21 octobre 2014) : « Sade : la question de l'unité de l'œuvre », Colloque international *Sade dans tous ses états, Deux cents ans de controverse*, org. Armelle SAINT-MARTIN, Université du Manitoba, Winnipeg, Canada.

2015 (15-17 janvier), « Désordres de la parole : Marivaux entre roman et théâtre », Colloque international « Marivaux entre les genres, le corps, la parole, l'intrigue », Université d'Aix-Marseille-CIELAM (Mathieu BRUNET).

2015 (3 février), « La *mimesis* dramatique et ses effets pathétiques dans les romans du dix-huitième siècle », Journée mastériale « Littérature et pathétique au XVIII^e siècle », Université de Picardie Jules Verne (Coralie BOURNONVILLE).

2015 (28 juillet) : « Destouches et Molière : la mutation de la comédie de caractère », Panel S083, « éditer le théâtre : l'exemple de Destouches », org. Marie-Emmanuelle PLAGNOL, XIV^e Congrès de la Société Internationale d'Étude du Dix-Huitième siècle (SIEDS 2015), Rotterdam (Université Erasmus, Campus Woudestein), Pays-Bas, 27-31 juillet 2015.

2015 (15-16 octobre), « L'intertexte tragique dans *Gil Blas* : une voix discordante ? », Colloque international « Lesage 2015 », Paris, Hôtel de Lauzun (Christelle BAHIER-PORTE, Christophe MARTIN).

2016 (18 mars) : « Jouissance et savoir : l'enthousiasme des libertins », séminaire doctoral sur l'enthousiasme et la circulation des émotions en Europe à l'époque moderne, Caroline JACOT GRAPA, Université Lille 3.

2016 (26-27 mai), « Trouble de l'identité, motif incestueux et hybridité générique dans quelques pièces de théâtre du dix-huitième siècle », Colloque « Les amants fraternels : représentations de l'inceste frère-sœur, du Moyen-âge au XVIII^e siècle », Université d'Artois, Arras (Marianne CLOSSON et François RAVIEZ).

2016 (6-7 octobre), « Quel(s) destinataire(s) pour le roman d'éducation libertin en forme de Mémoires ? », Colloque « Figures et fonctions du destinataire dans les Mémoires et les romans-Mémoires au XVIII^e siècle », Université de Picardie Jules Verne (Annabelle BOLOT, Coralie BOURNONVILLE, Marc HERSANT).

2016 (28 octobre), « Sur la notion de roman 'pluriel' », avec lecture d'un extrait du *Roman à la première personne* (pages consacrées à Robert Challe, 325-326 de l'édition Droz), participation à la journée « lectures de René Démoris », org. Erik LEBORGNE et Christophe MARTIN, Université Paris 3.

2017 (21 janvier), « La représentation de la mort dans la tragédie voltairienne : une question théorique et scénique », *Voltaire et la scène*, 7^e journées jeunes chercheurs de la Société Voltaire, INHA, Paris, dir. Béatrice FERRIER et Stéphanie GEHANNE-GAVOTY.

2017 (8-23 avril), invitation à l'Université de Wuhan (Chine), série de cours et conférences :

- Conférence à l'Université du Centre-Sud (Changsha) sur l'âge classique et les Lumières.
- Conférence à l'Université Polytechnique Huake (Wuhan), traduite en chinois.
- Conférence à l'Université de technologie Ligong (Wuhan), sur « Théâtre et rire à l'âge classique ».

2017 (11-12 mai), « Usage des prolepses et statut de la feintise : le roman-mémoires entre récit factuel et récit fictionnel », Colloque « Une espèce de prédiction : dire et imaginer l'avenir dans la fiction d'Ancien Régime », UPJV, Amiens (Coralie BOURNONVILLE, Lise CHARLES, Anne DUPRAT).

2018 (26 janvier), « Romance ou opéra ? Polyphonie et unité musicale dans *La Nouvelle Héloïse* », Centre Rousseau (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3).

2018 (16 mars), « Mirabeau vs Sade : Lettres écrites du donjon de Vincennes », Séminaire « l'écriture en prison », responsable : Marc HERSANT (FIRL).

2018 (16 octobre), « Des Foires au salon : circulation des formes de théâtre populaire au dix-huitième siècle », Séminaire CLARE-LaPril, responsable : Renaud ROBERT (UBM).

2018 (8-9 novembre), « Fins intermédiaires : quelques cas de récits insérés dans les romans épistolaires au XVIII^e siècle », *Les Fins intermédiaires dans les fictions narratives des XVII^e et XVIII^e siècles. Colloque en l'honneur de Jean-Paul Sermain*, Université de Lausanne (2^e volet), org. Marc ESCOLA et François ROSSET.

2022 (24 novembre), « écrire la Révolution française : formes de la fiction et mutations esthétiques », Journée d'étude *La révolution dans la fiction : utopie et désenchantement*, organisée par Mounira CHATTI, Université Bordeaux Montaigne-Plurielles.

2022 (16 décembre), « L'incomplétude est-elle constitutive de la forme du roman-Mémoires ? », séminaire du centre Modernités consacré à « L'incomplétude » (Eric BENOIT), UR Plurielles, Université Bordeaux Montaigne.

2023 (10 novembre), « La parole de l'autre dans *Histoire d'une grecque moderne* de Prévost », journée d'études sur le programme de l'agrégation des Lettres, organisée par Franck GREINER, Caroline JACOT GRAPA et Adrienne PETIT, Université de Lille/Alithila.

2025 (23-24 juin), « Représentation du vieillissement à la scène au milieu du XVIII^e siècle : mutation de la figure du vieillard », journées d'étude « Singularités » en scène : conditions et enjeux de la différence dans le spectacle vivant (France/Outre-Mer, XVII^e-XIX^e s.), Université Bordeaux Montaigne, UR 24141 Artes, IUF, organisation Pauline Beaucé (UBM) et Julia Prest (University of St Andrews, Professeure invitée).

Conférences grand public ou réalisées dans le cadre scolaire

2004 : « La vie théâtrale au XVIII^e siècle », Cercle d'études et de culture françaises, Président : Claude-Gilbert DUBOIS, Bordeaux.

2013 (26 février) : « Parole et silence dans *Les Fausses confidences* de Marivaux », conférence en classes préparatoires scientifiques, lycée Gustave Eiffel, Bordeaux.

2016 (27 janvier) : « *Andromaque* de Racine : le monde des passions », conférence en classes préparatoires scientifiques, lycée Gustave Eiffel, Bordeaux.

2020 (10 février) : « Écrire et représenter l'émotion dans le théâtre du XVIII^e siècle », Château de Versailles.

Organisation de colloques ou journées d'études

A/ Journées et colloques déjà organisés (13)

1/ *Esthétique et poétique de l'objet au XVIII^e siècle*, Journées d'étude des 29-30 avril 2004 organisées à Bordeaux 3 (CIBEL, dir. Jean MONDOT) par Christophe MARTIN et Catherine RAMOND.

Communications de : Jacques BERCHTOLD, Florence BOULERIE, Fabienne BRUGÈRE, Cécile CAVILLAC, Anne DEFRANCE, René DÉMORIS, Aurélia GAILLARD, Caroline JACOT GRAPA, Henri LAFON, Christophe MARTIN, Catherine RAMOND, Alain SEBBAH, Jean-Paul SERMAIN.

Publication : *Lumières* n°5, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, 207 p.

2/ ***Les discours rapportés dans les récits fictionnels et historiques des XVII^e et XVIII^e siècles***, Journées d'étude des 24-25 septembre 2009, organisées à Bordeaux par Marc HERSANT et Catherine RAMOND dans le cadre du programme « Récit et vérité » de l'EA 4195 TELEM.

Communications de : Frédéric BRIOT, Marie-Paule DE WEERDT-PILOGE, Nathalie GRANDE, Marc HERSANT, Emmanuèle LESNE-JAFFRO, Stéphane MACÉ, Gilles MAGNIONT, Florence MAGNOT, Myrtille MÉRICAM-BOURDET, Catherine RAMOND, François RAVIEZ, Christian ZONZA.

Publication : les actes ont été rassemblés, avec ceux d'une autre journée d'étude du 15 mai 2009, Université d'Artois-Arras / EA 4028 « Textes et cultures » : ***Saint-Simon, écrivain du XVIII^e siècle***, Resp. F. RAVIEZ, M. HERSANT, M-P. PILOGE, dans le volume collectif : *Histoire, Histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc HERSANT, Marie-Paule PILOGE, Catherine RAMOND, François RAVIEZ, Arras, Artois Presses Université, 2011, 361 p.

3/ ***La représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles***, Colloque international, Université Jean Moulin-Lyon 3, 10-12 octobre 2012, Programme « récit et vérité » (Université Bordeaux 3 / EA 4195 TELEM, Catherine RAMOND ; Université Lyon 3 / CEDFL, Marc HERSANT).

Comité scientifique : Pascal DEBAILLY, Pierre FRANTZ, Régine JOMAND-BAUDRY, Florence LOTTERIE, Christophe MARTIN, Hélène MERLIN-KAJMAN, Yannick SÉITÉ, Malina STEFANOVSKA.

Communications de : Daniel ACKE, Christelle BAHIER-PORTE, Fabienne BOISSIÉRAS, Michèle BOKOBZA-KAHAN, Dominique BRANCHER, Marie CAPEL, Delphine DENIS, Florence DUMORA, Cyril FRANCÈS, Stéphanie GENAND, Violaine GÉRAUD, Françoise GEVREY, Béatrice GUION, Caroline JACOT GRAPA, Régine JOMAND-BAUDRY, Hélène MERLIN-KAJMAN, Adrien PASCHOUD, Paul PELCKMANS, Adrienne PETIT, Francesco PIGOZZO, Jean-Paul SERMAIN, Francine WILD, Damien ZANONE.

Contributions supplémentaires : Compte-rendu de *Transparent minds* par Ann BANFIELD (présentation et traduction par Sylvie PATRON), articles de Marc HERSANT, Jean-François PERRIN et Catherine RAMOND.

Publication : *La Représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Marc HERSANT et Catherine RAMOND, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « Faux-titre » n°405, 2015, 457 p.

4/ ***La langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècles***. Journée d'étude du 5 octobre 2013 dans le cadre du projet ANR « Les pouvoirs de l'art », Université Paris-Sorbonne. Resp. Véronique FERRER et Catherine RAMOND, Université Bordeaux 3-EA 4195 TELEM.

Communications de : Mathilde BERNARD, Anne COUDREUSE, Véronique FERRER, Franck LESTRINGANT, Sophie MARCHAND, Agnès REES, Jean-Paul SERMAIN.

Contributions supplémentaires : Benedikte ANDERSSON, Emmanuel BURON, Claire FOURQUET, Nicolas LOMBART, Stéphane MACÉ, Bruno MÉNIEL, Gilles MAGNIONT, Adrienne PETIT, Élise PAVY, Jean-François PERRIN, Catherine RAMOND, Anne RÉGENT-SUSINI, Philip STEWART.

Publication : *La Langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècles*, dir. Véronique FERRER et Catherine RAMOND, Paris, Garnier, « Rencontres », 2017, 416 p.

5/ *Éditer le théâtre : l'exemple de Destouches*, panel S083, coordination avec Marie-Emmanuelle PLAGNOL (UPEC/LIS), congrès de la SIEDS, Rotterdam (27-31 juillet 2015), participants : John DUNKLEY, Université d'Aberdeen (« Éditer à l'intention du lecteur »), Ioana GALLERON (« Éditer Destouches : les possibilités de la TEI »), Marie-Emmanuelle PLAGNOL (« Destouches et la question comique »), Catherine RAMOND (« Destouches et Molière : la mutation de la comédie de caractère »).

6/ *Enjeux, formes et motifs du portrait dans les récits de fiction et dans les récits historiques de l'époque classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Programme « récit et vérité » n°3, colloque international, 21-23 octobre 2015, Amiens, EA 4195 TELEM (Université Bordeaux Montaigne) et CERR (Université de Picardie-Jules Verne), Resp. Marc HERSANT et Catherine RAMOND.

Comité scientifique : Sylviane ALBERTAN-COPPOLA, Delphine DENIS, Béatrice DIDIER, Jean GARAPON, Julien GOEURY, Christophe MARTIN, Paul PELCKMANS, Jean SGARD, Damien ZANONE.

Communications de : Karine ABIVEN, Sylviane ALBERTAN-COPPOLA, Delphine AMSTUTZ, Ilhem BELKAHLA, Fabienne BERCEGOL, Jacques BERCHTOLD, Coralie BOURNONVILLE, Riccardo CAMPI, Frédéric CHARBONNEAU, Lise CHARLES, Patrick DANDREY, Alexandre DE CRAIM, Béatrice DIDIER, Anne DUPRAT, Audrey FAULOT, Giorgietto GIORGI, Camille GUYON-LECOQ, Jean-Christophe IGALENS, Emmanuèle LESNE, Laurence MALL, Carole MARTIN, Hélène MERLIN-KAJMAN, Baudouin MILLET, Lucia OMACINI, Paul PELCKMANS, Sergine PELVILAIN, Francesco PIGOZZO, Camille POLLET, Françoise POULET, Claire QUAGLIA, François ROSSET, Luc RUIZ, Jean-Paul SERMAIN, Jean SGARD, Malina STEFANOVSKA, Myriam TSIMBIDY.

Contributions écrites de : Frédéric BRIOT, Marianne CHARRIER-VOZEL, Delphine DENIS, Jan HERMAN, Adrien PASCHOUD.

Publication : *Les Portraits dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. Marc Hersant et Catherine Ramond, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, « Faux-titre », 2019.

7/ **Colloque International « DESTOUCHES et la vie théâtrale »**, jeudi 24 et vendredi 25 novembre 2016, Université Paris-Est Créteil et Comédie-Française (Coupole), organisé par Marie-Emmanuelle PLAGNOL (UPEC-EA 4395 LIS), Martial POIRSON (Université Paris 8-EA 1573 « Scènes du monde, création, savoirs critiques »), Catherine RAMOND (Université Bordeaux Montaigne-EA 4195 TELEM), avec la collaboration d'Agathe SANJUAN (Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française).

Comité scientifique : Christian BIET, John DUNKLEY, Pierre FRANTZ, Jeffrey RAVEL, Jacqueline RAZGONNIKOFF, Françoise RUBELLIN, Agathe SANJUAN, Jean-Paul SERMAIN.

Communications de : Karine BÉNAC, Michèle BOKOBZA KAHAN, Nicolas BRUCKER, Damien CHARDONNET, Beya DRAÏEF, John DUNKLEY, Alexei EVSTRATOV, Ioana GALLERON, Elsa JAUBERT, Paul PELCKMANS, Dominique QUÉRO, Jacqueline RAZGONNIKOFF, Agathe SANJUAN, Guy SPIELMANN, Rotraud VON KULESSA, Virginie YVERNAULT, David YVON.

Publication : *Études sur le 18^e siècle*, éditions de l'Université de Bruxelles, vol. 46, 2019.

8/ **Séminaire interdisciplinaire doctoral** « Sade et la pornographie », vendredi 27 janvier 2017, Université Bordeaux Montaigne, Maison de la recherche (salle des thèses), École doctorale Montaigne-Humanités/EA TELEM, organisé avec Daniel FERREIRA, professeur invité (UNIRIO, Brésil).

Participants : Jean-Christophe ABRAMOVICI, Patrick BAUDRY, Éric BORDAS, Stéphanie GENAND, Marc HERSANT, Sandro LANDI, Clément VEBER, David YVON.

9/ **Atelier ALEA 2** : « *Casus/Mythos* : le hasard dans le récit d'événements rares (fictions/récits de faits), XVI-XXI^e s. », Maison Européenne des Sciences de l'homme et de la Société, Lille, vendredi 2 février 2018, resp. Marc HERSANT et Catherine RAMOND, avec la participation de Jean-Louis JEANNELLE. Journée réalisée dans le cadre du Projet émergent ALEA 2017-2018 – Figurations/configurations artificielles du hasard. Représenter la contingence en Europe (Littérature, Sciences, Philosophie – XVI^e-XXI^e siècles), dir. Anne DUPRAT (MESHS-UPJV).

10/ **Réunion annuelle du comité exécutif de la SIEDS/ISECS** (Société Internationale d'étude du dix-huitième siècle), 22-25 août 2018, Université Bordeaux Montaigne (avec le concours de la mairie de Bordeaux, du Goethe Institut, de la SIEDS et de la SFEDS), organisation Lise ANDRIES (Présidente de la SIEDS), Aurélia GAILLARD, Jean MONDOT et Catherine RAMOND. Le 24 août (Bordeaux, Goethe Institut), journée d'étude internationale : « La mer : fictions, pouvoirs, identités/ The sea : fictions, powers, identities. »

Participants à la journée d'étude : Caroline LE MAO (UBM), Fokko Jan DIJKSTERHUIS (Vrije Universiteit/Universiteit Twente, Hollande), Anna Maria RAO (Université de Naples Federico II), Lise ANDRIES (CNRS-Université de Paris-Sorbonne), Ileana MIHAILA (Université de Bucarest, Roumanie), Raia ZAIMOVA (Institut d'Études balkaniques, Sofia, Bulgarie), Brychan CAREY (Northumbria University, UK), Conrad BRUNDSTROM (National University of Ireland, Maynooth), Marek DEBOVSKI (Université Jagellone, Pologne), Henrik BLICHER (Institut for nordiske Studier og Sprogvidenskab, Københavns universitet, Denmark), Florence BOULERIE (UBM).

11/ ***Digressions, dissertations, réflexions dans les récits factuels et dans les récits fictionnels de l'époque classique***, Programme « récit et vérité » n°5, colloque international en deux volets, 23-24 mai 2019 (Université Sorbonne nouvelle-Paris 3), 19-20 mars 2020 (UBM), org. Marc HERSANT, Nathalie KREMER, Erik LEBORGNE et Catherine RAMOND.

Participants des journées de Paris : Claire BADIOU-MONFERRAN, Annabelle BOLOT, Shelly CHARLES, Colas DUFLO, Juliette FABRE, Jacques GUILHEMBET, Nathalie KREMER, Marie-Gabrielle LALLEMAND, Ludivine LE CHÊNE, Emmanuèle LESNE-JAFFRO, Emily LOMBARDEO, Sarah NANCY, Sylvie PATRON, Lionel PIETTRE, Laurence PLAZENET, Ariane REVEL, Yannick SEITÉ, Jean-Paul SERMAIN, Brice TABELING, David YVON, Antonia, ZAGAMÉ.

Participants des journées de Bordeaux : Hélène BOONS, Agnès COUSSON, Damien CRELIER, Séverine DENIEUL, Laure DE SWAEF, Anne DUPRAT, Magali FOURGNAUD, Béatrice GUION, Christine HAMMANN, Marc HERSANT, Laït IBRAHIM, Camille KERBAOL, Mladen KOZUL, Erik LEBORGNE, Myrtille MERICAM-BOURDET, Baudouin MILLET, Françoise POULET, François ROSSET, Laurence SIEUZAC, Michel TERMOLLE, Isabelle TRIVISANI-MOREAU, Myriam TSIMBIDY, Arnaud WELFRINGER.

Publication : *Digressions, réflexions et dissertations dans le récit à l'époque classique*, volume dirigé par Marc HERSANT, Nathalie KREMER et Catherine RAMOND, Leuven-Paris-Bristol, Peeters, « La République des Lettres 77 », 2025, 554 p.

12/ **Journée d'agrégation consacrée à Voltaire (*Zadig, Candide, L'Ingénu*)**, vendredi 17 janvier 2020, Université Bordeaux Montaigne, organisée avec Élise Pavy-Guilbert.

Conférenciers : Magali FOURGNAUD (Université de Bordeaux), Marc HERSANT (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Caroline JACOT GRAPA (Université Lille 3), Myrtille MERICAM-BOURDET (Université Lyon 2). Avec la participation d'André MAGNAN.

13/ **Journée d'agrégation sur *De La Littérature, de Germaine de Staël***, lundi 20 janvier 2025, Université Bordeaux Montaigne, organisée avec Élise PAVY-GUILBERT. Conférenciers : Stéphanie GENAND (UPEC), Blandine POIRIER (Société des études staëliennes), Stéphane PUJOL (Université de Toulouse Jean Jaurès).

Invitation de conférenciers

1/ ***Histoire et fiction à l'âge classique. Mémoires, pseudo-Mémoires, romans-Mémoires*** : séminaire commun des équipes CLARE et TELEM, année 2012-2013, Université Bordeaux 3, en collaboration avec Myriam TSIMBIDY :

31 janvier 2013 : Jacques BERCHTOLD, Université Paris Sorbonne : « Les Mémoires fictifs entre roman et histoire : l'exemple de Courtilz de Sandras ».

14 février 2013 : Jean GARAPON, Université de Nantes : « Le rêve romanesque dans les Mémoires de Mlle de Montpensier ».

14 mars 2013 : Christian ZONZA, Université de Nantes : « Les Mémoires du chevalier d'Arvieux ».

28 mars 2013 : Christophe MARTIN, Université Paris Sorbonne : « Innocence et séduction. Les aventures de la voix féminine dans *La Religieuse* de Diderot »

4 avril 2013 : Marie-Paule de WEERDT-PILOGE, Université François Rabelais, Tours : « Constructions génériques et identitaires chez l'abbé de Choisy ».

2/ Conférence dans le cadre du cours d'agrégation 2014-2015 (***La Vie de Marianne***) :

Mardi 18 novembre 2014 : Jean-Paul SERMAIN, Université de la Sorbonne-Nouvelle Paris 3 : « La vie de Tervire, dernier roman de Marivaux : une histoire tragique ? ».

3/ Conférence dans le cadre du cours d'agrégation 2015-2016 :

Mardi 9 février 2016 : Pierre FRANTZ, Université Paris Sorbonne, « Théâtre et politique dans la trilogie de Beaumarchais ».

4/ Conférence dans le cadre du séminaire de M2 Recherche consacré à « La vie théâtrale au XVIII^e siècle », 2017-2018 :

Mardi 7 novembre 2017 : Pauline BEAUCÉ, Université Bordeaux Montaigne, « La parodie au XVIII^e siècle ».

5/ Conférence dans le cadre du cours d'agrégation 2018-2019 (Marivaux) :

Mardi 27 novembre 2018 : Jean-Paul SERMAIN, Université de la Sorbonne-Nouvelle Paris 3 : « Bons et mauvais tours dans les trois comédies au programme ».

6/ Conférence dans le cadre du séminaire de M1 Recherche consacré à « Rire au théâtre : un siècle de comédie française de Molière à Beaumarchais ».

Jeudi 7 février 2019 : Charles MAZOUER, professeur émérite à l'Université Bordeaux Montaigne : « Le comique chez Molière et particulièrement dans *Le Bourgeois gentilhomme* ».

7/ Conférence dans le cadre du cours d'agrégation 2021-2022 (Rousseau) :

Mardi 14 septembre 2021 : Christophe MARTIN, Sorbonne Université : « *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : le roman et le 'système' ».

8/ Conférence dans le cadre du cours d'agrégation 2023-2024 (Prévost) :

Mardi 21 novembre 2023 : Jean-Paul SERMAIN, professeur émérite à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, « Rhétorique des passions, rhétorique de la fiction, rhétorique de la mauvaise foi : trois moments dans la lecture de l'*Histoire d'une Grecque moderne* ».

9/ Conférence dans le cadre du séminaire de M2 Recherche 2024-2025 :

Mercredi 16 octobre 2024, Pauline BEAUCÉ (Université Bordeaux Montaigne-IUF), les enfants comédiens au XVIII^e siècle.

Accueil de professeurs invités.

—2010 (Avril) : Ewa ANDRUSZKO, Université de Cracovie (une conférence dans un cours de licence sur *Ubu roi*)

—2011 (28 février) : Letizia NORCI CAGIANO, Université Roma Tre (cours de licence : la farce française et la *commedia dell'arte*).

—2012 (28 mars) : Ilona KOVACS, Université de Szeged (Hongrie) (cours de licence, conférence sur les contes de Sade).

—2014 (13 mars) : Akira MIZUBAYASHI, Université de Tokyo (séminaire de master, conférence : « Face aux mensonges : la littérature contre la tromperie — à partir d'une page des *Confessions* »).

—2016 (15 et 16 mars) : Marek DEBOWSKI, Université Jagelone, Pologne (séminaire de master : conférence « le théâtre des Lumières et le jeu d'acteur » ; cours de licence sur *Le Mariage de Figaro*).

—2017 (22 novembre) : Dominic GLYNN, Institute of Modern Languages Research, Londres (cours d'option théâtre licence : « comment rendre un classique contemporain ? »)

Invitation de professeurs étrangers

—2017 (janvier-février) : Daniel FERREIRA, professeur à l'Université de Rio de Janeiro. Conférence dans mon séminaire de master consacré au libertinage et co-organisation d'un séminaire interdisciplinaire doctoral.

Participation à des comités scientifiques de colloques

—2014 (10-12 avril, Bordeaux), Colloque international « L'esprit de système au XVIII^e siècle », Université Paris-Sorbonne CELLF 17-18^e (UMR 8599) et Université Bordeaux 3 CLARE (EA 4593).

—2017 (22-24 mars, Bordeaux), Colloque international « Contre le luxe », Université Bordeaux Montaigne/CLARE (EA 4593)-CEREC, organisation Élise PAVY-GUILBERT et Françoise POULET.

—2019 (24-25 octobre, Université de Haute-Alsace), Colloque international « Écrire sa vie en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », org. Marilina Gianico et Christine Hammann (ILLE—EA4363. Institut de recherche en langue et littérature européenne)