



## **UR 24142 Plurielles**

Langues, littératures, civilisations

MLR 004 – Maison de la Recherche Université Bordeaux Montaigne

Esplanade des Antilles

33607 Pessac Cedex – France

<https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/>

## **Master REEL (Recherche en Études Littéraires)**

**Séminaire d'équipe**

**Année universitaire 2025-2026**

## **La gloire puis l'oubli. Processus de reconnaissance et d'oubli en littérature**

**Séminaire commun CEREC-PPH, printemps 2026**

Florence Boulérie, Violaine Giacomotto-Charra

### **➤ Problématique du séminaire**

Au hasard d'une lecture, dans la bouche d'un personnage de roman, au milieu d'une poésie, ou encore sur la plaque d'une rue, sur le socle d'une statue, un nom nous apparaît : inconnu, mal connu, c'est celui d'un.e écrivain.e dont nous ignorons tout, ou presque, et surtout la gloire passée qui en fit une figure littéraire identifiable par une majorité de lecteurs d'une époque, citée, admirée, peut-être bousculée par les pairs, célébrée parfois par la reconnaissance publique qui lui dressa un monument.

Notre séminaire a pour objectif de jeter la lumière sur les oublié.e.s de la littérature, ces écrivains et écrivaines à succès qui sont sortis de la mémoire collective, non tant pour en dresser un inventaire exhaustif (ils/elles furent si nombreux !) que pour approcher les processus qui font et défont la reconnaissance littéraire. Il s'agira de cerner les indicateurs qui permettent d'établir un succès littéraire et d'interroger le processus d'oubli, brutal ou progressif, qu'ont subit ces auteurs et autrices : qui fait et défait la célébrité littéraire ? Le temps est-il un juge équitable de la valeur d'une œuvre, renvoyant dans les zones grises de la mémoire patrimoniale des œuvres qu'un engouement passager, affaire de mode plus que de goût, aurait indûment portées aux nues ?

### **➤ Angles d'approche**

#### **1. Mesurer l'oubli**

Comment mesurer la célébrité et l'oubli ? Depuis quel espace géopolitique ? Et depuis quelle position temporelle ?

Le séminaire s'intéressera essentiellement à la littérature célébrée – puis oubliée – en France, ce qui n'exclut pas les littératures écrites dans des langues autres que le français. L'on pourra également

s'autoriser des comparaisons avec d'autres espaces géopolitiques dans d'autres aires linguistiques. Sera privilégié un regard porté depuis l'état présent de la reconnaissance littéraire. Toutefois, une focalisation sur une période antérieure permettra occasionnellement de mettre en évidence des processus d'occultation ou de rabaissement de certaines gloires littéraires (l'on peut penser au cas de Ronsard supplanté par Desportes dans le panthéon poétique du XVII<sup>e</sup> siècle).

L'on mettra en évidence les faits qui permettent d'établir une échelle du succès puis de l'oubli : nombre d'éditions d'une œuvre, inventaires de bibliothèques, prix littéraires, présence (puis effacement) dans les dictionnaires d'illustres et les anthologies ; persistance ou non dans les programmes d'enseignement et dans les sujets d'examen.

Le séminaire s'intéressera par conséquent aux instances de reconnaissance et d'effacement tels le commerce de la librairie, la critique littéraire, l'institution scolaire.

## 2. Expliquer l'oubli

Il arrive que l'oubli paraîsse aujourd'hui parfaitement justifié : il n'est pas rare de lire que Lamartine et Vigny sont maintenant illisibles, que Graffigny est inconsistante, quant à Voiture... qui connaît encore ses œuvres ?

L'oubli paraît s'expliquer par un seul critère objectif, celui de la valeur universelle d'une œuvre, comme si, une fois livrée au public, le texte littéraire ne pouvait passer à la postérité que s'il contenait en lui de quoi dépasser les modes et transcender les temps par une essence absolue, faite de vérité durable et de perfection esthétique. Notre séminaire s'attachera à questionner cette représentation idéalisée de la littérature.

Il s'agira d'interroger les notions de mode et de goût et la fabrication du/des canons littéraires. L'on se penchera sur l'influence des circonstances politiques et celle des catégories sociales sur la reconnaissance à long terme des écrivains.

## Bibliographie indicative

[collectif : cycle de conférences ; ressource audiovisuelle] *Autrices oubliées de l'histoire littéraire*, cycle de quatre conférences sur Hélène Bessette, Marceline Desbordes-Valmore, Anne-Marie Barbier, Catherine Bernard, BNF, 27 janvier-14 avril 2021, disponible sur :  
<https://www.bnf.fr/fr/agenda/autrices-oubliees-de-lhistoire-litteraire>

Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art, genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

Brodziak Sylvie (dir.), *L'odyssée du patrimoine entre beau temps et tempête*, Éditions du relief, 2012.

Casanova Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1999.

Chervel André, *Les auteurs français au programme de l'enseignement secondaire, de 1800 à nos jours*, INRP, 1986.

Choppin Alain, Marie-Anne Decouche-Beauchais, Robert Gougnard et Institut national de recherche pédagogique. Service d'histoire de l'éducation, *Les manuels scolaires en France de 1789 à nos jours*, Paris, France, Institut national de recherche pédagogique, Service d'histoire de l'éducation : Publications de la Sorbonne, 1987.

Compagnon Antoine, *La Troisième République des Lettres. De Flaubert à Proust*, Seuil, 1983.

Ducas Sylvie, « Prix littéraires en France : consécration ou désacralisation de l'auteur ? », *CONTEXTE*, n°7, 2010, <https://doi.org/10.4000/contextes.4656>

Esmein-Sarrazin Camille, *La Fabrique du roman classique. Lire, éditer, enseigner les romans du XVII<sup>e</sup> siècle de 1700 à 1900*, Paris, Garnier, 2023.

- Faerber Johan, *Le Grand écrivain, cette névrose nationale*, Pauvert 2021.
- Harchi Kaoutar, *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve*, Paris, Fayard, 2016.
- Heinich Nathalie, *L'épreuve de la grandeur : prix littéraires et reconnaissance*, La découverte, 1999.
- Houdart-Merot Violaine, *La Culture littéraire au lycée depuis 1880*, PUR, 1998.
- Jey Martine et Laetitia Perret (dir.), *L'Idée de littérature dans l'enseignement*, Paris, Garnier, 2019.
- Jouve Vincent (dir.), *La valeur littéraire en question*, L'Improviste, 2010.
- Labbé Mathilde, « Des « principaux auteurs » aux écrivains méconnus : canon littéraire et effet collection », *Recherches & Travaux* [En ligne], n°105, 2024.
- Leroy Michel, « La littérature française dans les instructions officielles au XIXe siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2002/3 (Vol. 102), p. 365-387.
- Lucken Christopher (dir.), *Le Canon littéraire, Littérature*, n°196, 2019.
- Lyons Martyn, *Le triomphe du livre : une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Promodis, Editions du Cercle de la librairie, 1987.
- Mollier Jean-Yves, « Les femmes auteurs et leurs éditeurs au XIX<sup>e</sup> siècle : un long combat pour la reconnaissance de leurs droits d'écrivains », *Revue historique*, n° 638, 2006, p. 313-333.
- Mornet Daniel, « Les enseignements des bibliothèques privées (1750-1781) », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, t. 17, 1910, p. 449-496.
- Sapiro Gisèle, *Qu'est-ce qu'un auteur mondial ? Le champ littéraire transnational*, Paris, EHESS, Gallimard, Seuil, 2024.
- Thiesse Anne-Marie, *La fabrique de l'écrivain national : entre littérature et politique*, Gallimard, 2019.
- Varry Dominique (dir.), *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques de la Révolution et du XIX<sup>e</sup> siècle : 1789-1914*, Éditions du Cercle de la Librairie, 2009.
- Viala Alain, « Le canon caché », dans Marie-France Bishop et Anissa Belhadjin (éd.), *Les Patrimoines littéraires à l'école. Tensions et débats actuels*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 83-92.

Contacts :

Florence Boulerie [florence.boulerie@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:florence.boulerie@u-bordeaux-montaigne.fr)  
Violaine Giacometto-Charra [Violaine.Giacometto@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Violaine.Giacometto@u-bordeaux-montaigne.fr)