

Catherine RAMOND

LE THÉÂTRE FRANÇAIS DE 1715 À 1757

Du classicisme aux Lumières



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE LA VIE THÉÂTRALE AU XVIII^e SIÈCLE (1715-1757)

CHAPITRE I	
LES LIEUX DU SPECTACLE, THÉÂTRES ET TROUPES	
A. SCÈNES PUBLIQUES OFFICIELLES ET NON OFFICIELLES	17
B. LE THÉÂTRE PRIVÉ : THÉÂTRE DE COUR ET DE SOCIÉTÉ	24
C. LE THÉÂTRE DE COLLÈGE	31
D. LE THÉÂTRE EN PROVINCE	33

CHAPITRE II	
ENTRE TRADITION ET BESOIN DE RÉFORME : LES CONDITIONS DU SPECTACLE	
A. LES BÂTIMENTS ET LES SALLES	39
B. LES CONDITIONS DE LA REPRÉSENTATION	45
C. LE STATUT DES COMÉDIENS	51
D. LE JEU DES COMÉDIENS SELON LES TROUPES ET LES GENRES	53

CHAPITRE III	
LE THÉÂTRE, OBJET D'UN FOISONNEMENT THÉORIQUE	
A. LA RÉFLEXION SUR L'ART DU COMÉDIEN	67
B. LES LUMIÈRES ET LE THÉÂTRE	74
C. QUE DE QUERELLES !	78
D. RETOUR VERS LE PASSÉ : UN CHEMIN VERS LA NOUVEAUTÉ ?	89
E. LE THÉÂTRE COMME OBJET DE DISCOURS, HISTORIQUE OU CRITIQUE	95

DEUXIÈME PARTIE HÉRITAGES ET INNOVATIONS : LE RENOUVELLEMENT DES GRANDS GENRES SUR LES SCÈNES OFFICIELLES

CHAPITRE I

LA TRAGÉDIE	107
A. LE RÉPERTOIRE TRAGIQUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS :	
CLASSIQUES ET NOUVEAUTÉS	107
B. HÉRITAGES ET INTERTEXTES	113
C. VOIX SINGULIÈRES	129
D. LES NOUVEAUX CHEMINS DE LA TRAGÉDIE	154
CONCLUSION	178

CHAPITRE II

COMÉDIES FRANÇAISES	183
A. LE RÉPERTOIRE COMIQUE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	
B. PRÉSENCE DE MOLIÈRE AU XVIII ^e SIÈCLE :	
UN HÉRITAGE PARADOXAL	185
C. LES DIFFICULTÉS DE L'HÉRITAGE MOLIÉRESQUE	
ET DE LA GRANDE COMÉDIE DE CARACTÈRE	189
D. COMIQUE ET COMÉDIE	217

CHAPITRE III

COMÉDIES ITALIENNES	249
A. DES CANEVAS AUX PIÈCES FRANÇAISES :	
LES DÉBUTS DE LA TROUPE ITALIENNE	249
B. UNE NOUVELLE TROUPE OFFICIELLE	256
C. LES PREMIÈRES COMÉDIES FRANÇAISES	
DU NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN	260
D. MARIVAUX	265
E. LE RÉPERTOIRE ITALIEN DE LA TROUPE ITALIENNE	
ET SES COMÉDIENS AUTEURS	294
F. LES AUTRES AUTEURS FRANÇAIS	298

TROISIÈME PARTIE VITALITÉ DES PETITS GENRES ET DES SCÈNES NON OFFICIELLES

CHAPITRE I

LES FOIRES, SCÈNES ET GENRES SPÉCIFIQUES	313
A. LES AUTEURS FORAINS	315
B. UNE NÉCESSAIRE INVENTIVITÉ	317
C. LES MARIONNETTES	327
D. LE GOÛT POUR LES FÉRIES	332
E. LE THÉÂTRE SUR LE THÉÂTRE À LA FOIRE	338
F. LA NAISSANCE D'UN GENRE : LA PARODIE DRAMATIQUE	342

CHAPITRE II

THÉÂTRE ET MUSIQUE	361
-------------------------------------	------------

CHAPITRE III

LE THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ	369
A. SCEAUX	369
B. LES PETITS THÉÂTRES DE MME DE POMPADOUR	377
C. LES THÉÂTRES DE SOCIÉTÉ	381
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 409
BIBLIOGRAPHIE	415
INDEX NOMINUM	439
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE	453