

## Comité d'organisation :

- Térance Isart (M2)
- Leslie-Ann Little (M2)

## Comité scientifique :

- Mounira Chatti (PR, Univ. Bordeaux Montaigne, responsable du master REÉL)
- Aurélia Gaillard (PR, Univ. Bordeaux Montaigne)
- Françoise Poulet (MCF, Univ. Bordeaux Montaigne)
- Isabelle Poulin (PR, Univ. Bordeaux Montaigne)

## Participant-e-s étudiant-e-s :

- Ronan Ansard (M1)
- Léa Couturier (M1)
- Kelly Dotti (M1)
- Mathilde Dumas (M2)
- Térance Isart (M2)



# MASTER REÉL 2022-2023

## Seconde journée d'étude

Lundi **15 mai** 2023 (13h15-16h30)

**Université Bordeaux Montaigne**  
> Salle I 107

### Contacts :

terence.isart@etu.u-bordeaux-montaigne.fr  
leslie-ann.little@etu.u-bordeaux-montaigne.fr



# Lundi **15** mai 2023

## Journée d'étude 2

### Université Bordeaux Montaigne > Salle I 107

*Les communications, d'une durée de quinze à vingt minutes, sont suivies d'une séance de discussion de dix à quinze minutes.*

---

**13h15-13h30 > Accueil des participants**

**13h30-13h35 > Mot d'accueil et introduction**

**13h35-14h05 > Kelly Dotti (M1)**

« Le motif de l'allaitement dans la littérature médiévale »

**MOTS-CLÉS >** Hagiographie, le sang et le lait, miracle du lait, nourrisse

**14h05-14h35 > Mathilde Dumas (M2)**

« Du champ dérivationnel à la dérivation : ce que le style fait au lexique »

**MOTS-CLÉS >** Dérivation, lexique, brièveté, amour

**14h35-15h05 > Ronan Ansard (M1)**

« Le "peuplisme" ou la représentation littéraire du peuple lors de la Commune de Paris dans *La Débâcle* d'Émile Zola »

**MOTS-CLÉS >** Commune de Paris, peuple, représentation, politique

**15h05-15h30 > Pause-café**

**15h30-16h00 > Léa Couturier (M1)**

« "Les œuvres sont le miroir de l'âme" : l'intensité chez Virginia Woolf et Vincent Van Gogh »

**MOTS-CLÉS >** Couleur, intensité, mal-être, catharsis, représentation, peinture

**16h00-16h30 > TERENCE ISART (M2)**

« Mémoire de la catastrophe atomique et crise de la représentation dans *A Pale View of Hills* de Kazuo Ishiguro »

**MOTS-CLÉS >** Intermédialité, trauma, mise en abyme, postmodernisme

