

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Études de genre et socialisation aux émotions	10
Sexisme et représentations des affects dans la littérature de jeunesse	11
La recherche sur les masculinités dans la littérature de jeunesse	14
France, Suède, États-Unis : la nécessité d'une approche comparative	17
Présentation des corpus	19
Méthodologie et structure du livre	23

PREMIÈRE PARTIE

LES ÉMOTIONS ONT-ELLES UN GENRE ?

L'ÉMOTION, ÉTAT DES LIEUX	29
Des passions aux émotions.	
Naissance et évolution d'un concept	30
Le mot « émotion »	31
La fin de la dichotomie raison/passion	32
« Brumeuses », « ardentes », « morales » : une typologie des émotions	34
Les études sur les émotions	35
Paul Ekman et les émotions primaires, approches néodarwiniennes de l'émotion	36

La sociologie des émotions	37
Entre universalité et singularité : une histoire des émotions	40
MASCULINITÉS, MYTHE ET COÛTS DE LA VIRILITÉ	43
Féminin/masculin, binarité et ordre sexué	45
Stéréotypes et inégalités	46
Rapports de domination et intersectionnalité	47
Être un homme dans un monde viriarcal	49
Masculinité hégémonique et virilité	49
Domination et déclassement	50
Les limites de l'idéal viril	53
Masculinité en crise	56
LA SOCIALISATION DES GARÇONS AUX ÉMOTIONS	59
Une culture émotionnelle genrée	61
Le stoïcisme affectif inculqué aux garçons	62
Déclassement et surclassement : la performance émotionnelle	65
Souffrance, violence et déséquilibre entre les groupes de sexe	67
En quête de nouveaux modèles de masculinité	69
Une socialisation différenciée à la langue et à l'expression des émotions	71
La littérature de jeunesse au cœur de la socialisation de genre	71
Sortir de la fabrique de la virilité	73
Conclusion de la première partie	74

DEUXIÈME PARTIE
ÉTUDIER LES ÉMOTIONS DES GARÇONS
DANS UN CORPUS INTERCULTUREL
DE ROMANS DE JEUNESSE

LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE FRANÇAISE, SUÉDOISE ET AMÉRICAINE AU PRISME DU GENRE ET DE L'ÉMOTION	81
Du moralisme à l'expression du for intérieur des enfants	83
Récits pédagogiques et apprentissage émotionnel	84
Le renouveau de l'émotion en littérature de jeunesse	86
L'émotion au cœur de la production contemporaine	88
La littérature de jeunesse suédoise	89
Le point de vue de l'enfant	90
Astrid Lindgren	92
DES PÈRES, DES GARÇONS, DES HÉROS Évolution des figures masculines dans la société et dans la littérature	97
France, Suède, États-Unis : quelques notions d'éducation comparée	98
La sécurité physique, psychique et affective des enfants . . .	99
Paternités contemporaines	100
Éducation à la violence : le problème américain	102
Les héros masculins d'hier et d'aujourd'hui	104
La sensibilité comme valeur du héros contemporain	105
Le roman sentimental entre évolution des modèles et renforcement des stéréotypes	108
LIRE, INTERPRÉTER, FAIRE DIALOGUER LES ÉMOTIONS ROMANESQUES À L'ÉPREUVE DU GENRE ET DE L'INTERCULTURALITÉ	115
L'expression des émotions, enjeux linguistiques et sociaux . . .	117
Les « habitudes émotionnelles »	118
Le discours « émotionné »	119

L'expressivité du texte : approche pragmatique, moyens graphiques et typographiques	122
Un langage imagé, un lexique foisonnant. Conceptualisation du genre et des émotions à travers les cultures	127
Variations inter et intra culturelles	130
La langue et l'écriture ont-elles un genre ?	132
Point méthodologique pour l'étude des corpus	135

TROISIÈME PARTIE

REPRÉSENTATIONS DE LA VIE AFFECTIVE DES GARÇONS DANS LES TEXTES

IDENTITÉ ET ALTÉRITÉ

La construction émotionnelle des héros	141
La sensibilité des personnages masculins	142
Des garçons bien ordinaires	143
Enfants malades et porteurs de handicap	144
Surdouance et neuroatypie	146
Identité émotionnelle et construction du genre	150
Curiosité et créativité, intelligence et sensibilité	150
Ironie, humour et masculinité	152
Trouble dans le genre	153

RELATIONS FAMILIALES ET SOCIALIZATION AUX ÉMOTIONS 155

Relations parents-enfants	157
Le personnage orphelin :	
vie affective troublée, héros prédestiné	159
Le père patriarcal : cow-boys, patriarches et tyrans	161
Absence(s) du père, mystification ou désengagement	168
Douceur paternelle, masculinités contemporaines	171
Maternité en question(s) : où et qui sont les mères ?	175
Relation fraternelle	176

L'admiration du frère : celui que l'on n'est pas	178
La séparation des frères, entre culpabilité et sentiment d'abandon : n'être plus qu'à moitié	179
Gémellité, rivalités, dualité : réactualisations du mythe de la fratrie	181
AMOUR ET AMITIÉ	185
Amitiés au masculin	188
Du conscrit au héros dystopique : amitiés viriles et mondes à sauver	189
Mentorat	191
Garçons et animaux de compagnie : des chiens et des chevaux pour confidents	192
L'amour, ce n'est pas que pour les filles	195
Des histoires d'amour et des garçons... très amoureux! . . .	196
Le désir masculin : entre stéréotypie, poétisation et sublimation	203
Folie amoureuse et désir incontrôlable : mythe, sensibilisation, critique ou perpétuation de la culture du viol?	206
Conclusion de la troisième partie	211

QUATRIÈME PARTIE

L'ÉMOTION À L'ŒUVRE

CRÉATIVITÉ LITTÉRAIRE ET EFFETS SUR LE LECTEUR

LANGUE, IMAGES ET SYMBOLES

Une esthétique masculine de l'émotion?	217
Les émotions, moteur de la création littéraire	218
Voix des textes, voix des garçons	218
Images et expressivité chez Astrid Lindgren et Patrick Ness	223

<i>The Selected Works of T. S. Spivet :</i>	
une œuvre iconotextuelle unique	225
Univers symboliques et poétique du masculin	227
Une expérience subjective de l'espace	228
Science, poésie et enchantement du monde	
dans <i>The Selected Works of T. S. Spivet</i>	229
FICTIONS RÉPARATRICES	231
La colère, voie d'expression privilégiée	
de la souffrance masculine	233
Honte et sentiment d'impuissance	
chez Patrick Ness et Anne-Laure Bondoux	235
Invoquer un monstre : colère, tristesse	
et sublimation dans <i>A Monster Calls</i>	238
Récits, consolation et guérison	242
Un monde imaginaire pour Karl Lion	242
Des histoires et des mots qui réparent	246
ÉMOTIONS ET VALEURS	249
Courage et dépassement de soi.	
Chevaliers, guerriers, aventuriers et justiciers	251
T. S. Spivet contre-modèle d'aventurier	251
Le chevalier au cœur de lion	253
Des émotions morales	
à la construction d'une pensée autonome	254
Jean-Claude Mourlevat et la <i>fantasy</i> à la française	255
Le spectacle de la nature dans <i>Bröderna Lejonhjärta</i>	256
Pacifisme et héroïcité : la fin du modèle militaro-viril ? . . .	258
Conclusion de la quatrième partie	260

CINQUIÈME PARTIE

LES ÉMOTIONS DES GARÇONS-LECTEURS,
PISTES POUR UNE ÉTUDE
DE RÉCEPTION DES TEXTES

LIRE ET S'ÉMOUVOIR	267
Lectures identificatoires et lectures expertes.	
Diversité des pratiques et place de l'émotion	271
L'avènement des lectures expertes et du sujet lecteur	272
Modes de lecture et fracture	273
Le renouveau de la lecture littéraire.	
Place à la subjectivité	275
Lecture subjective et texte du lecteur	276
Repenser l'émotion au cœur de la littérature	278
LECTURES ET MASCULINITÉS	281
Des garçons et des livres	283
Le phénomène « mangados »	285
La figure du « geek » et les littératures de l'imaginaire	287
Masculinités, affectivité et sociabilités.	
Lire, ressentir, partager	290
La peur de lire et le rejet de la lecture	291
Comprendre, grandir, se découvrir par le récit	294
Lecteurs en communautés	298
RÉCEPTION DES TEXTES AU PRISME	
DE L'INTERCULTURALITÉ ET DU GENRE	301
Traductions, adaptations, appropriation.	
Les textes en France, en Suède et aux États-Unis	303
Astrid Lindgren, une autrice	
encore méconnue en France	304
Jean-Claude Mourlevat, lauréat du prix alma	305
De Reif Larsen à Jean-Pierre Jeunet :	
l'émotion du texte à l'écran	306

Voix des lecteurs et expression des émotions en ligne	310
Méthode et réflexions liminaires	312
Données	314
Résultats site Ricochet-jeunes.org	314
Résultats sur Livraddict.com	314
Résultats site Amazon.fr	315
Interprétation et discussion	316
Conclusion de la cinquième partie	318
 CONCLUSION	 321
REMERCIEMENTS	329
BIBLIOGRAPHIE	331
INDEX DES NOMS	353