



Les écrivains polémistes dans la littérature mondiale

Revue des Sciences Humaines, n° 351/juillet-septembre 2023

Céline Barral, Tristan Leperlier (dir.)

Les 17 articles qui composent ce volume réinterrogent le rapport entre littérature et politique au prisme des écrivains polémistes de l'espace mondial (Algérie, Allemagne, Angleterre, Autriche, Catalogne, Chine, Congo, États-Unis, France, Italie, Japon, Québec, Roumanie).

POINTS FORTS

- Ce volume décentre le regard sur la tradition polémique française et contribuera à déconstruire le mythe français du style pamphlétaire.
- Il présente différentes traditions polémiques dans le monde et dans l'histoire (XIX^e-XXI^e siècles) et les modalités de circulation internationale des écrits polémiques (traduction, influence, réception, mais aussi effacement, euphémisation).
- À la suite des travaux de Pascale Casanova, il montre que l'articulation entre littérature et politique dépend de la structuration du champ littéraire national dans l'espace mondial.
- Il présente l'ambiguïté idéologique fondamentale du polémiste, dans la complexité des relations interculturelles.

Ce numéro s'inscrit dans un champ de recherche fructueux de ces vingt dernières années : l'analyse de la polémique comme genre littéraire et modalité rhétorique. Mais il déplace la perspective en sortant du champ français, et en interrogeant la circulation internationale de modèles et de formes polémiques, les stratégies des écrivains polémistes ou de leurs traducteurs à l'étranger, les jeux de miroir d'un pays à l'autre et les différentes manières, selon l'époque et le lieu, d'articuler politique et littérature dans la presse.

Directeurs du numéro

Céline Barral est MCF en littérature générale et comparée à l'Université Bordeaux Montaigne. Sa thèse sur l'écriture polémique de Péguy, Karl Kraus et Lu Xun paraîtra aux éd. Classiques Garnier en 2023 sous le titre *Le Tact du polémiste*.

Tristan Leperlier est chargé de recherches au CNRS (UMR THALIM). Sociologue de la littérature, il étudie les littératures maghrébines postcoloniales dans une perspective transnationale et plurilingue. Il est l'auteur d'*Algérie, Les écrivains dans la décennie noire* (Paris, CNRS, 2018).

Sommaire abrégé

Naissances du polémiste moderne : aux frontières du littéraire

Les polémistes avec et contre l'étranger

Des polémistes exportables ?

Closure

Sommaire détaillé page suivante

Revue

Revue des Sciences Humaines

Public visé

Journalistes politiques, polémistes médiatiques, professeurs et étudiants de sciences politiques, de sociologie, d'histoire et de littérature (française et étrangères) ; étudiants d'écoles de journalisme.

Opérations promotionnelles

Services de presse à des revues, médias et à des spécialistes susceptibles d'en faire des comptes rendus ou d'en parler dans des chroniques ; annonce de parution dans des listes de diffusion (Fabula, SFLGC, AILC, SELGC, Socius, Traductologie-fr (Nicolas Froeliger) ; éventuelles présentations dans des librairies.

Caractéristiques

ISBN	978-2-7574-3861-9
Format	16 x 24 cm
Nb pages	280 p.
Prix	29 €



Revue des Sciences Humaines



Textes réunis par
Céline BARRAL et Tristan LEPELIER

351 3/2023

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES**Revue**

Revue des Sciences Humaines

Public visé

Journalistes politiques, polémistes médiatiques, professeurs et étudiants de sciences politiques, de sociologie, d'histoire et de littérature (française et étrangères) ; étudiants d'écoles de journalisme.

Opérations promotionnelles

Services de presse à des revues, médias et à des spécialistes susceptibles d'en faire des comptes rendus ou d'en parler dans des chroniques ; annonce de parution dans des listes de diffusion (Fabula, SFLGC, AILC, SELGC, Socius, Traductologie-fr (Nicolas Froeliger) ; éventuelles présentations dans des librairies.

Caractéristiques

ISBN 978-2-7574-3861-9
Format 16 x 24 cm
Nb pages 280 p.
Prix 29 €



9 782757 438619

Sommaire

Introduction – Céline Barral et Tristan Leperlier

Stratégies internationales de polémistes français d'extrême droite : perspective socio-historique – Gisèle Sapiro

Naissances du polémiste moderne : aux frontières du littéraire

La critique interne du champ intellectuel : l'émergence d'une position spécifique dans l'Europe du premier XX^e siècle ? – Aksel Kozan

Le polémiste à la porte du palais de la littérature : Lu Xun face aux grands noms de la littérature mondiale (Shakespeare, Tolstoï, Gorki et Shaw) – Céline Barral

Critique sociale et positionnement transnational chez Ōsugi Sakae et Akutagawa Ryūnosuke : deux stratégies d'écriture polémique dans le Japon de l'ère Taishō (1912-1926) – Marie-Noëlle Beauvieux

Vie et mort médiatiques d'un polémiste japonais – Sugiyama Heisuke à l'ère des masses et de la guerre – Guillaume Muller

Une plume au service de l'anticatalanisme. Adolfo Marsillach Costa, du républicanisme à la contre-révolution (1903-1910) – Joan Pubill Brugués

Les polémistes avec et contre l'étranger

Un polémiste italien lecteur des antimodernes français : Domenico Giulioti et les catholiques français du XIX^e siècle – Ilaria Giacometti

Les écrivains polémistes québécois : comment penser le pays à partir des influences européennes – Dominique Garand

Polémiques congolaises : les armes discursives de Sony Labou Tansi et Sinzo Aanza – Alice Desquilbet

Universalisme et écriture politique. L'écrivain roumain Mircea Cărtărescu, entre internationalisation et polémique – Magdalena Răduță

Des polémistes exportables ?

Stendhal, promoteur de Paul-Louis Courier en Angleterre – Laetitia Saintes

Céline hors contexte. La traduction allemande de *Mea culpa* – Maxim Görke
Style littéraire et circulation de l'écriture polémique dans la prose réactionnaire française du XX^e siècle – Vincent Berthelier

À quel(s) public(s) s'adresser ? À propos de la réception de *Cologne, lieu de fantasmes* (2016) et du *Peintre dévorant la femme* (2018) de Kamel Daoud dans l'espace discursif franco-maghrébin – Isla Paterson

Closule

Le genre polémique aujourd'hui : du pamphlet au roman (Un hommage à Marc Angenot) – Philippe Roussin

Recension

Aurélien d'Avout, *La France en éclats. Écrire la débâcle de 1940, d'Aragon à Claude Simon*, Les Impressions Nouvelles – Anne Wattel