

Olivier Baisez / Pierre-Yves Modicom / Bénédicte  
Terrisse (Hrsg.)

## **Empörung, Revolte, Emotion**

Emotionsforschung aus der Perspektive der *German Studies*

narr\f  
ranck  
e\atte  
mpto

Umschlagabbildung: Käthe Kollwitz, Losbruch

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2022 · Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG  
Dischingerweg 5 · D-72070 Tübingen

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung  
außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des  
Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen,  
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in  
elektronischen Systemen.

Alle Informationen in diesem Buch wurden mit großer Sorgfalt erstellt. Fehler können  
dennoch nicht völlig ausgeschlossen werden. Weder Verlag noch Autor:innen oder  
Herausgeber:innen übernehmen deshalb eine Gewährleistung für die Korrektheit des  
Inhaltes und haften nicht für fehlerhafte Angaben und deren Folgen. Diese Publikation  
enthält gegebenenfalls Links zu externen Inhalten Dritter, auf die weder Verlag noch  
Autor:innen oder Herausgeber:innen Einfluss haben. Für die Inhalte der verlinkten Seiten  
sind stets die jeweiligen Anbieter oder Betreibenden der Seiten verantwortlich.

Internet: [www.narr.de](http://www.narr.de)  
eMail: [info@narr.de](mailto:info@narr.de)

Satz: pagina GmbH, Tübingen  
CPI books GmbH, Leck

ISSN 1861-3934  
ISBN 978-3-8233-8492-2 (Print)  
ISBN 978-3-8233-9492-1 (ePDF)  
ISBN 978-3-8233-0298-8 (ePub)



## Inhalt

<i>Olivier Baisez, Pierre-Yves Modicom, Bénédicte Terrisse</i> Einführung .....	7
 <i>1. Emotionen und Empörung als Gegenstand der Sprachwissenschaft</i>	
<i>Urszula Topczewska</i> Emotionen in expressiven Sprechakten: Das Beispiel des Dankens .....	27
<i>Anne-Kathrin Minn &amp; Nathalie Schnitzer</i> Aufforderung und Emotion im DaF-Unterricht aus pragmatischer und didaktischer Sicht .....	47
<i>Daniel Gutzmann &amp; Katharina Turgay</i> „Das ist doch alles Bullshit, du Troll!“. Eine sprechakttheoretische Betrachtung von Unwahrheit und Emotionalisierung in den sozialen Medien .....	69
<i>Roland Lakyim</i> Einschränkende Faktoren zum Emotionsausdruck in offiziellen Korrespondenzen .....	89
<i>Fabian Ehrmantraut</i> Warum Superstaus nicht super und Biowaffen nicht bio sind: Empirische Untersuchungen zum Wandel vom gebundenen Morphem zum freien, expressiven Wort .....	105
 <i>2. Emotionen und Geschichte</i>	
<i>Guillaume Robin</i> Emotionen in der Techno-Szene. Der Rave-Protest als Mittel, den urbanen Raum zurückzuerobern .....	129
<i>Nicolas Batteux</i> Fehlende oder verdächtige Emotionen?. Entemotionalisierungsprozesse bei den SPD-Bundestagsabgeordneten im Laufe der 68er Bewegung (1967–1972) .....	143

*Henning Fauser*

„Camarade déporté, revêts ta tenue de bagnard et parcours le pays!“. Die gestreifte Häftlingskleidung im Zeichen des Protests (1945–1961) . . . . . 159

*Niall Bond*

„Sieg der Frechheit“: der Eingang von Affekten in die Sozialwissenschaften als empörte Abwehr gegen die Hegemonie der instrumentellen Vernunft . 175

*Matthias Rein*

Zorn im mittelalterlichen deutschsprachigen Sündendiskurs des 14. und 15. Jahrhunderts . . . . . 193

3. *Empörung, Revolte, Emotion in der Literaturwissenschaft**Farah El Abed*

Enites Emotionen in Hartmanns Roman *Erec*. Eine semantische Untersuchung . . . . . 217

*Emmanuelle Terrones*

„Aber der Zorn stellt die Welt bloß.“. Zur zeitgenössischen Wut: Olga Grjasnowas Roman *Der Russe ist einer, der Birken liebt* (2012) . . . . . 229

*Leslie Brückner*

„Weil ich so ganz vorzüglich blitze / Glaubt ihr, daß ich nicht donnern könnt!“: Empörung und Revolte in Heinrich Heines Zeitgedichten . . . . . 241

*Sonja Malzner*

Trauer, Wut, Empörung, Hass: zu deutschen Afrika-Reisebüchern der Zwischenkriegszeit . . . . . 255