

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	7
Terminologie .....	8
Délimitation et choix du corpus .....	15
Contextes d'émergence du théâtre d'éducation .....	23
Auteurs et auteurs .....	28
Thématiques morales et personnages récurrents .....	33
La question du genre théâtral, entre création et adaptations diverses .....	40
Circuits de diffusion et réception .....	47
BIBLIOGRAPHIE .....	55
Ouvrages .....	55
Articles et chapitres de livres .....	61

JEAN-ANTOINE DU CERCEAU

GRÉGOIRE

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR .....	71
Un auteur éclectique .....	71
Du Cerceau et la tradition du théâtre dans les collègues jésuites .....	73
Son œuvre dramatique : parabole biblique, intermèdes et grandeur des princes .....	76
Bibliographie .....	77

INTRODUCTION À GRÉGOIRE . . . . .	81
Les sources des <i>Incommodités de la grandeur</i> et leur traitement . . . . .	81
Les différents titres des <i>Incommodités de la grandeur</i> . . . . .	82
Une composition efficace . . . . .	83
Comédie, comédie héroïque. . . . .	85
Le thème du soldat fanfaron ( <i>miles gloriosus</i> ) revisité . . . . .	86
La tradition moliéresque . . . . .	89
Le théâtre dans le théâtre . . . . .	91
Une comédie du pouvoir . . . . .	93
De la définition du bon prince . . . . .	94
Représentations . . . . .	95
Réception des <i>Incommodités de la grandeur</i> et postérité . . . . .	97
Notice sur le texte . . . . .	99
 GRÉGOIRE	
Comédie du P. Du Cerceau de la Compagnie de Jésus . . . . .	101
Personnages . . . . .	102
Acte premier . . . . .	103
Acte II . . . . .	119
Acte III . . . . .	139
Acte IV . . . . .	165
Acte V . . . . .	181
Cantate . . . . .	195
 VARIANTES . . . . .	197
Titre et didascalies initiales . . . . .	198
Acte I . . . . .	198
Acte II . . . . .	199
Acte III . . . . .	200
Acte IV . . . . .	201
Acte V . . . . .	202

## GABRIEL-FRANÇOIS LE JAY

## CRÉSUS / CRÆSUS

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE . . . . .	207
Le Père Le Jay, un enseignant jésuite à l'œuvre dramaturgique variée . . . . .	207
Un théoricien et compositeur de ballets . . . . .	210
Auteur d'autres écrits théoriques sur le théâtre . . . . .	212
<i>Cræsus</i> : le choix du sujet et de son traitement par le Père Le Jay . . . . .	214
Trame originale de la pièce . . . . .	218
Le thème convenu de la guerre et de la paix . . . . .	220
Une pièce en accord avec les préceptes jésuites . . . . .	221
Le lieu des représentations : le collège Louis-le-Grand . . . . .	224
Dates de rédaction, de représentation et de publication . . . . .	226
Postérité du <i>Cræsus</i> de Le Jay . . . . .	229
Principales éditions des œuvres de Gabriel-François Le Jay . . . . .	230
Références des programmes annonçant les ballets élaborés par Le Jay . . . . .	230
Édition de référence . . . . .	233
Bibliographie . . . . .	233
CRÉSUS / CRÆSUS	
Tragédie jouée lors des fêtes solennelles en l'an 1705 / Tragœdia acta ludis solennibus anno MDCCV . . . . .	236
Préface / Præfatio . . . . .	236
Personnages / Actores . . . . .	240
Acte premier / Actus primus . . . . .	242
Acte II / Actus II . . . . .	270
Acte III / Actus III . . . . .	298

Acte IV / Actus IV .....	316
Acte V / Actus V .....	338
INTERMÈDES CHANTÉS À LA TRAGÉDIE DE CRÉSUS .....	363
Premier intermède. La paix naissante .....	363
Second intermède. La paix troublée .....	366
Troisième intermède. La paix établie .....	369

PIERRE JOSEPH ARTHUYS

### BENJAMIN OU RECONNAISSANCE DE JOSEPH

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE LA PIÈCE .....	375
Joseph et les jésuites .....	376
Du collège à la ville .....	379
Héroïsme et sacrifice .....	381
Arts de la scène .....	382
Jugements .....	384
Éditions .....	385
BENJAMIN OU RECONNAISSANCE DE JOSEPH	
Tragédie chrétienne en trois actes et en vers,	
Qui peut se représenter par tous les collèges,	
communautés et maisons bourgeoises. ....	387
Acteurs .....	388
Acte premier .....	389
Acte II .....	403
Acte III .....	420

CHARLES PORÉE

PÉZOPHILE OU LE JOUEUR /  
PÆZOPHILUS, SIVE ALEATOR

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR . . . . .	437
Les discours . . . . .	437
L'œuvre théâtrale . . . . .	439
Éducation et vie chrétienne . . . . .	441
INTRODUCTION À PÉZOPHILE OU LE JOUEUR . . . . .	443
Une récréation en classe d'humanités . . . . .	445
Un divertissement sérieux . . . . .	447
La fureur du jeu . . . . .	451
Le joueur sur les planches . . . . .	454
Éditions . . . . .	456
Bibliographie . . . . .	458
PÉZOPHILE OU LE JOUEUR / PÆZOPHILUS SIVE ALEATOR	
Comédie en trois actes du Père Porée, de la Société de Jésus . . . . .	461
Argument / Argumentum . . . . .	462
Personnages / Personae . . . . .	464
Prologue / Prologus . . . . .	466
Acte premier / Actus primus . . . . .	470
Acte II / Actus II . . . . .	528
Acte III / Actus III . . . . .	604

FRANÇOISE DE GRAFFIGNY  
L'IGNORANT PRÉSOMPTUEUX

PRÉSENTATION DE L'AUTEURE ET DE L'ŒUVRE . . . . .	669
Madame de Graffigny et le théâtre . . . . .	669
Circonstances de composition . . . . .	671
Genèse et avis des proches . . . . .	673
Sources . . . . .	677
Thèmes . . . . .	679
Représentation et lectures . . . . .	681
Genre . . . . .	682
Publication . . . . .	683
Postérité et critiques . . . . .	684
Édition du texte . . . . .	685
Bibliographie contemporaine succincte . . . . .	686
L'IGNORANT PRÉSOMPTUEUX	
Comédie . . . . .	689
Acteurs . . . . .	690
[L'Ignorant présomptueux] . . . . .	691

NICOLAS PAPILLON DU RIVET

LE DISSIPATEUR

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE LA PIÈCE . . . . .	719
<i>Le Dissipateur</i> . . . . .	720
Un catalogue du luxe . . . . .	722
L'air du temps . . . . .	724

De la manie à la folie . . . . .	726
Père et fils . . . . .	729
Triomphe de la morale bourgeoise . . . . .	730
Comédie et satire . . . . .	732
Une comédie de collègue . . . . .	734
Représentations . . . . .	735
Établissement du texte . . . . .	739
Bibliographie . . . . .	739
LE DISSIPATEUR	
Comédie . . . . .	741
Personnages . . . . .	742
Prologue . . . . .	743
Le Dissipateur . . . . .	753
Noms des personnages . . . . .	754
Acte premier . . . . .	755
Acte II . . . . .	789
Acte III . . . . .	819

## ALEXANDRE-GUILLAUME DE MOISSY

LA POUPÉE  
LES REVENANTS  
LA PETITE VÉROLE

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE . . . . .	855
Alexandre-Guillaume de Moissy, champion du proverbe d'éducation . . . . .	855
Moissy : dramaturge, joueur et pédagogue . . . . .	857
Du Théâtre Italien au drame moral . . . . .	859
<i>L'École dramatique de l'homme</i> : une morale en action . . . . .	864

« Conduire à la vertu par le chemin de la séduction » . . . . .	868
« Instruire les enfants pour le monde » . . . . .	870
Le choix du proverbe . . . . .	871
Note sur l'édition . . . . .	876
Autres éditions des <i>Jeux de la petite Thalie</i> . . . . .	876
Traductions . . . . .	877
Publication d'un choix anthologique de proverbes . . . . .	877
Bibliographie succincte contemporaine de Moissy . . . . .	877
Bibliographie succincte moderne . . . . .	878
INTRODUCTION À LA <i>POUPÉE</i> . . . . .	881
LA <i>POUPÉE</i>	
Proverbe I . . . . .	887
Acteurs . . . . .	888
Proverbe . . . . .	889
INTRODUCTION AUX <i>REVENANTS</i> . . . . .	897
LES <i>REVENANTS</i>	
Proverbe XV . . . . .	903
Acteurs . . . . .	904
Proverbe . . . . .	905
INTRODUCTION À LA <i>PETITE VÉROLE</i> . . . . .	919
LA <i>PETITE VÉROLE</i>	
Proverbe XVI . . . . .	925
Acteurs . . . . .	926
Proverbe . . . . .	927

VILLEMEN D'ABANCOURT  
LE SACRIFICE D'ABRAHAM

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE . . . . .	939
Une œuvre poétique . . . . .	940
Récits, romans et nouvelles . . . . .	942
Les pièces de théâtre . . . . .	943
INTRODUCTION AU <i>SACRIFICE D'ABRAHAM</i> . . . . .	947
Un choix de publication . . . . .	951
Un choix esthétique ou une dette intertextuelle? . . . . .	954
Bibliographie restreinte . . . . .	956
LE SACRIFICE D'ABRAHAM	
Poème dramatique . . . . .	959
Personnages . . . . .	960
Le Sacrifice d'Abraham . . . . .	961

## MADAME DE LAISSE

## LA BONNE MÈRE

PRÉSENTATION DE L'AUTEURE . . . . .	975
Madame de Laisse, figure fugace du théâtre de société . . . . .	975
Un engouement pour les fictions vertueuses . . . . .	976
Une inscription dans la vogue des proverbes dramatiques . . . . .	980
Bibliographie . . . . .	982
INTRODUCTION À <i>LA BONNE MÈRE</i> . . . . .	985

## LA BONNE MÈRE

Proverbe, mêlé d'ariettes . . . . .	991
Personnages . . . . .	992
La Bonne Mère. Proverbe . . . . .	993

## MARIE-ÉLISABETH BOUÉ DE LA FITE

## LE FILS RECONNAISSANT

## PRÉSENTATION DE L'AUTEURE

Mme de La Fite et le théâtre d'éducation . . . . .	1007
Une vie d'écrivaine et de « passeuse » des Lumières . . . . .	1007
Postérité . . . . .	1010
Les <i>Entretiens, drames et contes moraux</i> ,	
une publication à succès . . . . .	1012
Bibliographie . . . . .	1015

INTRODUCTION AU <i>FILS RECONNAISSANT</i> . . . . .	1019
---	------

## LE FILS RECONNAISSANT

Comédie en un acte . . . . .	1027
Personnages . . . . .	1028
Le Fils reconnaissant . . . . .	1029

JEAN-PAUL-ANDRÉ DE RAZINS DE SAINT-MARC

## LA VANITÉ CORRIGÉE

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE . . . . .	1067
De la vie militaire à la littérature . . . . .	1067
L'année 1778 . . . . .	1070
Des années 1780 à la fin de carrière . . . . .	1072
Une incursion vers le théâtre d'éducation . . . . .	1076
<i>La Vanité corrigée</i> , édition de 1778 . . . . .	1078
Bibliographie succincte . . . . .	1081
LA VANITÉ CORRIGÉE	
Demi-drame en un acte . . . . .	1083
Personnages . . . . .	1084
[La Vanité corrigée] . . . . .	1085

STÉPHANIE-FÉLICITÉ DU CREST, COMTESSE DE GENLIS

## AGAR DANS LE DÉSERT

## LA COLOMBE

## LA MARCHANDE DE MODES

PRÉSENTATION DE L'AUTEURE . . . . .	1101
Mme de Genlis et le théâtre d'éducation . . . . .	1101
« Le théâtre à l'usage des jeunes personnes » . . . . .	1102
« Gouverneur » . . . . .	1106
Émigration et Empire . . . . .	1107
Restauration . . . . .	1110
Bibliographie . . . . .	1111

INTRODUCTION À <i>AGAR DANS LE DÉSERT</i> . . . . .	1115
AGAR DANS LE DÉSERT	
Comédie en prose et en un acte . . . . .	1121
Personnages . . . . .	1122
Agar dans le désert . . . . .	1123
INTRODUCTION À <i>LA COLOMBE</i> . . . . .	1135
LA COLOMBE	
Comédie, en un acte . . . . .	1139
Personnages . . . . .	1140
La Colombe . . . . .	1141
INTRODUCTION À <i>LA MARCHANDE DE MODES</i> . . . . .	1163
LA MARCHANDE DE MODES	
Comédie en prose . . . . .	1173
Personnages . . . . .	1174
La Marchande de modes . . . . .	1175

ARNAUD BERQUIN

LE PETIT JOUEUR DE VIOLON

LE CONGÉ

CHARLES SECOND

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR . . . . .	1209
Berquin et le théâtre . . . . .	1209
Emprunts, collages et pédagogie . . . . .	1216
Quand le style fait l'auteur . . . . .	1222
De la vérité du style à la diffusion d'une morale moderne . . . . .	1226
Jouer Berquin . . . . .	1230
Bibliographie . . . . .	1233

INTRODUCTION AU <i>PETIT JOUEUR DE VIOLON</i> . . . . .	1243
Le premier des drames . . . . .	1243
Vertus morales de l'adaptation française . . . . .	1244
L'enfance éclairée . . . . .	1248
Théâtralité . . . . .	1250
LE PETIT JOUEUR DE VIOLON	
Drame en un acte . . . . .	1255
Personnages . . . . .	1256
Le Petit Joueur de violon . . . . .	1257
INTRODUCTION AU <i>CONGÉ</i> . . . . .	1293
Le plaisir de bien faire . . . . .	1293
La délectation du spectateur . . . . .	1295
L'ombre de la guerre . . . . .	1298
Diffusion et adaptations . . . . .	1302
LE CONGÉ	
Drame en un acte . . . . .	1305
Personnages . . . . .	1306
Le Congé . . . . .	1307
INTRODUCTION À <i>CHARLES SECOND</i> . . . . .	1339
Le théâtre dans <i>L'Ami de l'adolescence</i> . . . . .	1339
Un héroïsme au service de la paix publique . . . . .	1341
<i>Charles Second</i> , un drame didactique . . . . .	1344
Une pièce visionnaire . . . . .	1348
Postérité . . . . .	1351
CHARLES SECOND	
Drame en cinq actes. Imité de l'allemand de M. Stephanie . . . . .	1353
Personnages . . . . .	1354
Préface . . . . .	1355
Acte premier . . . . .	1358

Acte II . . . . .	1374
Acte III . . . . .	1395
Acte IV . . . . .	1411
Acte V . . . . .	1435
Post-scriptum . . . . .	1451
Aventures de Charles Second dans sa fuite . . . . .	1451

CHARLES-GEORGES-THOMAS GARNIER

LA BOURSE DE LOUIS

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR . . . . .	1463
Garnier et le théâtre : un catalogue d'œuvres complexe . . . .	1463
Les textes non théâtraux . . . . .	1465
Les pièces de théâtre . . . . .	1467
Le recueil théâtral de 1784 : composition et recyclage . . . . .	1470
Une double postulation . . . . .	1475
Bibliographie critique succincte . . . . .	1479
INTRODUCTION À <i>LA BOURSE DE LOUIS</i> . . . . .	1481
LA BOURSE DE LOUIS	
Drame en un acte . . . . .	1487
Personnages . . . . .	1488
Second proverbe . . . . .	1489

PIERRE JEAN-BAPTISTE NOUGARET  
 SIMPHORIEN, TRAGÉDIE CHRÉTIENNE  
 GULLIVER CHEZ LES LILIPUTIENS

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR .....	1503
Vocation théâtrale .....	1503
Dévotion à Voltaire .....	1505
Rivalité avec Rétif .....	1506
Un représentant de la Bohème littéraire .....	1507
INTRODUCTION À <i>SIMPHORIEN, TRAGÉDIE CHRÉTIENNE</i> .....	1509
Des <i>Actes des Martyrs</i> à <i>Symphorien</i> .....	1509
L'ombre du grand Corneille : sujet et dramaturgie .....	1512
La voix de la nature .....	1516
Enjeux pédagogiques .....	1518
Entre histoire et légende .....	1520
Actualité de la pièce au siècle des Lumières .....	1523
Bibliographie .....	1526
SIMPHORIEN, TRAGÉDIE CHRÉTIENNE	
En vers, et en trois actes .....	1529
Avertissement .....	1530
Personnages .....	1530
Acte I .....	1531
Acte II .....	1546
Acte III .....	1563
INTRODUCTION À <i>GULLIVER CHEZ LES LILIPUTIENS</i> .....	1579
La fortune de Swift en France .....	1579
De Rabelais à Voltaire .....	1581

De Garrick à Nougaret . . . . .	1582
Une pièce conçue pour les écoles militaires . . . . .	1583
Édition . . . . .	1584

## GULLIVER CHEZ LES LILIPUTIENS

Comédie, en un acte, en prose . . . . .	1585
Personnages . . . . .	1586
Gulliver chez les Liliputiens, comédie . . . . .	1587

## JEAN ROGER D'ORLÉANS

## LE MAUVAIS FILS

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE . . . . .	1611
Jean Roger d'Orléans, un professeur lettré . . . . .	1611
La participation aux recueils d' <i>Étrennes</i> . . . . .	1614
Bibliographie . . . . .	1619
INTRODUCTION AU <i>MAUVAIS FILS</i> . . . . .	1621
Un drame « gothico-bourgeois » . . . . .	1622
Suspens et pathétique . . . . .	1624
Le Mal comme repoussoir face au Bien . . . . .	1626
LE MAUVAIS FILS	
Drame en un acte et en prose . . . . .	1629
Personnages . . . . .	1630
Le Mauvais Fils . . . . .	1631

JEANNE-LOUISE-HENRIETTE CAMPAN  
CÉCILIA, OU LA PENSION DE LONDRES

PRÉSENTATION DE L'AUTEURE . . . . .	1653
Jeunesse et formation . . . . .	1653
À la Cour de France . . . . .	1654
L'Institut national de Saint-Germain-en-Laye . . . . .	1656
Le programme éducatif de l'Institut Saint-Germain . . . . .	1658
Le théâtre éducatif : thèmes, représentations et polémique . .	1660
De Saint-Germain à Écouen . . . . .	1663
Bibliographie . . . . .	1665
INTRODUCTION À <i>CÉCILIA, OU LA PENSION DE LONDRES</i> . . . . .	1667
Circonstances de la rédaction . . . . .	1667
La pension mise en scène : principes éducatifs . . . . .	1669
CÉCILIA, OU LA PENSION DE LONDRES	
Comédie en deux actes . . . . .	1677
Nom des personnages . . . . .	1678
Acte premier . . . . .	1679
Acte II . . . . .	1696

LE JEUNE HÉROS DU CHAMP-DE-MARS  
OU LE TRIOMPHE DE L'AMOUR FILIAL

INTRODUCTION AU <i>JEUNE HÉROS DU CHAMP-DE-MARS</i> <i>OU LE TRIOMPHE DE L'AMOUR FILIAL</i> . . . . .	1717
Des <i>Étrennes</i> hétérogènes . . . . .	1717
Le contexte historique . . . . .	1721
Le traitement dramatique . . . . .	1723

Bibliographie succincte . . . . .	1729
LE JEUNE HÉROS DU CHAMP-DE-MARS OU LE TRIOMPHE DE L'AMOUR FILIAL	
Pièce en deux actes et en prose . . . . .	1731
Personnages . . . . .	1732
Acte premier . . . . .	1733
Acte second . . . . .	1746
LOUIS-FRANÇOIS JAUFFRET L'ÉCOLE DE L'HUMANITÉ	
PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE L'ŒUVRE . . . . .	1759
Louis-François Jauffret, un auteur proluxe et éclectique . . . . .	1759
Un « périodique » : <i>Le Courrier des enfants</i> . . . . .	1763
Une diffusion sous des formes diverses . . . . .	1769
Un corpus théâtral éducatif important entre innovation et conservatisme . . . . .	1773
Bibliographie . . . . .	1778
INTRODUCTION À L'ÉCOLE DE L'HUMANITÉ . . . . .	1781
L'ÉCOLE DE L'HUMANITÉ	
Drame en un acte . . . . .	1787
Personnages . . . . .	1788
L'École de l'Humanité . . . . .	1789
INDEX DES MOTS EXPLIQUÉS . . . . .	1803
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	1809
INDEX DES ŒUVRES THÉÂTRALES . . . . .	1827