

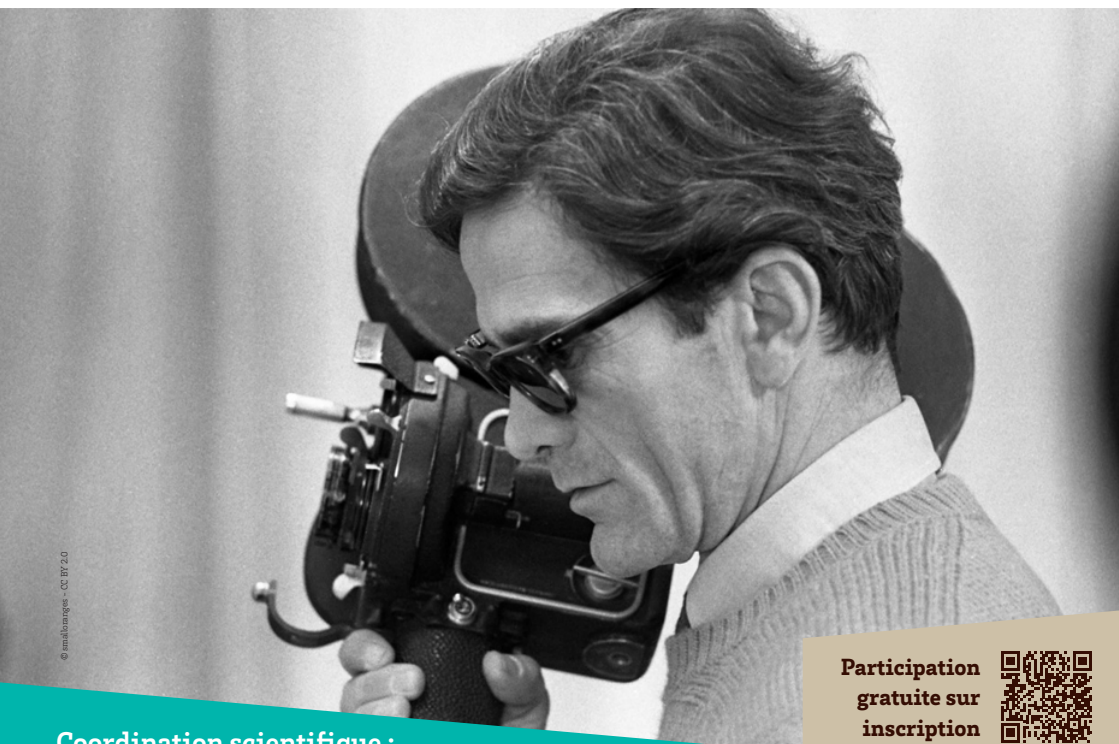
Colloque international à l'occasion du cinquantenaire de
l'assassinat de Pier Paolo Pasolini.

Pasolini Politique

6 et 7 novembre 2025

**Pôle juridique et judiciaire,
35 place Pey-Berland, Bordeaux**

Novembre 2025 - © université de Bordeaux, direction de la communication - Ne pas jeter sur la voie publique.



© multimedia - CC BY 2.0

**Participation
gratuite sur
inscription**



Coordination scientifique :

Xavier DAVERAT,
professeure, Université de Bordeaux
avec la collaboration de Cristina Panzera,
professeure, Université Bordeaux
Montaigne

Renseignements :
irdap@u-bordeaux.fr
<https://irdap.u-bordeaux.fr/>

Jeudi 6 novembre

9 h Ouverture du colloque

9 h 30 Fondements politiques

Présidence : Marion PAOLETTI,
professeure à l'Université de
Bordeaux, directrice de l'IRM.

- › *Pasolini entre « révolution passive » et « nouveau fascisme ». Une lecture gramscienne de la modernité néocapitaliste.*

Paolo DESOGUS, maître de conférences en Littérature et Culture italiennes à Sorbonne Université

- › *Marxisme et romantisme ? Sur deux sources de la politique (néo) romantique révolutionnaire pasolinienne.*

Barnabé SAUVAGE, chercheur postdoctoral au CNRS, THALIM

Pause

- › *Sur le rapport de Pier Paolo Pasolini au Parti Communiste Italien.*

Julien GIUDICELLI, maître de conférences HDR en Droit public Université de Bordeaux, IRM

- › *From Divine Mimesis to Sacred Flesh: Pasolini's Evolving Politics of Representation.*

Emanuela PATTI, lecturer in Italian Studies, University of Edinburgh

- › *Discussion ouverte.*

Déjeuner

14 h 30 Formes du discours

Présidence : Cristina PANZERA,
professeure en Études italiennes,
Université Bordeaux Montaigne,
Plurielles.

- › *L'« Angelo della Vita Oscura ». Ninetto, entre liberté et déterminisme social dans L'Hobby del sonetto (2003).*

Eve DE DAMPIERRE-NOIRAY,
maîtresse de conférences en
Littérature comparée, Université
Bordeaux Montaigne, Plurielles

- › *Histoire et politique au prisme du « discours » poétique. Lecture de Trasumanar e organizzar (1971) de Pier Paolo Pasolini.*

Flaviano PISANELLI, professeur en
Littérature italienne à l'Université
de Montpellier Paul-Valéry, RESO

Pause

- › *Pasolini et la performance : une nécessité politique ?*

Danilo SANNELLI, Doctorant et chargé d'enseignement, Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV), Paris

- › *À partir de Rital e Raton : questions d'émigration, de race et de racisme dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini.*

Lisa EL GHAOU, maîtresse de conférences en Littérature italienne, Université Grenoble Alpes

- › *Discussion ouverte.*

Vendredi 7 novembre

9h Cinéma

Présidence : Pierre BEYLOT,
professeur en Études
cinématographiques et audiovisuelles,
Université Bordeaux Montaigne.

- › *Sur le Jésus pasolinien dans
L'Évangile selon saint Matthieu*

Florian LAUSSUCQ, docteur en
droit, Université de Bordeaux,
IRDAP

- › *Porcherie : dévoration, doublage,
distanciation.*

Jean-Paul ENGELIBERT, professeur
en Littérature comparée, Université
Bordeaux Montaigne

- › *Gramsci dans l'objectif de Pasolini :
lecture subjective, voies détournées,
humanisme commun ?*

Anthony CREZEGUT, chercheur
associé au laboratoire TELEMME,
Aix-Marseille/CNRS

- › *Discussion ouverte.*

Pause

- › *Fascismes sur cellulose, fascismes
sur celluloïd*

Riccardo ANTONIANI, Université
Paris 1, Panthéon Sorbonne,
Département des langues, Paris

- › *L'Affaire Mattei entre droit et
arts : une polyphonie de mises en
intrigues.*

Nicolas THIRION, professeur
ordinaire à l'Université de Liège

et Magalie FLORES-LONJOU,
maîtresse de conférences HDR,
EOLE, Université de La Rochelle

- › *Discussion ouverte.*

Déjeuner

14 h 30 Mises en perspectives politiques

Présidence : Xavier DAVERAT,
professeur émérite de droit privé à
l'Université de Bordeaux.

- › *Invariants et mutations de
l'Italie de Pasolini. Une mise en
perspective historique.*

Marc LAZAR, professeur émérite
d'Histoire et de sociologie politique
à Sciences Po (Paris)

- › *À partir de l'article Le vide du
pouvoir en Italie, réédité dans
les Écrits corsaires (L'article des
lucioles).*

Hervé JOUBERT-LAURENCIN,
professeur Université Paris-
Nanterre, IUF-Institut
Universitaire de France

- › *« The Force of the Past »: Poverty
and Resistance in Pasolini.*

Silvia MAZZINI, directrice
et chargée d'enseignement à
l'Institute for Doctoral Studies in
the Visual Arts (Portland, USA)

- › *Propos conclusifs.*

Informations pratiques



Amphi Duguit
Pôle Juridique et Judiciaire

35 place Pey Berland, 33000 Bordeaux
Tram A et B - Arrêt Hôtel de Ville

