

En décembre 2024, l'Académie Nationale de Médecine soulignait l'importance de la lecture dans la formation des futurs soignant.e.s : « La déshumanisation de la médecine de soins, amplement démontrée, a partie liée avec le déclin de la culture générale et un enseignement trop centré sur les matières scientifiques à caractère universel. Les objectifs visant à développer le sentiment empathique chez les médecins en formation, doivent être fondés sur la stimulation de l'intérêt pour la culture générale et, notamment, sur l'incitation à la lecture et l'interprétation d'œuvres d'art pictural. »

Si la France a négligé, par choix politique, d'associer les études littéraires à l'enseignement des Humanités en santé, dans les formations en sciences de la santé, d'autres pays ont suivi d'autres voies où les arts ont toute leur place, tant dans l'interprétation esthétique d'œuvres que dans la mise en place de pratiques artistiques. De nombreux travaux soulignent l'importance de la lecture dans la compréhension d'expériences complexes du soin, en particulier la douleur et la souffrance.

Ces expériences, à la fois universelles et radicalement singulières, résistent souvent au langage biomédical et aux outils de mesure standardisés. La lecture littéraire se révèle alors un outil épistémologique et éthique essentiel : elle donne accès à la dimension phénoménologique de la douleur – cette expérience subjective incarnée, souvent ineffable – là où les échelles d'évaluation échouent à saisir le vécu du patient. Que ce soit dans le domaine de la théorie littéraire, de la philosophie, des sciences cognitives ou des neurosciences, il a été souligné que la pratique de la lecture favorise des compétences essentielles, ce qui s'avère d'autant plus important lorsqu'on est confronté à la souffrance : une attention clinique affinée aux métaphores et aux silences par lesquels la douleur se donne à entendre ; une capacité de « mise en miroir » (mirroring) où s'expérimente l'altérité du sujet souffrant ; une imagination morale nécessaire au jugement éthique en situation d'incertitude. La lecture constitue également un espace de mise en retrait où se met en place un prendre soin de soi pour le soignant confronté à la souffrance répétée.

Face à ces enjeux, ce colloque a pour visée de réunir différentes disciplines afin de croiser les perspectives sur la place et les fonctions de la lecture dans la compréhension et l'accompagnement de la douleur et de la souffrance, tant dans les formations que dans les pratiques soignantes. Les humanités en santé invitent à ce croisement disciplinaire : il s'agit ici d'aborder cette question essentielle à plusieurs voix dans un contexte médical où la reconnaissance de la dimension existentielle de la souffrance et le besoin de ressources émotionnelles et éthiques pour les soignant.e.s appellent de nouvelles approches pédagogiques et cliniques. Ce colloque s'inscrit dans le cadre des travaux de la Chaire Médecine narrative – Hospitalité en santé (CHU de Bordeaux-Université de Bordeaux) qui est une antenne de la chaire de Philosophie à l'Hôpital du GHU Paris Neurosciences (Cynthia Fleury) et accompagnée par la Fondation Bordeaux Université.

Que peut la lecture littéraire face aux expériences complexes de la douleur et de la souffrance dans le soin ?

PROGRAMME

Journée d'étude

Chaire de Médecine narrative

Soutenue dans le cadre
de l'AAP MSHBx 2026



Vendredi 20 mars 2026

Hôpital Pellegrin – Centre François Xavier Michelet
Amphithéâtre Colin, Bordeaux

10h-17h30

Organisation : Isabelle Galichon / Vasiliki Kondylaki

Lien visio possible sur demande : isabelle.galichon2@gmail.com

VENDREDI 20 MARS 2026

Matinée

- 10h Introduction
Vasiliki Kondylaki (Chaire Médecine narrative – UBM)
- 10h15 Regard médical sur la douleur et la souffrance
Anne Philippe (Algologue – CHU Bordeaux) et
Mérim Sinaceur (PH – CHU de Bordeaux)
- 11h La passion selon Lancelot
Hélène Basso (MCF en littérature médiévale –
Université d'Avignon)
- 11h30 La souffrance habitée : lecture de Moi et
le temple de la terre de SHI Tiesheng
Xinyi Liu (MCF en études littéraires –
Université de Pékin)
- 12h Table ronde
L'expérience de la douleur et de la souffrance
perçue par les artistes
Florence Vanoli (Poétesse, performeuse)
Coline Gaulot (Artiste)
Laurence de La Fuente (écrivaine, metteuse en scène)
- 12h30 Déjeuner

VENDREDI 20 MARS 2026

Après-midi

- 14h La lecture littéraire comme pratique de soin
Jurgen Pieters, (Pr en études littéraires –
Université de Gand)
- 14h30 Im-posture du médecin douleur –
Réinvestir la relation soignant-soigné dans
une perspective sensible
Franck Le Caer, (PH – Centre François Baclesse,
Caen)
- 15h Pause
- 15h30 La lecture d'albums en pédiatrie avec
Doc Lilli
Emilie Wagner, (PH – CHU Bordeaux)
- 16h Table ronde conclusive
avec *Fairouz Vergnes*, (PH – CHU de Bordeaux)
et *Vasiliki Kondylaki* (Chaire Médecine
narrative – UBM)