

Séminaire recherche-crédation du projet « Maison Notman-Pavillon V »

3 avril 2026

Penser par image, images de pensée

Le projet de recherche-crédation « Maison Notman/Pavillon V » (2022-2027) s'inscrit dans le cadre des travaux engagés par la Chaire Médecine narrative – Hospitalité en santé (CHU de Bordeaux et l'Université de Bordeaux). Il vise l'élaboration et l'expérimentation d'une possibilité d'intervention de la fiction dans les discours, textes, documents, photographies et journaux, à partir d'une interaction avec les archives et documents liés à deux lieux d'enfermement et de protection des personnes vulnérables : la maison Notman à Montréal (ancien Hôpital Saint Margaret) et le Pavillon V de l'hôpital Xavier Arnoz à Bordeaux. Les transformations géographiques et historiques (du XIXe au XXIe siècles) de ces lieux de soin des malades et des indigents montrent une évolution du rapport à l'enfermement dans deux villes importantes. Il s'agit d'espaces privilégiés à investir pour comprendre comment faire apparaître, par la création et la recherche, les voix effacées des vulnérables qui ont habité ces lieux et qui font partie de leur histoire tout en restant peu représentés dans l'imaginaire social qui les accompagne.

Depuis 2023, un séminaire de recherche-crédation en collaboration avec l'université de Montréal a lieu à l'Institut de Médecine Intégrative et Complémentaire (ancien Pavillon V). Il aura lieu cette année au FRAC-MéCA, le 3 avril de 13h30 à 17h. Ce séminaire portera sur le thème des violences systémiques et structurelles et impliquera un travail sur les liens image-écriture : écrire par image, images d'écriture.

Georges Didi-Huberman, en *regardant* Walter Benjamin, souligne la fertilité de penser avec les images pour *penser poétiquement*. On pourrait décliner cette proposition et retrouver dans la *lecture* d'images, de textes, de musique (à décliner à l'envi...) une intuition (Bergson) qui suscite la création : tenir en même temps une pensée théorique et une « narration allégorique ».

Il s'agit dans un premier temps de laisser « surgir l'image », adopter la posture éthique du lecteur qui prend soin du texte, telle que Thomas Pavel la décrit. Puis créer une « échappée poétique » pour donner à penser.

Penser par image, image de pensée, pensée poétique, poétique de la danse, danser l'écriture, écriture rhapsodique, rhapsodie de la pensée...

Invité.e.s

Le séminaire sera animé par Marie NDiaye et Denis Cointe, à travers leurs collaborations autour de *Y penser sans cesse*, *Délivrance* et *Ma Chérie* (2026 – création au Glob Théâtre).

En résonance avec...

L'exposition *Effacées (...). L'enfermement au féminin au château de Cadillac (1922-1951)*, dont les problématiques rejoignent notre projet.

<https://fracnouvelleaquitaine-meca.fr/evenement/effacees/>

Gratuit, sur inscription : isabelle.galichon2@gmail.com

« Il faut, face à l'image, se défaire du savoir, à la fois remettre le savoir en question et remettre du savoir en jeu »
Didi-Huberman

