Séminaire d'équipe LAPRIL 2025-2026

Violence et fiction :

Représentations de la violence, violence des représentations

Responsables Miren Lacassagne et Philippe Maupeu

Libre accès à tout public

Séances le mercredi, 10h30-12h30

Première séance le 3 décembre

Ce séminaire sur un an propose d'interroger la représentation de la violence, et la violence que cette représentation suscite, dans la littérature et les images, de l'épopée antique aux fictions sérielles contemporaines, de l'épopée au jeu vidéo en passant par la peinture, la bande dessinée ou la série. Elle interroge la place de la fiction, textes et images, entre lieu *d'élaboration symbolique* de la violence du « réel » et *manifestation symptomatique* de cette violence. Au-delà de la période médiévale, point de départ de notre réflexion, notre séminaire entend se consacrer à la question de la *représentation* de la violence et des codes, rhétoriques, éthiques et esthétiques, selon laquelle elle se configure ou dont elle s'affranchit. On questionnera la canalisation *éthique* et *rhétorique* de la violence dans la fiction, dans le texte comme dans l'image. Question éminemment actuelle, puisqu'elle concerne le jugement moral porté sur les œuvres, leur réception par le public (et l'usage du « trigger warning » entre autres), leur « acceptabilité », et le positionnement du discours pédagogique qui en assure la médiation – Peut-on montrer toute violence ? Toute violence est-elle tabou ? Montrer la violence est-elle la cautionner ? Quel est le *point de vue* (narratif, perspectif, éthique) construit par l'œuvre même sur la violence qu'elle représente ? La violence est-elle contextualisable ? Dans quelle mesure le *pathos* de la violence peut-il être canalisé par le discours ? A quelles instrumentalisations idéologiques la violence sert-elle ? Quelles médiations, symboliques, rhétoriques, culturelles, historiques, rendent la violence recevable ?

Programme des séances

- **3 décembre** : séance n°1
Introduction (Miren Lacassagne / Philippe Maupeu, UBM)

- **17 décembre** : séance n°2
« Violences médiévales : texte et image » (Philippe Maupeu, UBM)

- **21 janvier** : séance n°3
« La violence dans le jeu vidéo » (Roxane Chila, UBM, MCF Histoire)

- **28 janvier** : séance n°4
Miren Lacassagne (UBM) : « Eustache Deschamps et la violence politique »
Thierry Lassabatère (Sorbonne) : « La violence d'État : littérature et confiscation royale de la violence guerrière »

- **4 février** : séance n°5
Agnès Rees (Université Toulouse Jean Jaurès) : « Dire la violence pendant les guerres de religion (Ronsard) »

- **11 février** : séance n°6
Agnès Lhermitte (Plurielles, UBM) : « Démasquer, exhiber la violence de la colonisation par le roman français contemporain : Éric Vuillard, *Congo* (2012) et Mathieu Belezi, « *Attaquer la terre et le soleil* (2022) »
- **25 février** : séance n°7
Atelier / table ronde étudiants (présentation d'œuvres littéraires et visuelles questionnant la représentation de la violence, suivie d'un débat)

- **4 mars** : séance n°8
Mark Burde (Université du Michigan), « Wokisme, justice sociale et violence aux Etats-Unis »

- **11 mars** : séance n°9
Géraldine Puccini (UBM), « Violence et Amour dans la poésie élégiaque »
Nelly Labère (UBM) : « La violence dans les fabliaux »

- **18 mars** : séance n°10
Florence Tanniou (Université de Nanterre, MCF Langue et Littérature médiévales) : « Violences épiques »

- **25 mars** : séance n°11
Florence Plet (UBM) : « Le Moyen Âge en bande dessinée : Du sang et des (s)trip(e)s »

- **8 avril** : séance n°12
M. Lacassagne & P. Maupeu : séance conclusive