

Colloque PLURIELLES

UR 24142

Langues, littératures, civilisations



En partenariat avec
l'ARDUA (Association Régionale
des Diplômés de l'Université d'Aquitaine)

Lydie Salvayre, écrire avec

Jeudi **14 mars** 2024 (9h-16h45)

Université Bordeaux Montaigne > Salle H 113

Vendredi **15 mars** 2024 (9h30-16h30)

Université Bordeaux Montaigne > Salle H 025

Contacts

jean-paul.engelibert@u-bordeaux-montaigne.fr
estelle.mouton-rovira@u-bordeaux-montaigne.fr

plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr

Contacts

jean-paul.engelibert@u-bordeaux-montaigne.fr
estelle.mouton-rovira@u-bordeaux-montaigne.fr

Jeudi 14 mars 2024

Université Bordeaux Montaigne > Salle H 113

9h00-9h30 > Accueil des participants

9h30-9h45 > Introduction par **Stéphane Bikialo**, **Jean-Paul Engélibert**, **Estelle Mouton-Rovira** et **Gérard Peylet**

9h45-11h00 > Dominique Viart (Université Paris Nanterre / IUF)
« Marcher jusqu'à soi : Lydie Salvayre face à Giacometti »

11h00-11h15 > Pause

11h15-11h45 > Fabien Gris (Sorbonne Université)
« Le Café des sports »

11h45-12h30 > Frédérique Toudoire Surlapierre (Sorbonne Université)
« L'enfance de l'art dans *Marcher jusqu'au soir* »

12h30-14h30 > Pause déjeuner

14h30-15h00 > Margaux Valensi (Université Bordeaux Montaigne)
« La mémoire de l'Histoire espagnole dans *Pas Pleurer* de Lydie Salvayre : écrire au détour des fragments de langues et de voix »

15h00-15h30 > Michel Prat (Université Bordeaux Montaigne)
« L'individu et l'Histoire dans *Pas pleurer* »

15h30-15h45 > Pause

15h45-16h15 > Stéphane Bikialo (Université de Poitiers)
« Radicalité de Lydie Salvayre »

16h15-16h45 > Thomas Klinkert (Université de Zürich)
« Habiter "synchroniquement le passé et le présent". À propos de *La compagnie des spectres* de Lydie Salvayre »

18h > Librairie Mollat / Rencontre avec **Lydie Salvayre**, animée par **Stéphane Bikialo**

Vendredi 15 mars 2024

Université Bordeaux Montaigne > Salle H 025

9h30-10h00 > Isabelle Touton (Université Bordeaux Montaigne)
« Lydie Salvayre et l'Espagne »

10h00-10h45 > Martine Van Geertrujden (Université La Sapienza)
« Lire et traduire Lydie Salvayre en Italie »

10h45-11h00 > Pause

11h00-11h30 > Anne Coudreuse (Université Sorbonne Paris Nord)
« La tentation libertine chez Lydie Salvayre dans *Petit traité d'éducation lubrique* »

11h30-12h15 > Daniel-Henri Pageaux (Sorbonne Université)
« Lydie Salvayre devant *Don Quichotte* : une lecture de *Rêver debout* »

12h15-14h00 > Pause déjeuner

14h00-14h30 > Gérard Peylet (Université Bordeaux Montaigne)
« La veine pascalienne au cœur de la création de Lydie Salvayre »

14h30-15h15 > Claire Olivier (Université de Limoges)
« Lydie Salvayre : Sept femmes, cette femme... »

15h15-15h30 > Pause

15h30-16h00 > Valéry Hugotte (Université Bordeaux Montaigne)
« Le sol qui m'est le plus étranger (Lydie Salvayre et Jimi Hendrix) »

16h00-16h30 > Delphine Edy (Université de Strasbourg)
« Lydie Salvayre, le théâtre du roman »

