

23-24
avril 2026
8h30-18h

Colloque international

UR 24142 PLURIELLES
Équipes Littératures & Mondes et Modernités

Formes et enjeux de l'insoutenable dans la littérature et les arts

Maison de la Recherche / Salle des Thèses

Organisation et contacts

Éric Benoit / Eric.Benoit@u-bordeaux-montaigne.fr
Ève de Dampierre-Noiray / Eve.De-Dampierre@u-bordeaux-montaigne.fr

Jeudi 23 avril 2026

Maison de la Recherche > Salle des Thèses

8h30 > Accueil

9h > Introduction du colloque

par **Éric Benoit** et **Ève de Dampierre-Noiray**

9h30 > Théorisations

Modératrice : Irena Kristeva (Université de Sofia)

> Aline Lebel (Université de Strasbourg)

Textes insoutenables, lecteurs insensibles : quand la littérature perd ses pouvoirs d'horreur morale.

> Fan XU (Université de Toronto)

Endurer ou éclater : la métamorphose de l'insoutenable.

> Marie Gueguen (ENS de Lyon)

Dire l'indicible : le *ma* comme intervalle du trauma (dans *Breaking the Tongue* de Vvyane Loh).

Pause-café

**11h15 Violence et éthique du récit (1) :
espaces intimes**

Modératrice : Mara Magda Maftai (Université de Bucarest et EHESS)

> Christelle Camsuza (Université de Bordeaux)

Écrire le féminicide et les violences faites aux femmes dans l'espace domestique. *La nuit au cœur* de Natacha Appanah ou la littérature comme un « envers où les saletés sont à nu ».

> Yumeko Okamoto (Université préfectorale de Shiga, Japon)

Caroline Lamarche. Poétiques de la sexualité violente et de l'insoutenable.

Pause méridienne

14h > Violence et éthique du récit (2) : espaces épiques

Modératrice : Oksana Savych (Université Nationale Taras Shevchenko, Kyiv)

> Charles Jouglaïn (Université Bordeaux Montaigne)

Les témoignages insoutenables des bourreaux dans *Où j'ai laissé mon âme* de Jérôme Ferrari.

> Quentin Morvan (Université Sorbonne Nouvelle)

L'insoutenable des épopées de Pierre Guyotat : enjeux et limites d'une « vérité au-delà de la morale » dans *Tombeau pour cinq cent mille soldats* et *Éden, Éden, Éden*.

> Clarisse Couturier-Garcia (Université Bordeaux Montaigne)

Sur l'héroïsation des figures du soldat et du reporter comme réponse à l'insoutenable, dans le récit des guerres des Balkans des années 1990 à 2000.

Pause-café

16h > Langue et corps vulnérables

Modératrice : Clarisse Couturier-Garcia (Université Bordeaux Montaigne)

> Jihyun Kim (Université Yonsei, Séoul)

Trois poétiques de l'insoutenable : Baudelaire, Tourgueniev et Yun Dong-ju face à la pauvreté.

> Oksana Savych (Université Nationale Taras Shevchenko, Kyiv)

Quand la langue tremble : la poésie ukrainienne face à l'insoutenable.

> Mariem Chiboub (Université Bordeaux Montaigne)

La langue en cendres, la mémoire en éclats : dire l'insoutenable chez Sylvie Germain.

18h > Fin de la première journée



Vendredi **24 avril** 2026

Maison de la Recherche > Salle des Thèses

8h30 > Histoire et fiction (1) : comment documenter ?

Modératrice : Jihyun Kim (Université Yonsei, Séoul)

> Céline Bernard (Université de Bretagne occidentale)

L'insoutenable des récits de l'esclavage et de la traite négrière chez Aimé Césaire, Léon Gontran Damas, Édouard Glissant et Léopold Sédar Senghor.

> Christiane Connan-Pintado (Université Bordeaux Montaigne) « Poétique de la cale » dans les récits d'esclavage adressés à la jeunesse.

> Marc Bernardot (Aix-Marseille Université)

Rendre le soutenable insoutenable. Elbadawi, Chacri et les noyé-e-s du Canal du Mozambique.

> Mira Missirian (Université de Montréal)

Dans les ruines de l'insoutenable. Zabel Essayan face aux massacres d'Adana.

Pause-café

11h > Histoire et fiction (2) : distanciation ou identification ?

Modérateur : Marc Bernardot (Aix-Marseille Université)

> Vanessa Besand (Université Bourgogne Europe)

L'insoutenable dans la littérature réaliste magique : formes, questions, enjeux.

> Mara Magda Maftai (Université de Bucarest et EHESS)

Des insoutenables expériences dans le roman contemporain.

> Iacopo Leoni (Université de Pise)

Aux frontières de l'identification. Formes et figures de l'insoutenable dans *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell.

Pause méridienne

14h > Représenter (1) : soutenir le regard

Modérateur : Gervais-Xavier Kouadio (Université Peleforo Gon Coulibaly)

> **Morgane Pernet** (Université Paris-Nanterre / Université du Québec à Montréal)
Les photographies de violence insoutenable *in absentia* dans les récits contemporains français.

> **Mohammed Cherkaoui** (Institut National des Beaux-Arts de Tétouan)
Graphiques de l'insoutenable. Des dessins palestiniens face à l'innommable.

> **Maya Nefissa Dahmani** (École Supérieure des Sciences et Technologies du Design de Tunis)
Gaza et l'esthétique de la saturation. Formes artistiques face à l'insoutenable contemporain.

Pause-café

16h > Représenter (2) : voir et entendre en tremblant

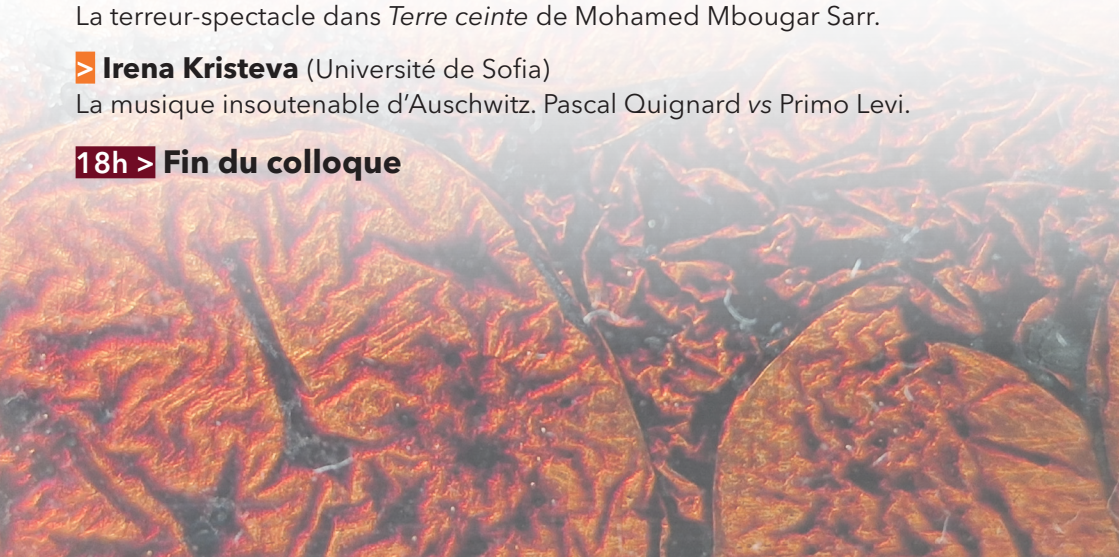
Modératrice : Vanessa Besand (Université Bourgogne Europe)

> **Zoé Schweitzer** (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne)
Sur la figure de l'enfant mort dans le théâtre d'Hanokh Levin.

> **Gervais-Xavier Kouadio** (Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire)
La terreur-spectacle dans *Terre ceinte* de Mohamed Mbougar Sarr.

> **Irena Kristeva** (Université de Sofia)
La musique insoutenable d'Auschwitz. Pascal Quignard vs Primo Levi.

18h > Fin du colloque



Ce Colloque international, organisé par les deux équipes « **Littératures et mondes** » et « **Modernités** » au sein de l'UR « **Plurielles** », propose de réfléchir depuis le double point de vue de la littérature française et de la littérature comparée, et en s'appuyant sur leurs outils respectifs, aux formes et aux enjeux de ce que l'on peut appeler l'*insoutenable* dans la littérature et les arts.

Contacts

Eric.Benoit@u-bordeaux-montaigne.fr

Eve.De-Dampierre@u-bordeaux-montaigne.fr

plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr

