

Arthur Morisseau

Agrégé de Lettres Modernes.

Docteur en littérature et musicologie des Universités Sorbonne Nouvelle (Paris 3) et de Tours.

Certifié en Histoire des Arts.

Qualifié au CNU en sections 9 (littérature française) et 10 (littérature comparée).

Thèmes de recherches

- Marcel Proust
- Littérature et musique – XIX-XXIe siècles
- Intermédialité, comparatisme et musicologie : compositeurs réels et fictifs, partitions littéraires (*ekphrasis*) et musicales

Ouvrage

- *Les Partitions de Proust. Compositeurs fictifs et réels autour de Vinteuil*, Paris, Classiques Garnier, 2023, 360 pages.
- ❖ Sélectionné pour le Prix du livre France Musique – Claude Samuel, 2024.
- ❖ Sélectionné pour le Prix du Cercle littéraire Proustien, 2024.
- ❖ Recensé par Tancrède Lahary dans *Forum Opera*. URL : <https://www.forumopera.com/cd-dvd-livre/les-partitions-de-proust-arthur-morisseau>
- ❖ Recensé par Ludovico Monaci dans les *Studi francesi*, n°203, 2024/2, p. 429.
- ❖ Recensé par Pascal Ifri dans le *Bulletin Marcel Proust*, n°74, 2024, p. 216-218.

Direction de numéro de revue

- « Nouvelles perspectives comparatistes » (dir. Arthur Morisseau), *Revue d'études proustiennes*, n°24, Paris, Classiques Garnier, 2026 - 2, à paraître.

Articles dans des revues ou ouvrages collectifs à comité de lecture

- « L'après-Vinteuil : la partition littéraire proustienne vue par les compositeurs Jorge Arriagada et Hans Werner Henze », *Quaderni proustiani*, n°9, 2015, p. 247-258.
- « Musique et compositeurs dans les œuvres de D'Annunzio et de Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 70, 2020, p. 101-111.
- « La sombra de Vinteuil en dos novelas francesas », *Recial*, vol. 12, n°19, Córdoba, 2021, p. 139-150. URL : <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/33837>
- « Le timbre de la musique de Vinteuil », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 17, Leyde, Brill, 2022, p. 113-129.
- « Montjouvain, entre fiction et réalité », *Bulletin Marcel Proust*, n°73, 2023, p. 165-174.

Articles dans des actes de colloque avec comité de lecture

- « 'Impression, musique naissante' : quel impressionnisme pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* ? », *Bulletin Marcel Proust*, n° 69, 2019, p. 181-190.
- « Forme brève et musique chez Marcel Proust : *Les Plaisirs et les Jours* donnent le la », *Du bref et du court* (dir. M. Zapata), Presses Universitaires François-Rabelais, 2020, p. 45-55.

- « À l'écoute de la 'petite phrase' : les nouveaux Vinteuil », *Musiques de Proust* (dir. C. Leblanc, F. Leriche, N. Mauriac-Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 241-254.
- « Les silences dans la musique chez Proust », *Quaderni proustiani*, n°17, 2023, p. 241-253.
URL : <https://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/2023/1/16>
- « Les notes espagnoles dissimulées de Vinteuil », *Proust et l'Espagne, les Espagnols et Proust* (dir. M. Zerari), Sorbonne Université Presses, 2024, à paraître.

Communications non publiées lors de journées d'études ou de séminaires

- « Devenir Vinteuil », *Bringing Proust's Imaginary Music to Life*, 5 mai 2017, St John's College, Université d'Oxford, organisé par J. Rushworth.
- « Proust et la musique », *Marcel Proust et les arts*, 28 octobre 2019, Université Carlo Bo, Urbino, organisé par P. Toffano.
- « Échos de Vinteuil : approche intermédiaire de la musique à partir de l'œuvre de Proust », 22 octobre 2024, Université de Genève, séminaire *Questions de recherche en littérature générale et comparée*, dirigé par M. Rueff et F. Audeoud.
- « Musiciens de papier : portraits et enjeux des compositeurs fictifs en littérature », 25 octobre 2024, Université de Tours, séminaire *Musique et sciences humaines*, dirigé par V. Cotro.

Vulgarisation

- Anthologie commentée *Proust 150*, Société des Amis de Marcel Proust, 2021, p. 93-94.
- « Il n'y a pas d'âge pour lire Proust ! », émission « Être et Savoir », présentée par L. Tourret, *France Culture*, 6 juin 2022.
- « La Pause Thèse », émission « L'agenda de l'été », présentée par C. Dilys, *France Musique*, 5 juillet 2023.
- « Fantasmer », émission « MétaClassique », présentée par D. Christoffel, à paraître.

Projets de recherche

- Assistant sur le projet proustien franco-allemand *Procope*, Paris-Leipzig, organisé par C. Leblanc (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et U. Felten (Université de Leipzig), 2024-2026.