

Alexandre PERAUD

Maître de conférences HDR en littérature française
Directeur de l'UFR Humanités

Productions scientifiques

LIVRES

- *Le Cabinet des Antiques*, étude critique, coll. L'œuvre au clair, Bordas, septembre 2004.
- *Le crédit dans la poésie balzacienne*, Paris, Garnier, 2012.
- *Gobseck* et autres récits d'argent, édition critique de *Gobseck*, *L'Illustre Gaudissart*, *Gaudissart II*, *Un homme d'affaires*, *Le Député d'Arcis*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2019.

DIRECTION D'OUVRAGES

- *Envers balzaciens*, *La Licorne* sous la direction d'Andrea del Lungo et d'Alexandre Péraud, Poitiers, 2001.
- *La comédie (in)humaine de l'argent* (dir.), Lormont, Le Bord de l'eau, 2013.
- « Récit romanesque et modèle économique », *Romanesques*, co-dirigé avec Christophe Reffait, Claire Pignol et Patrice Baubeau, Paris, 2015, n° 7.

ARTICLES PUBLIES DANS UNE REVUE INTERNATIONALE A COMITE DE LECTURE

- « Cherchez le tiers. Les dispositifs parasitaires dans *La Comédie humaine* », *Australian Journal of French Studies*, printemps 2001.
- « D'une possible rivalité. Considérations sur les relations entre l'économie politique et le récit réaliste dans la France du premier XIX^e siècle », *Æconomia*, Volume 2013, Issue 04, December 2013.
- « La fictionnalisation de l'argent au XIX^e siècle ou l'invention d'un sous-genre romanesque » ; *Epistémocritique*, juillet 2013, Volume 12. *Littérature et économie*, en ligne : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article318>
- Et l'argent devint mélodramatique... Quelques mises en texte de l'argent au premier XIX^e siècle, *Belphegor*, Distinctions That Matter/Fictions Économiques, 13-1, 2015, en ligne : <https://belphegor.revues.org/579>.
- « *Les Mandible* ou l'apocalypse monétaire selon Shriver », in *Debt and financial crises: literary fiction and economic discourse*, Bruna Ingraio dir., *Costellazioni*, Anno 7, n°19, oct. 2022, Roma

Contributeur du *Dictionnaire Balzac*, E. Bordas, N. Mozet dir., Paris, Garnier, 2021 [une quarantaine de notices]

ARTICLES PUBLIES DANS UNE REVUE NATIONALE A COMITE DE LECTURE

- « Les Tentations de l'énumération balzacienne », « "Balzacien". Styles des imaginaires », *Eidolon* n°52, mai 1999.
- « "Chronos" créancier... ou les rapports du temps et de l'argent dans *Illusions perdues* », *Méthode !*, n°5, automne 2003, p. 185-193.
- « "La panacée universelle, le crédit !" (*César Birotteau*). Quelques exemples d'inscription narrative

du crédit dans la littérature du premier XIXe siècle », *Romantisme*, Paris, n°151 (2011-1).

- « Les trois odyssees extra-conjugales d'un diamant (leçons comparées d'économie moderne) (Dufresny, Balzac et Vilmoren) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier 2014.
- « Lectures romantiques de l'économie, lectures de l'économie romantique : Balzac et Sismondi », avec Patrice Baubeau, *Romanesques*, « Récit romanesque et modèle économique », Paris, Garnier, 2015.
- « L'Épopée et le drame : modèles et modalités de représentation du pharmakon économique dans *Gains* de Richard Powers », *Romanesques*, « Récit romanesque et modèle économique », Paris, Garnier, 2015.
- « Les intérêts syncrétiques du roman », in Bras Pierre, Pignol Claire, « Économie et littérature », *Revue Économie et société*, 2016/12, n°200.
- « *La Comédie humaine* comme modélisation économique du monde », in *L'Année balzacienne, Balzac ou la pluralité des mondes*, Paris, PUF, 2020.
- « Larnaudie et DeLillo : l'invention d'une poétique du chaos économique », *Inventer l'économie*, Claire Pignol et Christophe Reffait dir., *L.H.T.* n° 28, oct. 2022, en ligne : <https://www.fabula.org/lht/28/peraud.html>
- « Monnaie humaine et économie de la mort dans *Les Misérables* », *Revue d'Histoire littéraire de la France* – 2023, n° 1

CONFERENCES, CONGRES ET COLLOQUES A COMMUNICATION (CONFERENCES INTERNATIONALES A COMITE DE LECTURE ET ACTES PUBLIEES) :

- « Scénographie de l'envers dans *L'Envers de l'histoire contemporaine* », colloque *Envers balzaciens*, Bordeaux, novembre 1999. Actes publiés dans *La Licorne* sous la direction d'Andréa del Lungo et d'Alexandre Péraud, Poitiers, mars 2001.
- « Splendeurs et misères de l'hypertexte. Les visées pédagogiques de l'utilisation et de la création de cédéroms littéraires », colloque *Postérité de Saint John Perse*, Nice, mai 2000, Publications de la Faculté des Lettres Arts et Sciences humaines de l'Université de Nice, 2002, pp. 297-314.
- « Penser Balzac avec l'hypertexte et/ou penser l'hypertexte avec Balzac ? », Colloque *Penser avec Balzac*, Cerisy, juin 2000, paru aux éditions Ch. Pirot, 2003.
- « "A quoi ça rime" - Les ambivalences sémiotiques du compte de retour », in *Illusions perdues*, Presses de la Sorbonne Paris, 2003.
- « Les incertitudes de l'ironie romanesque balzacienne ou comment composer avec le réel », *Ironies balzaciennes*, Ch. Pirot éditeur, 2003
- « Sociopoétique de la rumeur dans *Lucien Leuwen*, *La Maison Nucingen* et *Le Comte de Monte Cristo*, Colloque « Stendhal - Balzac - Dumas : un récit romantique ? » organisé par l'Université de Grenoble III, novembre 2001, paru aux Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles » Toulouse, 2006.
- « L'esthétique réaliste balzacienne : entre science et poétique des signes », colloque sur la physiognomonie organisé par le Centre de recherche sur la philosophie de la nature, Université de Bordeaux III, paru dans *La physiognomonie, problèmes philosophiques d'une pseudo-science*, C. Bouton, V. Laurand et L. Raïd dir., Kimé, Paris, 2005.
- « Quand l'immatérialisation de l'argent produit le roman, L'invention de l'immatériel », colloque de la SERD, Lyon, mai 2003, dir. J-Y Mollier, P. Régner et A. Vaillant, paru dans *La Production de l'immatériel*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, (J-Y Mollier, P. Régner et A. Vaillant dir.), 2008, pp. 217-230.
- *Construire le territoire : politique, utopie, poétique*, colloque *Balzac géographe*, Tours, juin 2003, paru dans *Balzac géographe, territoires*, P. Dufour et N. Mozet dir., éd. Ch. Pirot, Saint-Cyr sur Loire, 2004.

- « Apprendre son temps », colloque *Les Enseignements de la fiction*, (co-organisé par l'Université de Bordeaux III et l'IUFM d'Aquitaine), Bordeaux, décembre 2004, paru dans *Les enseignements de la fiction, Modernités 23*, Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2006.
- « La Comédie humaine comme mise en texte de l'imaginaire social du crédit », in *Les Français et l'argent, entre fantasmes et réalités*, Alya Aglan, Olivier Feiertag et Yannick Marec (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- « Comment parler (de) l'argent quand on est une femme ? », in *La littérature en bas-bleus*, tome II, *Romancières en France de 1848 à 1870*, A. del Lungo & B. Louichon dir., Paris, Garnier, 2013.
- « Langue de bois pour siècle de fer, L'inscription problématique de la langue économique dans le roman du XIXe siècle », Congrès international de la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, *Le XIXe siècle et ses langues*, Paris, 27-29 janvier 2012.
- « Le Faiseur, l'argent balzacien à l'épreuve de la scène », communication donnée dans le cadre des Journées d'étude du GIRB, *Splendeurs d'un parent pauvre ? Le théâtre de Balzac*, Paris, 29 juin 2013.
- « De Balzac à Reinhardt : le roman à l'épreuve de l'argent et vice-versa », in *La Langue du management et de l'économie à l'ère néolibérale, Formes sociales et littéraires*, Corinne Grenouillet et Catherine Vuillermot-Febvet ed., Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015.
- « Le Grand tour ou comment entrer en sympathie avec l'économie », in *Les Lumières D'Adam Smith. La Philosophie Et L'économie En Scène*, Vanessa Oltra & Jean-Marie Harribey (dir.), Lormont, Le Bord de l'eau, 2016.
- « L'amitié au risque de l'argent », colloque *L'Amitié au XIXe siècle*, organisé par Béatrice Laville et Gérard Peylet, Champagne-Vigny, 2-3 juin 2016, à paraître, *Eidolon*, Bordeaux, 2020.
- « L'énergie comme structure dynamique du romantisme », in *Écritures de l'énergie, Modernités*, n°42, Presses universitaires de Bordeaux, 2017.
- « La fiction de l'entrepreneur : une fable hétérodoxe », *Economie. Littérature. Langue. Actes du colloque de Saint-Petersbourg* (4-6 juin 2018), organisé par le Centre de la culture économique de l'Université nationale de Saint-Petersbourg en partenariat avec le Centre d'études franco-russes de Moscou. Textes réunis et édités sous la direction de Sergueï Fokine. Moscou: NLO, 2020
- « Les régimes désordonnés de l'échange », *Honoré de Balzac, Le Cousin Pons*, sous la direction d'Aude Déruelle, Rennes, PUR, 2018.
- « Ce(ux) qui comptent : heurs et malheurs de la valeur dans *Le Cousin Pons* », *Relire Le Cousin Pons*, P. Glaudes et E. Réverzy dir., Paris, Garnier, 2018.
- « Et l'économie devint épique », communication donnée dans le cadre du colloque de Cerisy *Art/Argent : l'économie à l'œuvre*, sous la direction de Patrice Baubeau, Martial Poirson et Yann Toma, mai 2021.
- « *La Maison Nucingen* ou le dérèglement dans tous les sens », colloque *Littérature et économie : relire La Maison Nucingen de Balzac*, Université Roma 3, novembre 2021. **A paraître**
- « Les ambivalences de la valorisation (économique) chez Les Goncourt », colloque *L'œuvre des frères Goncourt, un système de valeurs ?* sous la direction de Béatrice Laville, Vérane Partensky et Eléonore Reverzy, Paris, juin 2022. **A paraître**
- « L'entrepreneur romanesque, une remise en question de l'équilibre des marchés ? », *Bonheur et malheur de l'agent économique*, XIXe colloque international de l'Association Charles Gide, Paris, juillet 2022.
- « Faire œuvre économique contre l'économie politique », colloque de Cerisy *Balzac et les disciplines du savoir – sciences et représentations*, sous la direction d'Éric Bordas, Andrea del Lungo et Pierre Glaudes, août 2022. **A paraître**, enregistrement audio en ligne sur le site [La Forge numérique](#).

AUTRES TRAVAUX ECRITS ET ARTICLES

- « Ce que dit le poète au sculpteur », préface du catalogue de l'exposition *Charles Despiou, hommage à Baudelaire*, Bordeaux, le Festin, 2005.
- « L'aventure du TNBA », in *Dominique Pitoiset, le théâtre des opérations, Alternatives théâtrales*, Bruxelles, n°112, 1^{er} trimestre 2012.
- « Balzac et les adorateurs du veau d'or », *Le Nouvel observateur. Hors-série*, 81 (octobre 2012)
- « Ce qu'il en coûte de désirer », contribution pour le livret de *Trompe-la-mort*, opéra de Lucas Francesconi, Paris, Opéra Garnier, 2016.
- « Et l'argent devint romanesque », TDC, n° 1107, 15 décembre 2016

INTERVENTIONS EN SEMINAIRES

- « La construction d'un personnage générique du débiteur et du créancier », communication donnée dans le cadre du séminaire *Balzac et la crise des identités*, Paris VII-GIRB, paru chez Ch. Pirot éd. (E. Cullmann, J.L. Diaz & B. Lyon-Caen dir.), Saint-Cyr sur Loire, 2005.
- *Le réalisme romantique comme deuil du réel*, communication donnée dans le cadre du séminaire de 3^{ème} cycle, université Michel de Montaigne, novembre 2003, paru dans *Deuil et littérature, Modernités 21*, Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2005.
- « Balzac et la défaite du politique », communication donnée dans le cadre du séminaire *Balzac et le politique* (Paris VII), janvier 2006
- « Quand plaie d'argent est mortelle : des rapports du mal et de l'argent au dix-neuvième siècle », communication donnée dans le cadre du séminaire *Mal et littérature*, université Michel de Montaigne, janvier 2007.
- « Le récit économique : un genre ? » communication donné dans le cadre du séminaire « Roman et argent », Paris3-Paris 4, F. Spandri et P. Tortonèse dir., 29 mars 2013.
- « Pathologies économiques dans le roman du XIX^e siècle », communication donnée dans le cadre du Séminaire du CERIEL - Université de Strasbourg, C. Grenouillet dir., 29 novembre 2013
- « La paradoxale inscription du libéralisme économique dans la littérature du premier XIX^e siècle », communication donnée dans le cadre du séminaire « Transferts des savoirs et histoire des idées » – Centre de recherches interdisciplinaires et transculturelles, Besançon, Université de Franche-Comté, 16 avril 2014.
- « Campus TPG : proposer des sociabilités culturelles », *Cambo 5 - Vers la Métropole savante ?*, Bordeaux, Le Festin, printemps 2014.
- « Le récit réaliste, expression ou mise à l'épreuve du modèle économique ? », communication donnée dans le cadre du séminaire sur le modèle littéraire, TELEM, Université de Bordeaux-Montaigne, 27 mars 2015.
- « Le réalisme romanesque », conférence donnée à l'Université Saint-Clément, Sofia (Bulgarie), 25 avril 2017.
- « On n'arrête pas le progrès (?). Quand la publicité financière manque de faire faillite à Vouvray : Balzac et les leçons de *L'Illustré Gaudissart* », communication donnée dans le cadre du séminaire « La publicité financière au XIX^e siècle », Université d'Amiens (programme ANR LITTÉPUB), 6 avril 2018.

- « Renée, Charles, Elisa et *alii* : les économies contrariées des Goncourt », communication donnée dans le cadre du séminaire « La question économique chez les Goncourt », Paris, Université Sorbonne nouvelle, 12 mars 2021. **A paraître**
- « L'invention balzacienne du romanesque économique », communication donnée dans le cadre du séminaire Balzac (GIRG-Paris), *Un "je ne sais quoi de romanesque" : les enjeux du romanesque balzacien*, sous la direction de José-Luis Diaz, Jacques-David Ebguay et Christelle Girard, avril 2022. **A paraître**
- « Fatalités entrepreneuriales », communication donnée dans le cadre du séminaire « Fictions & économies », Université Paris I Panthéon Sorbonne, UR PHARE, 7 juin 2022.

COMPTE RENDUS

- *Balzac ou la tentation de l'impossible*, (Paris, SEDES, 1998) pour *Romantisme*, 4ème trimestre 2001 n°114.
- *Les opérations financières dans le roman réaliste. Lectures de Balzac et de Zola* de Hélène Gomart (Paris, Champion, 2004), pour *Romantisme*, 1^{er} trimestre 2005, n° 127.
- *L'économie au prisme de la littérature* de Francesco Spandri, Paris, Garnier, 2014, pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, automne 2015.

DIVERSES VALORISATIONS

- Invité de l'émission de Matthieu Garrigou-Lagrange, *La Compagnie des auteurs*, France Culture, 15h-16h00, sur le thème Balzac et l'argent, 3 février 2016.
- Invité de l'émission *Entendez-vous l'éco*, France Culture, sur le thème « littérature et économie », 11 janvier 2018.
- Invité de l'émission de Matthieu Garrigou-Lagrange, *La Compagnie des auteurs*, France Culture, « Un temps très-ami de la fraude. Autour de *La Maison Nucingen* de Balzac », 27 août 2018.

Séminaires de master

- « Littérature et économie » (corpus d'œuvres des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles), master 1 Lettres modernes, 2013-2015
- « Les territoires de la fiction », master 1 Lettres modernes, 2016-2018
- « Dramaturgies romanesques de la valeur » [corpus essentiellement composé d'œuvres du XIX^e siècle : Balzac, Goncourt, Maupassant, Bourget], master 2 lettres modernes, 2020-2023

Encadrement de thèses

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Direction de la thèse de Guillaume Arancibia sur <i>La poétique de l'écrasement dans le roman naturaliste</i> (équipe PLURIELLES) - Co-direction de la thèse CIFRE de Clémence Favrau, <i>Vers un renouvellement des référentiels de la politique culturelle à l'aune de l'économie sociale et solidaire : étude de cas de la Ville de Bordeaux</i> (équipe PLURIELLES) |
|--|