

Arthur Morisseau

Agrégé de Lettres Modernes.

Docteur en Littérature et Musicologie des Universités Sorbonne Nouvelle (Paris 3) et de Tours.

Certifié en Histoire des Arts.

Qualifié au CNU en sections 9 (littérature française) et 10 (littérature comparée).

Thèmes de recherches

- Marcel Proust
- Littérature et musique – XIX^e-XXI^e siècles : romans du musicien, histoire littéraire, histoire de la musique
- Intermédialité, comparatisme et musicologie : compositeurs réels et fictifs, partitions littéraires (*ekphraseis*) et musicales

Ouvrage

- *Les Partitions de Proust. Compositeurs fictifs et réels autour de Vinteuil*, Paris, Classiques Garnier, 2023, 360 pages.
- ❖ Sélectionné pour le Prix du livre France Musique – Claude Samuel, 2024.
- ❖ Sélectionné pour le Prix du Cercle littéraire Proustien, 2024.
- ❖ Recensé par Tancrède Lahary dans *Forum Opera*. URL: <https://www.forumopera.com/cd-dvd-livre/les-partitions-de-proust-arthur-morisseau>
- ❖ Recensé par Ludovico Monaci dans les *Studi francesi*, n°203, 2024/2, p. 429. URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/61472>
- ❖ Recensé par Pascal Ifri dans le *Bulletin Marcel Proust*, n°74, 2024, p. 216-218.
- ❖ Recensé par Igor Reyner dans les *French Studies*, n°79 - 1, 2025, p. 125-126. URL: <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.3828/fs.2025.79.1.37>

Direction de numéro de revue

- « Nouvelles perspectives comparatistes » (dir. Arthur Morisseau), *Revue d'études proustiennes*, n°25, Paris, Classiques Garnier, 2027 - 1, à paraître.

Articles dans des revues ou ouvrages collectifs à comité de lecture

- « L'après-Vinteuil : la partition littéraire proustienne vue par les compositeurs Jorge Arriagada et Hans Werner Henze », *Quaderni proustiani*, n°9, 2015, p. 247-258. URL: <https://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/2015/1/20>
- « Musique et compositeurs dans les œuvres de D'Annunzio et de Proust », *Bulletin Marcel Proust*, n° 70, 2020, p. 101-111.
- « La sombra de Vinteuil en dos novelas francesas », *Recial*, vol. 12, n°19, Córdoba, 2021, p. 139-150. URL: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/33837>
- « Le timbre de la musique de Vinteuil », *Marcel Proust aujourd'hui*, vol. 17, Leyde, Brill, 2022, p. 113-129.
- « Montjouvain, entre fiction et réalité », *Bulletin Marcel Proust*, n°73, 2023, p. 165-174.
- « Scènes de jalousie : regards, faux-semblants et narration chez Prévost et Proust », *Revue d'études proustiennes*, n°25, Paris, Classiques Garnier, 2027 - 1, à paraître.

Articles dans des actes de colloque avec comité de lecture

- « 'Impression, musique naissante' : quel impressionnisme pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* ? », *Bulletin Marcel Proust*, n° 69, 2019, p. 181-190.
- « Forme brève et musique chez Marcel Proust : *Les Plaisirs et les Jours* donnent le la », *Du bref et du court* (dir. M. Zapata), Presses Universitaires François-Rabelais, 2020, p. 45-55.
- « À l'écoute de la 'petite phrase' : les nouveaux Vinteuil », *Musiques de Proust* (dir. C. Leblanc, F. Leriche, N. Mauriac-Dyer), Paris, Hermann, 2020, p. 241-254. URL: <https://shs.cairn.info/musiques-de-proust--9791037005021-page-241>
- « Les silences dans la musique chez Proust », *Quaderni proustiani*, n°17, 2023, p. 241-253. URL: <https://quaderniproustiani.padovauniversitypress.it/2023/1/16>
- « Les notes espagnoles dissimulées de Vinteuil », *Proust et l'Espagne, les Espagnols et Proust* (dir. M. Zerari), Sorbonne Université Presses, 2026, à paraître.
- « Réminiscences de 'Combray' : mémoire sonore et traduction intermédiaire », *Signes et traces dans l'œuvre littéraire* (dir. M.-L. Jacquet, Nina Nazarova, H. Zsak), Paris, L'Harmattan, 2026, à paraître.

Communications non publiées lors de journées d'études ou de séminaires

- « Devenir Vinteuil », *Bringing Proust's Imaginary Music to Life*, 5 mai 2017, St John's College, Université d'Oxford, organisé par J. Rushworth.
- « Proust et la musique », *Marcel Proust et les arts*, 28 octobre 2019, Université Carlo Bo, Urbino, organisé par P. Toffano.
- « Échos de Vinteuil : approche intermédiaire de la musique à partir de l'œuvre de Proust », 22 octobre 2024, Université de Genève, séminaire *Questions de recherche en littérature générale et comparée*, dirigé par M. Rueff et F. Audeoud.
- « Musiciens de papier : portraits et enjeux des compositeurs fictifs en littérature », 25 octobre 2024, Université de Tours, séminaire *Musique et sciences humaines*, dirigé par V. Cotro.
- « De Kreisler à Vinteuil : portraits littéraires de compositeurs fictifs », 15 novembre 2025, Conservatoire Jean-Philippe Rameau – Paris VI, cycle de conférences *L'Art au tournant des siècles*, organisé par L. Ronzon.
- « Proust et la musique », 10 décembre 2025, Académie de Poitiers, cycle de conférences littéraires à destination des enseignants de Lettres, organisé par O. Himy.

Vulgarisation

- Anthologie commentée *Proust 150*, Société des Amis de Marcel Proust, 2021, p. 93-94.
- « Il n'y a pas d'âge pour lire Proust ! », émission « Être et Savoir », présentée par L. Tourret, *France Culture*, 6 juin 2022. URL: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/etre-et-savoir/il-n-y-a-pas-d-age-pour-lire-proust-3825461>
- « La Pause Thèse », émission « L'agenda de l'été », présentée par C. Dilys, *France Musique*, 5 juillet 2023. URL: <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/la-pause-these/le-cote-de-vinteuil-de-la-fiction-a-la-creation-proust-et-ses-compositeurs-3823691>
- « Fantasmer », émission « MétaClassique », présentée par D. Christoffel, 30 avril 2025. URL: <https://metaclassique.com/326-fantasmer>

Projets de recherche

- Assistant sur le projet proustien franco-allemand *Procopé*, Paris-Leipzig, organisé par C. Leblanc (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et U. Felten (Université de Leipzig), 2024-2026.