

Colloque International, 23-24 avril 2026
« Formes et enjeux de l'insoutenable dans la littérature et les arts »
Université Bordeaux Montaigne
UR24142 Plurielles
Équipes « Littératures & Mondes » et « Modernités »
Maison de la recherche, Salle des Thèses

Jeudi 23 avril

8H30 : Accueil

9H : Eric Benoit et Eve de Dampierre : Introduction du Colloque

9H30 - Théorisations

- Aline Lebel (Université de Strasbourg) : Textes insoutenables, lecteurs insensibles : quand la littérature perd ses pouvoirs d'horreur morale
- Xu Fan (Université de Toronto) : La métamorphose de l'insoutenable, entre explosion et extinction ?
- Marie Gueguen (ENS de Lyon) : Dire l'indicible : le *ma* comme intervalle du trauma (dans *Breaking the Tongue* de Vyvyane Loh)

Pause-café

11H15 - Violence et éthique du récit 1 : espaces intimes

- Christelle Camsuza (Université de Bordeaux) : Écrire le féminicide et les violences faites aux femmes dans l'espace domestique. *La nuit au cœur* de Natacha Appanah ou la littérature comme un « envers où les saletés sont à nu »
- Yumeko Okamoto (Université préfectorale de Shiga, Japon) : Caroline Lamarche. Poétiques de la sexualité violente et de l'insoutenable

Pause méridienne

14H - Violence et éthique du récit 2 : espaces épiques

- Charles Jouglaïn (Université Bordeaux Montaigne) : La guerre « comme expérience intérieure » de soi et de l'autre dans *Où j'ai laissé mon âme* de Jérôme Ferrari
- Quentin Morvan (Université Sorbonne Nouvelle) : L'insoutenable des épopées de Pierre Guyotat : enjeux et limites d'une « vérité au-delà de la morale » dans *Tombeau pour cinq cent mille soldats* et *Éden, Éden, Éden*
- Clarisse Couturier-Garcia (Université Bordeaux Montaigne) : Sur l'héroïsation des figures du soldat et du reporter comme réponse à l'insoutenable, dans le récit des guerres des Balkans des années 1990 à 2000

Pause-café

16H - Langue et corps vulnérables

- Jihyun Kim (Université Yonsei, Séoul) : Trois poétiques de l'insoutenable : Baudelaire, Tourgueniev et Yun Dong-ju face à la pauvreté
- Oksana Savych (Université Nationale Taras Shevchenko, Kyiv) : Quand la langue tremble : la poésie ukrainienne face à l'insoutenable
- Mariem Chiboub (Université Bordeaux Montaigne) : La langue en cendres, la mémoire en éclats : dire l'insoutenable chez Sylvie Germain

18H - fin de la première journée

Vendredi 24 avril

8H30 - Histoire et fiction 1 : comment documenter ?

- Céline Bernard (Université de Bretagne occidentale) : L'insoutenable des récits de l'esclavage et de la traite négrière chez Aimé Césaire, Léon Gontran Damas, Édouard Glissant et Léopold Sédar Senghor
- Christiane Connan-Pintado (Université Bordeaux Montaigne) : « Poétique de la cale » dans les récits d'esclavage adressés à la jeunesse
- Marc Bernardot (Aix-Marseille Université) : Rendre le soutenable insoutenable. Elbadawi, Chacri et les noyé.e.s du Canal du Mozambique
- Mira Missirlian (Université de Montréal) : Dans les ruines de l'insoutenable. Zabel Essayan face aux massacres d'Adana

Pause-café

11H - Histoire et fiction 2 : distanciation ou identification ?

- Vanessa Besand (Université Bourgogne Europe) : L'insoutenable dans la littérature réaliste magique : formes, questions, enjeux
- Mara Magda Maftei (Université de Bucarest et EHESS) : Des insoutenables expériences dans le roman contemporain
- Iacopo Leoni (Université de Pise) : Aux frontières de l'identification. Formes et figures de l'insoutenable dans *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell

Pause méridienne

14H - Représenter 1 : soutenir le regard

- Morgane Pernet (Université Paris-Nanterre) : Les photographies de violence insoutenable dans les récits contemporains français
- Mohammed Cherkaoui (Institut National des Beaux-Arts de Tétouan) : Graphies de l'insoutenable. Des dessins palestiniens face à l'innommable
- Maya Nefissa Dahmani (l'École Supérieure des Sciences et Technologies du Design de Tunis) : Gaza et l'esthétique de la saturation. Formes artistiques face à l'insoutenable contemporain

Pause-café

16H - Représenter 2 : voir et entendre en tremblant

- Zoé Schweitzer (Université Jean-Monnet, Saint-Etienne) : Sur la figure de l'enfant mort dans le théâtre d'Hanokh Levin
- Gervais-Xavier Kouadio (Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire) : La terreur-spectacle dans *Terre ceinte* de Mohamed Mbougar Sarr
- Irena Kristeva (Université de Sofia) : La musique insoutenable d'Auschwitz. Pascal Quignard vs Primo Levi

18H - Fin du colloque