

Ce colloque est co-organisé par l'Università Roma Tre, l'Université Bordeaux Montaigne et The University of Manchester.

Il bénéficie du soutien des appels à projets *Cassini* (Institut français Italia – Ambassade de France en Italie) et *Label scientifique* (Università italo-francese / Université franco-italienne).

Nous avons aussi été soutenus par l'équipe de recherche *Plurielles* de l'Université Bordeaux Montaigne.

Enfin, nous remercions la Fondazione Primoli ainsi que la Libreria Stendhal – Librairie française de Rome pour leur accueil et leur aide dans l'organisation du colloque.

Comité scientifique

Jeff Barda, Michaël Batalla, Luca Bevilacqua, Elisa Bricco, Vincent Broqua, Jean-Michel Gouvard, Nathalie Koble, Abigail Lang, Luigi Magno, Valerio Magrelli, Laure Michel, Estelle Mouton-Rovira, Jean-François Puff, Fabio Scotto, Paolo Tamassia

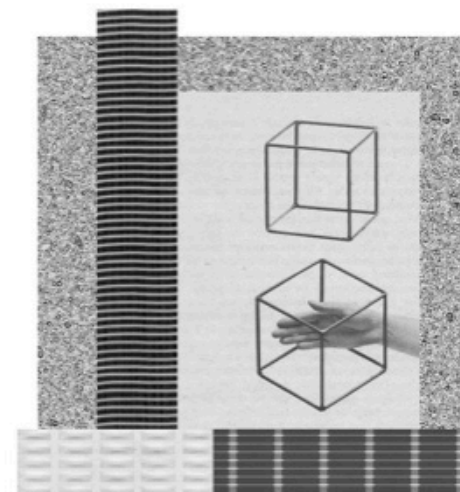
Comité d'organisation

Marine Aubry-Morici, Jeff Barda, Luigi Magno, Estelle Mouton-Rovira, Valerio Soldà

Photo: © Suzanne Doppelt (*Vak spectra*, P.O.L., 2017)



MAGIES ABERRATIONS ET MÉCANIQUES POÉTIQUES DE SUZANNE DOPPELT



Colloque international

18-20 mars 2025

Rome

En présence de l'auteure



18 mars - Libreria Stendhal

> 23, piazza S. Luigi dei Francesi

19h – Rencontre-lecture

Avec **Suzanne Doppelt** et **Marie-Ève Venturino** (Libreria Stendhal), et la collaboration de **Jeff Barda** (The University of Manchester), **Luigi Magno** (Università Roma Tre), **Estelle Mouton-Rovira** (Université Bordeaux Montaigne).

19 mars - Fondazione Primoli

> 1, via Giuseppe Zanardelli

9h30 – Accueil des participants et mots d'introduction par **Jeff Barda**, **Luigi Magno**, **Estelle Mouton-Rovira**

10h30 – Session 1 : Les mondes de Suzanne Doppelt

Présidence de séance : **Luigi Magno**

- **Philippe Met** (University of Pennsylvania), *Doppelt (d')après Ponge : araignée, pré, savon*
- **Quentin Cauchin** (Université Jean Moulin – Lyon 3), *Géométries de Doppelt*

Discussion | Pause

11h45 – Session 2 : Média, médium et intermédialité

Présidence de séance : **Estelle Mouton-Rovira**

- **Emmanuel Rubio** (Université Paris Ouest Nanterre), *Grille ? Toile ? La page de Suzanne Doppelt ou le filet à fantômes*
- **Elisa Bricco** (Università degli Studi di Genova), *Lire Suzanne Doppelt au prisme de l'intermédialité*

Discussion | Pause déjeuner

14h30 – Session 3 : Une littérature exposée

Présidence de séance : **Elisa Bricco**

- **Valerio Soldà** (Università Roma Tre), *Le pré est radiophonique : Suzanne Doppelt sur les ondes de France Culture*
- **David Lespiau** (CipM), *Des photographies, exposées*
- **Michaël Batalla** (CipM), *que devient une image dans un champ électrique : le documentaire*

Discussion | Pause

16h30 – Table ronde, coordonnée par Cristiana Panella

Traduire Doppelt : enjeux, contraintes et expérimentations avec **Suzanne Doppelt**, **Alessandro De Francesco**, **Mariangela Guatteri**, **Giulio Marzaioli**, **Cole Swensen**.

20 mars - Università Roma Tre

> Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere
19, via del Valco di S. Paolo

9h30 – Session 4 : La poésie comme expérience de pensée

Présidence de séance : **Philippe Met**

- **Aïcha Liviana Messina** (Universidad Diego Portales – Santiago du Chili), *La poésie de la pensée*
- **Pierre Eugène** (Université de Picardie Jules Verne), *Les motifs cinématographiques de Suzanne Doppelt*
- **Federico Nicolao** (ÉCAL – École cantonale d'art de Lausanne), *Michelangelo Antonioni Suzanne Doppelt. Une politique du regard*

Discussion | Pause

11h30 – Session 5 : Anamorphoses et formes de la prose

Présidence de séance : **Nathalie Koble**

- **Victoria Bergstrom** (Lehigh University), *Lazy Suzie et l'art de l'hésitation*
- **Annalisa Bertoni** (CIELAM – Aix-Marseille Université), *“Une vraie manie tourbillonnante”, sur l'écriture de Suzanne Doppelt*

Discussion | Pause déjeuner

14h30 – Session 6 : Ménagerie et bestiaire poétiques

Présidence de séance : **Jeff Barda**

- **Nathalie Koble** (École Normale Supérieure – Paris), *Entre bêtes : curiosités de Suzanne Doppelt*
- **Eric Lynch** (Midwestern University), *Le bestiaire de Suzanne Doppelt*

Discussion | Fin du colloque