

Anna LEVY

22/04/1994

93500 Pantin

Anna.levy@u-bordeaux-montaigne.fr / anna.levy@hotmail.fr

Thèmes de recherche

Spectacle vivant, performance, performance littéraire

Intermédialité, littérature hors du livre

Études de genre, féminismes

Enseignements et vie professionnelle

2022- 2025	Contrat doctoral à l'Université Bordeaux-Montaigne. Monitorat, cours enseignés : TD langue française L1, « La phrase complexe », 96 heures. TD littérature L1 : « Vie et mort de l'amour, la passion amoureuse de Louise Labé à Annie Ernaux » - 72 heures. « Méthodologie de la recherche universitaire : se situer dans sa recherche » dans le master interdisciplinaire de recherche Genre, Culture, Société – 15 heures.
2021 – 2022	Enseignante titulaire en lettres modernes TZR aux lycées Henri Wallon à Aubervilliers, Charles de Gaulle à Rosny-Sous-Bois et Albert Schweitzer au Raincy.
2020-2021	Enseignante titulaire TZR au lycée Georges Clemenceau, Villemomble.
2019-2020	Enseignante stagiaire au lycée Le Corbusier, Aubervilliers. Enseignements en lettres, en culture générale et expression (BTS), en histoire des arts et en théâtre (lycée).

Formation et diplômes

2019-2020	Formation à l'INSPE de Créteil – D.U. didactique en Lettres modernes. Titularisation obtenue.
2018-2019	Préparation de l'agrégation de lettres modernes à l'Université Paris Diderot. Admission.
2018	Admission au CAPES de lettres modernes.
2015-2017	Master de recherche Lettres Arts et Pensée Contemporaine – Université Paris Diderot. Validé mention très bien. Mémoire de Master 2 : <i>Déstabiliser l'espace. Une étude comparative de l'œuvre de Sarah Kane et de Bruce Nauman</i> . Sous la direction d'Évelyne Grossman. Note obtenue : 19/20.
2016 -2017	Échange ERAMUS avec l'UvA (Université d'Amsterdam) – six mois.

2013 – 2015	Licence de Lettres et Arts – Université Paris Diderot Validée mention bien.
2012-2013	Hypokhâgne – Lycée Fénelon (Paris).
2012	Baccalauréat Littéraire Mention bien, section européenne - spécialité arts plastiques Lycée Claude Bernard, Paris, France .

Recherche

Publications

Direction d'ouvrage

Manon Berthier, Caroline Dejoie, Mathilde Leïchlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer, Marys Renné-Hertimann Maud Plantec- Villeneuve (dir.), *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, éditions iXe, 2023.

Articles scientifiques

(à paraître, 2025) « La littérature performée : une forme éphémère et insaisissable ? », in Éric Benoit (dir.), *Modernités n°50. Poétiques de l'insaisissable*, Presses Universitaires de Bordeaux.

(à paraître, 2025) « *Les Transcriteurs*, un public au cœur de la scène » avec Heiata Julienne Ista in Jean-François Puff (dir.), *Littératures n° 91. Ecrire, transcrire : scènes de performances poétiques*. Toulouse, Presses universitaire du Midi.

« Literary Performance Festivals as a Space for Feminist and Queer Sociability » in Teresa Hiergeist, Alex Lachkar and Stefanie Mayer (dir.), *Queer and Feminist Relationships in Contemporary Fiction: Concepts, Practices, and Aesthetics in Romance Cultures*, 2024. <https://doi.org/10.1515/9783839473429-015>.

« Le festival littéraire : une instance de légitimation de la littérature performée et un espace de redéfinition du canon littéraire en dehors de l'Université ? », *Essais* [En ligne], 22 | 2024. <https://doi.org/10.4000/12wqj>

« Du théâtre à la performance : dimension autobiographique et performativité dans les créations de Rébecca Chaillon », *Skénographie 8 « L'autobiographie sur scène »*, dossier dirigée par Florence Fix et Corine François-Denève, 2023.

Comptes- rendus

« Compte-rendu de lecture : *Art Queer* de Renate Lorenz et *Pour un art de l'émancipation* d'Isabelle Alfonsi », *GLAD ! Revue sur le langage, le genre, les sexualités*, « Constellations créatrices », n° 12, 2022.

Communications scientifiques

En France

« Je est un nôtre. Reconfigurations énonciatives et effectivité du langage dans les performances de Rébecca Chaillon et Joëlle Sambi », au colloque « Contre-je : genre et énonciations minoritaires en littérature », ENS de Lyon, 20-22/11/ 2024.

« La littérature performée : une forme éphémère et insaisissable ? » avec Heiata Julienne-

Ista, participation au séminaire CEREC - Modernité 2023-2024 « Poétiques de l'insaisissable », 20/03/24.

« *Les Transscripteurs*, un public au cœur de la scène » avec Heiata Julienne-Ista, participation au séminaire « Tension dans le contemporain III : comment (ne pas) être de son temps » à l'université CY Cergy Paris Université, 17/11/2023.

« La performance littéraire féministe : repenser l'avant-garde depuis le féminisme », 3^{ème} congrès international sur les études de genre « No(s) futur(s). Genres : Bouleversements, Utopies, Impatiences », Toulouse Jean-Jaurès, juillet 2023.

« Écrire et chercher en collectif : présentation du *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes* » avec Manon Berthier lors de la journée d'études « Ma thèse de doctorat et les/ en études de genre (2^{ème} volet), Université Bordeaux Montaigne, 20/06/2023.

« Le festival littéraire : instance de légitimation de la littérature performée et espace de redéfinition du canon littéraire » lors de la journée d'études « Université et littérature contemporaine : médiations, légitimation, méthodes », Bordeaux Montaigne, le 8/06/2023.

« Du théâtre à la performance : dimension autobiographique et performativité dans les créations de Rébecca Chaillon » lors du colloque international « Matériaux autobiographiques et autoréflexifs au théâtre et en performance », Mulhouse, le 21/04/2023.

« Enjeux contemporains du texte en scène : nouveaux paradigmes du littéraire ? » avec Magali Nachtergaele à l'occasion de la journée d'études « Quand la littérature monte au plateau » organisée par le festival Concordan(s)e et l'association des bibliothèques de Seine-Saint-Denis, 23/11/2022.

À l'international

« La performance littéraire autobiographique : enjeux formels et politiques de la performance de soi », Assises de la littérature française et francophones – Reconfigurations de l'autobiographique au XXI^{ème} siècle, Université Federico II, Naples, 23-25/10/2024.

« Literary Performance Festivals as a Space for Feminist and Queer Sociability » in *Queer and Feminist Relationships in Contemporary Fiction International Conference*, University of Vienna, Institute of Romance Studies, 23-25 octobre 2023.

Organisation d'événements scientifiques, séjours de recherche

[en cours] Organisation d'une journée d'études « Travailleuses de la scène. L'économie de la performance au prisme du genre », Bordeaux Montaigne et CAPC, juin 2025.

[en cours] Dépôt de projet PEPR ICCARE (CNRS), Industries Créatives et Culturelles.

Co-organisation de l'Université de printemps du genre avec Magali Nachtergaele et organisation d'un atelier d'écriture animé par Adèle Cassigneul – Université Bordeaux Montaigne, avril 2024.

Séjour de recherche au CPIM (Marseille), septembre et mai 2024.

Organisation de la journée d'études « Not all mythes ? Journée Joyeuse et Féministe autour des mythes », avec Caroline Dejoie et Suzel Meyer (dir.), 10 juin 2023.

Valorisation et diffusion de la recherche

Participation à l'émission *Le book club* sur France culture le 9/11/2023 pour présenter le *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*.

Participation à l'émission *Femmes libres* sur Radio libertaire le 6/09/2023 pour présenter le *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*.

Présentation du *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes* en librairies (Nouveautés, Paris, 4/04/2023 ; l'Affranchie, Lille, 29/09/2023 ; cinéma Utopia, Toulouse, 7/07/2023).

Présentation du *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes* à la maison des femmes de Bordeaux avec Manon Berthier (20/06/2023).

Participation à la table-ronde « Faire de la recherche en collectif, trouver des espaces alternatifs, l'exemple des Jaseuses », avec Adèle Cassigneul, Caroline Dejoie et Mathilde Leichlé, Congrès Rotonde, INHA, 31/03/2023.

« Le *Sturmfrei Festival* : L'écriture et la fête », carnet hypothèse Intermédialité Créative et Inclusive, URL = <https://ici.hypotheses.org/488>, 2023.

Manon Berthier, Caroline Dejoie, Mathilde Leichlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer, Marys Renné-Hertimann Maud Plantec- Villeneuve (dir.), *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, éditions iXe, 2023.

Comptes-rendus de performances

« Performance " je crée et je vous dis pourquoi" par Aurélie Van Den Daele, (Théâtre de l'Union – Francophonies, septembre 2022). », carnet hypothèse Intermédialité Créative et Inclusive, URL = <https://ici.hypotheses.org/425>, 2022.

« Littérature etc. », carnet hypothèse Intermédialité Créative et Inclusive, URL = <https://ici.hypotheses.org/466>, 2022.

« Sarah Kane. La tentation du biographique », carnet Hypothèses des Jaseuses, URL = <https://lesjaseuses.hypotheses.org/2854>, 2021.

Autres expériences

Pratique artistique de la performance

Participation au festival artistique européen « Crossing stages » et réalisation d'une performance collective à Covilha (Portugal), mars 2015.

Participation à la performance collective *DIGESTION*, atelier « Pratique de la scène contemporaine », T2G, Gennevilliers, avril 2015.

Participation à la performance créée par Paola Daniele au Générateur, Gentilly, mai 2019.

Fonctions administratives

2022-2024 : Trésorière adjointe du collectif de recherche Les Jaseuses.

Langues

Anglais : niveau C1 ; obtention de l'I.E.L.T.S. à 7 (« good user »)

Espagnol : niveau A2