

CAROLINE DUMAS DE RAULY

caroline.dumasderauly@etu.u-bordeaux-montaigne.fr

FORMATION

2023	Doctorante à Bordeaux-Montaigne, en littérature comparée - https://theses.fr/s376659
2019	Agrégation interne de lettres modernes ; rang : 7 ^e
2014	Capes de lettres modernes ; rang : 5 ^e
2009-2012	Master d'études théâtrales, département écriture dramatique, École nationale des arts et techniques du théâtre, (Lyon) : formation au métier d'autrice dramatique (accompagnement critique des écrits en cours, cours de traduction, comité de lecture de pièces contemporaines, commande d'écriture, etc.)
2006-2009	Élève à l'école d'art dramatique La Comète (Paris XIV ^e) puis au conservatoire d'art dramatique du X ^e arrondissement (Paris)
2008	Mémoire de Master 1 cinéma sur <i>À nos amours – du scénario au film</i> (Paris III), mention très bien
2003-2006	Classe préparatoire littéraire option cinéma au lycée de Sèvres / Licence de Lettres modernes à Paris III

ENSEIGNEMENT : PROFESSEURE DE LETTRES MODERNES

Dep. 2021	Titulaire au lycée Berthelot, Châtellerauld (86)
2017-2021	Titulaire sur zone de remplacement, rattachée au lycée Victor Hugo, Poitiers (86)
2015-2017	Titulaire au collège Malraux, Asnières sur Seine (92)
2014-2015	Fonctionnaire stagiaire au lycée Racine, Paris VIII ^e

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

2024	Article « Écrire le paysage, habiter le monde. Sur <i>Le Repli du paysage</i> de Magdalena Schrefel », in <i>Cahiers Maria Szymanowska</i>, n°5, printemps-été 2024
2023	Inscription en doctorat sous la direction de Jean-Paul Engélibert et Muriel Plana (Université de Toulouse). Projet de thèse : <i>Représenter la disparition du monde vivant sur les scènes contemporaines françaises et germanistes</i>

ÉCRITURE DE FICTION

LA PEAU MORTE, pièce de théâtre

2018 – Éditée chez L'Harmattan

2018 – Mise en lecture par Émilie Leborgne (cie Le Théâtre dans la Forêt)

Légendes oniriques de photographies, commande des Inachevés, projet « Utopie Urbaine »

De mars à septembre 2015 : expositions des photographies et des textes à Grenoble et dans le Vercors (Espace 600 de la Villeneuve, Maison Pour Tous de Villard de Lans, L'Anecdote à Autrans, Maison des Habitants Baladins à la Villeneuve, Théâtre Prémol et MC2 de Grenoble).

LA GRANDE VAGUE, pièce courte, tout public, commande du Bouc sur le Toit

Février 2014 – Pièce jouée par les enfants des ateliers d'Évry, mise en scène de Virginie Berthier.

HENRY V, HERE AND THERE, O'ER TIMES, commande du Bouc sur le Toit

Créations de textes originaux et de traductions en compagnie d'autres auteurs.

Mars 2012 – représentation à l'Avant-Rue, Paris XVIII^e.

LES BEAUX JOURS

2012 – Mise en lecture par Dominique Laidet, à l'ENSATT

LES OIES BRÛLENT QUAND ELLES VISITENT LA SAVANE, pièce de théâtre

2016 – Édition chez L'Harmattan

2014 – Sélectionnée par le comité de lecture du Studio Théâtre de Vitry

Août 2013 – mise en espace d'Éric Lehembre à la Mousson d'Été

Février 2013 – mise en lecture par Christine Koetzel à la Mousson d'Hiver

LES QUEUES DE CERISE, pièce courte, tout public, commande des Chantiers de la marionnette

Avril 2012 - mise en scène par Julio Guerreiro au Théâtre Guignol de Lyon

MARTHA, commande du collectif Réversible, textes pour l'exposition sonore « Tricographies »

Avril 2011 – exposition à l'ilot d'Amarante, Lyon

Juin 2011 – exposition à la Bellevilloise, Paris

2010, SEI, pièce de théâtre courte, commande d'Éloi Recoing

2010 – mise en scène d'Éloi Recoing avec des marionnettes à l'ENSATT, Lyon

2013 – mise en scène de Virginie Berthier, compagnie le Bouc sur le toit, à l'Ampérage de Grenoble (production Le Tricycle).

2010, LA RIVIÈRE, pièce de théâtre en trois opus (Les souliers rouges ; Alice ; Hamelin)

2018 – Publication chez L'Harmattan

2011 – Mise en scène d'*Alice*, par Virginie Berthier à l'ENSATT.

ANIMATION D'ATELIERS D'ÉCRITURE

2023	Animation d'un atelier d'écriture auprès de lycéens, lycée Berthelot, Châtelleraut
2014-2015	Animation d'un atelier d'écriture auprès de lycéens, lycée Racine, Paris VIII ^e
2013	Animation d'un atelier d'écriture auprès d'adultes, Ampérage de Grenoble
2013-2014	Animation d'un atelier d'écriture auprès d'adultes, centre d'animation les Amandiers, Paris XIX ^e

CINÉMA

2010	Assistante réalisatrice de Celia Daniellou pour le moyen métrage <i>Regimiero</i> , produit par la Banque populaire
2009	Assistante réalisatrice de Celia Daniellou pour le court-métrage <i>The Answer</i> , produit par la Fondation Motrice
2008	Réalisation du court-métrage <i>Alphonsine</i>
2004-2007	Travaux d'école de la classe préparatoire option cinéma du lycée de Sèvres : co-réalisation d'un documentaire sur le peintre Richard Texier et d'un documentaire sur les coulisses du spectacle <i>Platonov</i> à la Comédie Française