

Les **10** et **11**
avril

> **Université Bordeaux Montaine**
Unité de Recherche « PLURIELLES »
UR24142 - Centre Modernités

Colloque International

« Poétiques de l'inquiétude »

jeudi 10 avril 2025

Salle des Thèses, Maison de la Recherche

8h30 - 18h

vendredi 11 avril 2025

Amphi de la Maison des Langues CLEFF

8h30 - 18h

Organisation :

UR24142 PLURIELLES (Langues, littératures, civilisations) Centre Modernités

Contacts : eric.benoit@u-bordeaux-montaigne.fr



Jeudi 10 avril

> Salle des Thèses, Maison de la Recherche

▶ 8h30 > Accueil

▶ 9h > Introduction du colloque (Eric BENOIT)

▶ 9h30 > 1^{ère} séance : De Rousseau aux années 1830 (Présidence : Florence PELLEGRINI)

• **Katalin Kovács** (Université de Szeged) : Moyens langagiers de l'expression de l'inquiétude dans *Les Rêveries du Promeneur solitaire* de Rousseau

• **Silvia Lorusso** (Université de Bari) : « Une langueur secrète ». Inquiétude féminine et mal d'amour, de *La Nouvelle Héloïse* au roman des années 1830

Discussion et pause

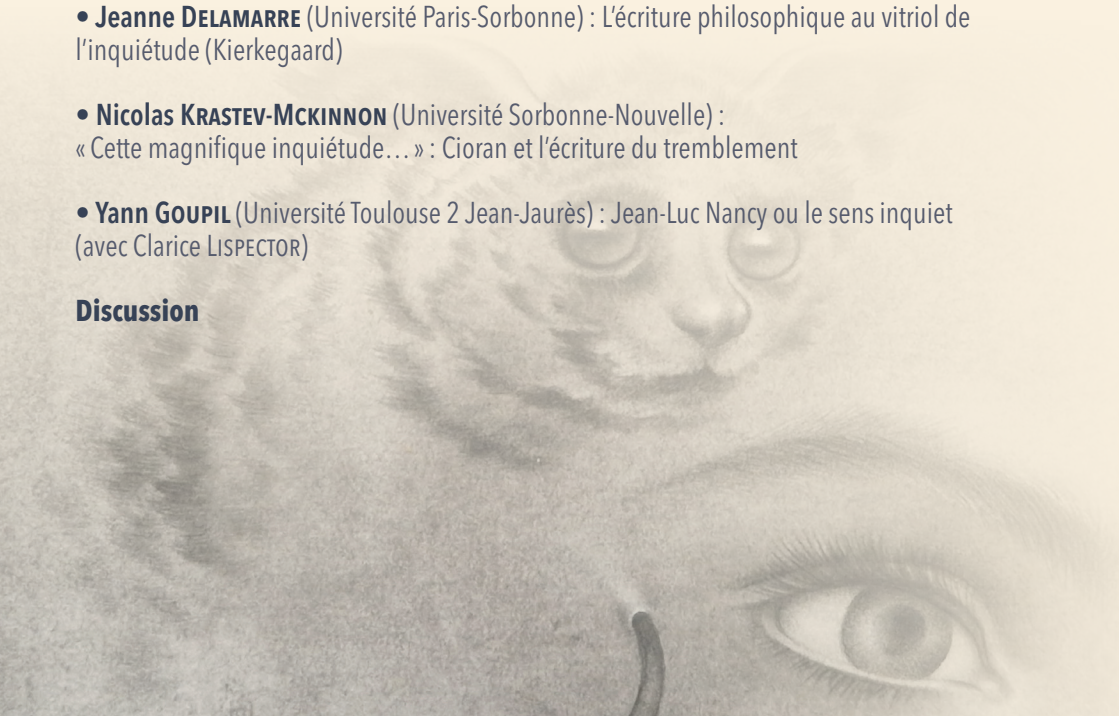
▶ 10h45 > 2^{ème} séance : Philosophes : Kierkegaard, Cioran, Nancy (Présidence : Iulian TOMA)

• **Jeanne DELAMARRE** (Université Paris-Sorbonne) : L'écriture philosophique au vitriol de l'inquiétude (Kierkegaard)

• **Nicolas KRASTEV-MCKINNON** (Université Sorbonne-Nouvelle) : « Cette magnifique inquiétude... » : Cioran et l'écriture du tremblement

• **Yann GOUPIL** (Université Toulouse 2 Jean-Jaurès) : Jean-Luc Nancy ou le sens inquiet (avec Clarice LISPECTOR)

Discussion



Jeudi 10 avril

> Salle des Thèses, Maison de la Recherche

▶ **14h** > **3^{ème} séance** : Baudelaire, Flaubert (Présidence : Silvia Lorusso)

• **Sandy PECASTAING** (Université Bordeaux Montaigne) : De l'inquiétude du traducteur à l'inquiétude de la traduction. Le cas Baudelaire

• **Florence PELLEGRINI** et **Gersende PLISSONNEAU** (Université Bordeaux Montaigne) : *Bouvard et Pécuchet* : les intranquilles

Discussion

▶ **15h** > **4^{ème} séance** : Bernanos, Montherlant (Présidence : Gersende PLISSONNEAU)

• **Camille GENET** (Université Bordeaux Montaigne) : *L'Imposture* de Georges Bernanos : l'inquiétant abbé Cénabre

• **Clarisse COUTURIER-GARCIA** (Université Bordeaux Montaigne) : L'inquiétude morbide dans *Le Chaos et la nuit* d'Henry de Montherlant

Discussion et pause

▶ **16h30** > **5^{ème} séance** : Poésie : Michaux, Char, Vargaftig (Présidence : Simon BRÉAN)

• **Nathalie GILLAIN** (UCLouvain Saint-Louis Bruxelles) : Le « moi » foule d'Henri Michaux. L'inquiétude comme mode de connaissance et art poétique

• **Marie VERGNOL** (Université Sorbonne-Nouvelle) : Chronotopie de l'inquiétude chez le sujet poétique charien dans *Fureur et Mystère*

• **Iulian TOMA** (Université de Chypre) : Bernard Vargaftig, l'inquiétant inexprimable

Discussion

Vendredi 11 avril

> Amphi de la Maison des Langues CLEFF

▶ **8h30** > **6^{ème} séance** : Pessoa, Buzzati (Présidence : Sandrine LASCAUX)

- **Valérie CHEVASSUS-MARCHIONNI** (Université de Lorraine) : L'inquiétude de Fernando Pessoa : la mélancolie à l'œuvre. Lecture du *Livre de l'intranquillité* et du *Gardeur de troupeaux*
- **Delphine GACHET** (Université Bordeaux Montaigne) : Temps de l'inquiétude, inquiétude du temps chez Buzzati

Discussion

▶ **9h30** > **7^{ème} séance** : Concha Méndez, Juan Benet (Présidence : Delphine GACHET)

- **Aurore SASPORTES** (Université Bordeaux Montaigne) : Au seuil de la voix, l'inquiétude : un mouvement imparable du sujet. Une analyse de la poésie de Concha Méndez (1926-1936)
- **Sandrine LASCAUX** (Université du Havre) : L'inquiétude dans l'œuvre de Juan Benet : analyse d'une plongée dans la psyché humaine

Discussion et pause

▶ **11h** > **8^{ème} séance** : Vertiges *near Chaos* (Présidence : Anne-Sophie Donnarieix)

- **Simon BRÉAN** (Université Sorbonne-Nouvelle) : Affronter les angoisses du présentisme contemporain : les voix du *Near Chaos*
- **Olivia SCELO** (Université Bordeaux Montaigne) : La sédimentation fictionnelle comme réponse à l'inquiétude et au vertige (Camille de Toledo)

Discussion



Vendredi 11 avril

> Amphi de la Maison des Langues CLEFF

► **14h** > **9^{ème} séance** : Gracq, Carrère, Toni Morrison (Présidence : Christiane CONNAN-PINTADO)

- **Christelle DEFAYE** (Université Bordeaux Montaigne) : « L'ombre du mancenillier » (Gracq)
- **Zhan SHU** (Université Bordeaux Montaigne et Wuhan University) : L'anticipation contre la terreur innommable : les pronoms « y » et « ça » dans les romans non fictionnels d'Emmanuel Carrère
- **Aline LEBEL** (Université Paris-Nanterre) : La question du risque dans l'œuvre de Toni Morrison : enjeux poétiques et épistémologiques

Discussion et pause

► **16h** > **10^{ème} séance** : Marie NDiaye (Présidence : Clarisse COUTURIER-GARCIA)

- **Haiyan YU** (Shanghai University of International Business and Economics) : Poétique de l'inquiétude dans l'écriture de Marie NDiaye
- **Anne-Sophie DONNARIEIX** (Universität des Saarlandes) : Corps inquiets. Du principe de mouvance dans l'œuvre romanesque de Marie NDiaye.

Discussion

► **17h** > **11^{ème} séance** : Littérature jeunesse et science-fiction (Présidence : Eric BENOIT)

- **Zihang LI** (Université Bordeaux Montaigne et Nanjing University) : Apocalypse anxiogène et avenir de l'humanité : l'écriture de l'inquiétude dans la science-fiction. *Le Problème à trois corps* de Liu Cixin
- **Christiane CONNAN-PINTADO** (Université Bordeaux Montaigne) : Poétique de l'inquiétude dans l'album pour la jeunesse : « choses qui font peur » et « grandes questions » ...

Discussion et fin du Colloque

L'inquiétude est présente dans l'histoire de la pensée depuis au moins l'« *inquietum est cor nostrum* » augustinien, et jusqu'à Günther Anders et au-delà, en passant par l'« inquiétante étrangeté » freudienne.

Il s'agira ici d'approfondir l'étude de la productivité de l'inquiétude dans la littérature moderne, en partant notamment de l'hypothèse selon laquelle les thématiques littéraires de l'inquiétude s'accompagnent de formes littéraires de l'inquiétude, qu'il faudra repérer et analyser.

Nous comprendrons l'inquiétude à la fois dans sa dimension objective (par exemple les instabilités historiques) et dans sa dimension subjective (l'émotion ressentie par les individus). La littérature est un discours privilégié d'expression et de manifestation de l'inquiétude, un discours où la négativité de l'inquiétude se renverse en force positive de création et d'invention formelle.

