

Session 7 > Sensations insaisissables

Modératrice : Wafa Ghorbel

14h00 > Jean Guillaumont (Université Lyon 2)

De l'ineffable à l'insaisissable ? Écritures de la musique dans la littérature française du XIX^e siècle

14h20 > Anna Opiela-Mrozik (Université de Varsovie, Pologne)

La musique, un art insaisissable par la littérature ?

14h40 > Tomosada Tsuneishi (Université Bordeaux Montaigne)

La sonorité insaisissable ou l'ouïe sans oreille chez Samuel Beckett

15h00 > Claire Leforestier (Université Sorbonne Nouvelle)

L'insaisissable ébriété de l'air. La chasse aux odeurs chez Jean Giono et Jean de Boschère

15h20 > Discussion

16h00 > Pause

Session 8 > Artistes insaisissables

Modératrice : Larisa Botnari

16h30 > Luca Rausch-Molnar (Université de Szeged, Hongrie)

Saisir le changement à l'aide de la grâce insaisissable dans la réception littéraire de Watteau

16h50 > Katalin Kovacs (Université de Szeged, Hongrie)

La touche insaisissable de Chardin, à travers les écrits critiques de son temps

17h10 > Discussion

« **Insaisissable** » apparaît dans la langue française de la toute fin du XVIII^e siècle et fait son chemin dans la littérature au cours des XIX^e et XX^e siècles, tant il est vrai que l'artiste moderne se trouve sans cesse confronté à ce qui se dérobe, échappant à ses sens comme à son entendement. L'insaisissable serait-il une de ces notions aux multiples implications esthétiques permettant de fonder la modernité par opposition à ce qui l'a précédée ?

À y regarder de près, c'est aussi toute la période qui va du début du XVII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle qui semble déjà frappée par la difficulté de dire ce qui fuit les sens et ce qui résiste à la raison. L'insaisissable frappe particulièrement l'imagination artistique des moments baroques et rococos, quand les formes du monde paraissent instables, fantomatiques, ou bien évanescences et fugaces. Et si le classicisme lui-même était travaillé de l'intérieur par le « je ne sais quoi », par ce qui ne peut s'énoncer ni se saisir ?

Cette notion de l'insaisissable n'a plus guère été revisitée depuis Vladimir Jankélévitch (*Le je-ne-sais-quoi et le presque-rien*). Elle mériterait donc une nouvelle approche esthétique et spécifiquement littéraire. C'est un sujet apparemment plutôt thématique, mais qui engage en fait des enjeux formels, et qui entraîne une discussion sur la définition de la modernité.

Ce colloque explorera ces questionnements, en adoptant souvent des perspectives pluriséculaires, du XVII^e siècle au XXI^e siècle.

Contacts

Florence.Boulerie@u-bordeaux-montaigne.fr

Eric.Benoit@u-bordeaux-montaigne.fr

plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr

Poétiques de l'insaisissable

Colloque
international

UR 24142 **PLURIELLES**
CEREC / Modernités

4-5 avril 2024

Jeudi 4 avril / Vendredi 5 avril (8h30-17h30)

Maison de la Recherche > Salle des Thèses

Organisation :

UR 24142 **PLURIELLES** Langues, littératures, civilisations
Florence Boulerie (CEREC)
Éric Benoit (Modernités)

Contacts :

Florence.Boulerie@u-bordeaux-montaigne.fr
Eric.Benoit@u-bordeaux-montaigne.fr

Jeudi 4 avril 2024

Maison de la Recherche > Salle des Thèses

8h30 > Accueil

9h00 > Introduction du colloque par **Éric Benoit** et **Florence Boulerie**

Session 1 > **Théorie**

Modératrice : Timea Gyimesi

9h30 > **Florence Dumora** (Université Paris-Cité)
Le saisissement du je-ne-sais-quoi

9h50 > **Jocelyn Godiveau** (Université Catholique de l’Ouest, Angers)
L’essence poétique de l’impression ou « L’Art mnémonique » de Charles Baudelaire

10h10 > **Eliza Liu** (Université du Wisconsin-Madison, USA)
L’insaisissable infini : une relecture des stances de Rodrigue

10h30 > **Discussion**

11h00 > **Pause**

Session 2 > **Genres littéraires insaisissables**

Modératrice : Katalin Kovacs

11h30 > **Christiane Connan-Pintado** (INSPE de Bordeaux)
L’insaisissable du conte : de Perrault aux réécritures contemporaines

11h50 > **Marine Bastide de Sousa** (Université de Lille)
Le dessin du corps élémentaire : approche de la poétique acorporelle des récits à être élémentaire

12h10 > **Discussion**

Session 3 > **Personnages insaisissables**

Modératrice : Florence Dumora

14h00 > **Éva Avian** (Université Paris-Est Créteil)
Le langage animal des *Fables* : figure d’un insaisissable ?

14h20 > **Jérémie Alliet** (ENS de Lyon)
Intériorités insaisissables : le personnage balzacien

14h40 > **Marianne Lafforgue** (Université Paul Valéry, Montpellier)
Alexandre Dumas et le génie de l’insaisissable

15h00 > **Wafa Ghorbel** (Université Tunis-El Manar, Tunisie)
Madame Edwarda de Georges Bataille : L’insaisissable ruissellement

15h20 > **Discussion**

16h00 > **Pause**

Session 4 > **Poétiques insaisissables**

Modérateur : Mathieu Perrot

16h30 > **Laurence Sieuzac** (Université Bordeaux Montaigne)
« La poussière des ailes du papillon ». Le je-ne-sais-quoi ou le charme de l’insaisissable dans l’œuvre de Marivaux

16h50 > **Marina Seretti** (Université Bordeaux Montaigne)
Saisissante, insaisissable : l’écriture des pierres selon Roger Caillois

17h10 > **Discussion**



Vendredi 5 avril 2024

Maison de la Recherche > Salle des Thèses

Session 5 > **Saisir par le style ?**

Modérateur : Éric Benoit

8h30 > **Yasue Kato** (Université de Nagoya, Japon)
« Ce qui palpite au fond de moi » : l’esthétique de Proust contre l’intelligence, et la genèse de ses phrases “insaisissables” »

8h50 > **Christelle Defaye** (Université Bordeaux Montaigne)
Une forme grise dans le seigle. Saisir l’insaisissable dans l’excipit du *Ravissement de Lol V Stein* de Duras

9h10 > **Larisa Botnari** (Université de Bucarest, Roumanie)
L’incompréhensible comme promesse de véracité : poétique du non-sens chez Émile Ajar

9h30 > **Zoé Perrier** (Université Sorbonne Nouvelle)
Poursuivre l’insaisissable : éthique critique de Jean-Pierre Richard

9h50 > **Discussion**

10h30 > **Pause**

Session 6 > **Aux limites du saisissable**

Modératrice : Yasue Kato

11h00 > **Mathieu Perrot** (Lafayette College, Pennsylvanie, USA)
Le je-ne-sais-quoi de Cocteau : Exploration de l’insaisissable dans *La Machine Infernale* et *Orphée*

11h20 > **Emmanuelle Tabet** (CNRS)
Épiphanies de l’insaisissable dans le carnet poétique contemporain

11h40 > **Boussad Saim** (ENS de Bouzaréah, Algérie)
L’expérience poétique à l’épreuve de l’occulte dans *L’Infante maure* de Mohamed Dib

12h00 > **Discussion**