



L'A.R.D.U.A.

Association Régionale des Diplômés
de l'Université d'Aquitaine

COLLOQUE INTERNATIONAL

MARIE-HELENE LAFON

de la source vive à la création

1^{er} juillet

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire, esplanade des Antilles - PESSAC

2 juillet

Bibliothèque Municipale Meriadeck

85 cours du Maréchal Juin BORDEAUX

Entrée libre et gratuite

Vendredi 1^{er} juillet

Bordeaux 3 Amphi n°3 Salomon

9H00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9H00 OUVERTURE DU COLLOQUE

Première séance : L'imaginaire de M-H Lafon

MODÉRATEUR : **MICHEL PRAT**

- 9H15 **Agnès LHERMITTE**
Vie imaginaire d'une caissière, de *Gordana* à *Nos vies*
- 9H40 **Marie-Pierre ANDRON**
Nos vies réelles « imaginaires » dans *Nos vies* de Lafon
- 10H05 Discussion
- 10H30 **Pierre d'ALMEIDA**
Animalité de Lafon
- 11H00 **Sylviane COYAULT**
Au commencement était la mort
- 11H30 Discussion

Deuxième séance : Récits de vies ordinaires

MODÉRATEUR : **PASCALE AURAIX-JONCHIÈRE**

- 14H45 **Michel PRAT**
Le roman des gens de peu dans l'œuvre de Marie-Hélène Lafon et de Pierre Michon
- 15H10 **Antony SORON**
Annie Ernaux et Marie-Hélène Lafon :
Le paradoxe des origines
- 15H35 **Gérard PEYLET**
La fatalité ordinaire et le dévoilement crépusculaire de
l'intime dans *Les derniers indiens*
- 16H Discussion

18H30 **Rencontre avec M. H. LAFON**
à la librairie **La Machine à lire**

Samedi 2 juillet

9h30 Bibliothèque Meriadeck auditorium

Troisième séance : L'art du récit court

MODÉRATEUR : SYLVIANE COYAULT

- 9H30 **Jean-Yves LAURICHESSE**
Les expressions figées dans *Les Derniers Indiens*
- 9H55 **Anne COUDREUSE**
Faire heureux : en dépliant quelques pages de *l'Annonce*
- 10H20 Discussion
- 11H00 **Stéphanie BERNIER-TOMAS**
La question de la filiation dans *Histoire du fils* de Marie- Hélène Lafon : enjeux épistémiques et génériques
- 11H25 **Simone BERNARD-GRIFFITHS**
Les deux pays de Marie-Hélène Lafon ou l'itinéraire géopoétique d'une écriture romanesque
- 11H50 Discussion
-

14H30 Quatrième séance : Une écriture de l'indicible

MODÉRATEUR : ANTONY SORON

- 14H30 **Frédérique TOUDOIRE SURLAPIERRE**
Ecrivez voir
- 14H55 **Marina HERTRAMPF**
Les usages de la photo dans les romans de MH Lafon
- 15H20 DISCUSSION
- 15H50 **Pascale AURAIX-JONCHIERE**
Le paysage olfactif chez Marie-Hélène Lafon
- 16H15 **Patrick FEYLER**
Deux héros silencieux: Mo et Joseph

16H40 CLÔTURE DU COLLOQUE

Depuis la publication en 2001 de son roman *le soir du chien*, l'œuvre de **Marie-Hélène Lafon** s'est enrichie considérablement, dans la diversité des formes, souvent inclassables, et dans la cohérence particulière de ce qu'elle contient. Cette œuvre dynamique, en construction, est composée de romans, de récits, de nouvelles, d'entretiens, d'essais, de poèmes en prose, etc. : Nous citons quelques titres : *Les derniers indiens* (2008) *Les Pays* et *Album* (2012), *Traversée* (2013), *Joseph* (2014), *Chantiers* et *Histoires* (2015), *Nos vies* (2017), *Flaubert* (2018), *Le Pays d'en haut* (2019), *Histoire du fils* (2020). Le tout constitue un ensemble dont l'originalité reconnue aujourd'hui a été récompensée par de nombreux Prix littéraires. La réflexion de l'ARDUA autour de cette œuvre s'organisera autour de la dimension sociologique et ethnologique de l'œuvre, autour de l'originalité du style, de la phrase et l'écriture brève, de l'art du récit et l'autobiographie indirecte, du Cantal, source fondatrice de l'œuvre, du «minuscule» et du poétique, de l'écriture intime de la mémoire.

