

Ce colloque prendra pour objet de réflexion des œuvres littéraires qui intègrent un principe d'inachèvement ou d'incomplétude dans leur définition même (par exemple sur le modèle de l'Œuvre ouverte théorisée par Umberto Eco) : non pas des œuvres qui sont inachevées par défaut ou par accident (la mort de l'auteur), mais des œuvres qui contiennent par essence et constitutivement un principe d'incomplétude.

Nous pourrions confirmer la présence de ce fil conducteur des poétiques de l'incomplétude dans la littérature moderne (française et étrangère). Nous nous efforcerons d'en dégager les manifestations formelles (dans les œuvres narratives, dans les œuvres poétiques, au théâtre, dans le genre de l'essai, etc.), d'en théoriser le fonctionnement, d'en faire percevoir les mutations historiques au cours des trois derniers siècles (parfois en lien avec certains événements historiques), et d'en interroger les enjeux anthropologiques (par exemple en lien avec la donnée irréductible de la conscience humaine de la mortalité). Par quoi l'incomplétude est-elle formellement ou thématiquement motivée ? Est-elle valorisée comme qualité esthétique, ou significative d'un manque essentiel ? Quels sont ses enjeux ontologiques, existentiels, éthiques, épistémologiques ? Quel sont ses effets sur le récepteur ?

## Contact

Eric.Benoit@u-bordeaux-montaigne.fr  
plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr

# Colloque international

## PLURIELLES UR 24142 Centre Modernités

### Organisation

#### Éric Benoit

Professeur de littérature française,  
Université Bordeaux Montaigne  
Membre de l'Institut Universitaire de France (IUF)  
Directeur du Centre Modernités  
UR 24142 PLURIELLES



# Poétiques de l'incomplétude

Judi 6 et vendredi 7 avril  
2023 (8h30-18h)

Maison de la Recherche  
> Salle des Thèses

Contact : Eric.Benoit@u-bordeaux-montaigne.fr

# Jeudi 6 avril 2023

Maison de la Recherche > Salle des Thèses

**8h30 > Accueil des participants**

**9h00 > Introduction du colloque** par **Éric Benoit** (PR, Université Bordeaux Montaigne)

**9h30 > Première session**

Modérateur : **Éric Benoit**

- **Katalin Kovacs** (MCF-HDR, Université de Szeged)  
« La peinture des ruines et l'esthétique du fragmentaire dans les écrits sur l'art de Diderot »
- **Jana Vijayakumaran** (Docteure, Université d'Anvers)  
« Textes/corps inachevés : Johann Karl Wezel et la poétologie de la "non-forme" »

**11h00 > Deuxième session**

Modératrice : **Martine Motard-Noar**

- **Patrick Thériault** (PR, Université de Toronto)  
« Incomp... "late" ? *La Belgique déshabillée* et la question du "style tardif" (Baudelaire) »
- **Anna Opiela-Mrozik** (MCF, Université de Varsovie)  
« Villiers de l'Isle-Adam sur la voie d'un Idéal (in)complet »

**14h00 > Troisième session**

Modératrice : **Erika Fülöp**

- **Francis Haselden** (Doctorant, Université Rennes 1)  
« La miniature est-elle un fragment ? Étude des *Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon »
- **Rita Rieger** (Docteure, Université de Graz)  
« L'œuvre comme application : l'importance de l'incomplétude et du mouvement dans la poésie de Paul Valéry »
- **Rym Sellami** (Docteure, Université Bordeaux Montaigne)  
« La poésie de l'incomplétude dans *L'Ombilic des limbes* d'Antonin Artaud »

**16h00 > Quatrième session**

Modérateur : **Patrick Thériault**

- **Wen Shi** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne)  
« L'attente dans *More Pricks than Kicks* de Samuel Beckett »
- **Daniela Tononi** (MCF, Université de Palerme)  
« L'informe avant l'autobiographie. Georges Perec, l'inachevé et le permanent entre écriture et souvenir »
- **Aglaé Boivin** (Doctorante, Université de Montréal)  
« Le risque de la question : incomplétude et incertitude comme valeurs de vie dans *Le Livre des questions* d'Edmond Jabès »

# Vendredi 7 avril 2023

Maison de la Recherche > Salle des Thèses

**8h30 > Cinquième session**

Modératrice : **Anna Opiela-Mrozik**

- **Blandine Delanoy** (Doctorante, Université Bordeaux Montaigne)  
« Simone Weil : l'incomplétude comme principe (dé)créateur »
- **Valérie Chevassus-Marchionni** (Docteure, Université de Lorraine)  
« "L'ombre interne" ou l'incomplétude comme processus créateur dans l'écriture de Marguerite Duras »
- **Martine Motard-Noar** (PR, Université de McDaniel College, Maryland)  
« Résistance à la finitude et méditation sur la mort dans les écrits d'Hélène Cixous »

**10h30 > Sixième session**

Modératrice : **Katalin Kovacs**

- **Numa Vittoz** (Docteur, Université de Zurich)  
« Yves Bonnefoy : une poétique de l'inachevable ? »
- **Adrien Chiroux** (Doctorant, Université Catholique de Louvain)  
« Vers l'infini et au-delà : *Le Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa »
- **Florence Corrado** (MCF-HDR, Université Bordeaux Montaigne)  
« La poésie comme faille chez Urszula Koziol »

**14h00 > Septième session**

Modératrice : **Florence Corrado**

- **Claire Devita** (Doctorante, Aix-Marseille Université)  
« La psychanalyse comme méthode d'investigation de l'incomplétude du commentaire de texte »
- **Marie Kondrat** (Docteure, Université de Genève)  
« Imaginaire visuel et manque textuel, de Wolfgang Iser à Judith Schlanger »

**15h30 > Huitième session**

Modératrice : **Daniela Tononi**

- **Alexandre Martin** (Agrégé de philosophie, Université Bordeaux Montaigne)  
« Deleuze, lecteur de Gombrowicz : l'inachèvement vital de *Cosmos* »
- **Charles Jouglain** (Doctorant, Université Bordeaux Montaigne)  
« L'incertitude entre tout et partie dans les romans *Aleph zéro* (2002) et *Le principe* (2015) de Jérôme Ferrari. Écrire l'incomplétude à travers les références intertextuelles et l'exofiction »
- **Erika Fülöp** (PR, Université Toulouse 2-Jean Jaurès)  
« Sens sans fin : la génération automatique de textes et la question de l'écriture (Jean-Pierre Balpe) »