

〈世變中的國·語·文〉

——四種 1940 年代大學國文選本的語文觀與當代省思

國立臺灣大學中國文學系 梅家玲 教授

2025 年 11 月 6 日，法國波爾多蒙田大學

本演講以〈世變中的國·語·文〉為主軸，藉由分析 1940 年代四種大學國文選本（燕京大學郭紹虞本、教育部統編《大學國文選》、西南聯大教材、戰後初期台灣大學《大學國文選／國語文選》），論析動盪世局中，「語」與「文」如何因「國」的介入，成為民族主義、文化想像、意識形態與國家政策交鋒的輻輳點。演講將從晚清以來「國文」學科的設置與「語文新變」談起，並以明治日本之「國語／國文」學科設置為參照框架，指出語文教學不僅是文字、語法與詞彙的訓練，更是文化陶養與國族敘事的選擇；民族主義既能整合資源、提升動員，也可能限縮了「文」的多元性與能動性。最後，則試圖在超越「國」的框限之後，為當代「中文作為外語」的教學提供若干省思。

講者介紹

梅家玲 MEI Chia-Ling 教授

國立臺灣大學中國文學系特聘教授。曾任國立臺灣大學臺灣文學研究所所長、中國文學系主任、文學院臺灣研究中心主任、臺灣中文學會理事長，現任臺大現代中華文明研究中心主任。研究領域兼括中國近現代文學、臺灣文學與漢魏六朝文學。

曾任美國哈佛燕京學社訪問學人、傅爾布萊特計畫訪問學人、香港中文大學訪問學人；並曾赴捷克查理大學、中國清華大學、德國海德堡大學、香港嶺南大學擔任客座講學。著有《文學的海峽中線——從世變到文變》、《「她」的故事——穿越古今的性別閱讀》、《從少年中國到少年臺灣——二十世紀中文小說的青春想像與國族論述》、《性別，還是家國？——五〇與八、九〇年代臺灣小說論》、《世說新語的語言藝術》、《漢魏六朝文學新論·擬代與贈答篇》。另編有《性別論述與臺灣小說》、《臺灣現代文學教程·小說讀本》、《晚清文學教室——從北大到臺大》、《文化啟蒙與知識生產——跨領域的視野》、《臺灣研究新視界：青年學者觀點》等。