



PLURIELLES

Horizons anecdotiques

La [Société des amis de Bussy-Rabutin](#) organise avec le soutien du [CEREC](#) (équipe de *Plurielles*, UR 24142, université de Bordeaux Montaigne) une journée d'étude consacrée à l'anecdote.

Véritable phénomène culturel au XVII^e siècle, l'anecdote est recherchée, recueillie, citée comme en témoignent les *Historiettes* de Tallemant des Réaux (1657-1659) ou les *Anecdotes de Florence* d'Antoine Varillas (1685). Elle se glisse partout : elle colore les *Mémoires* de Bussy-Rabutin, de la Grande Mademoiselle, de Retz, de Saint Simon, elle pimente les lettres de Mme de Sévigné, de la princesse Palatine, ou encore, et dans un autre registre, elle authentifie des témoignages judiciaires. Tous ces écrits ont recours à des petits récits brefs rapportant des faits curieux, des particularités, destinés à piquer la curiosité, à amuser, à railler, mais aussi à montrer et prouver et, comme ils ne parlent que de *Choses vues*, lues ou entendues, ils sont dignes de confiance et ils font partie des régimes d'écriture de l'histoire.

En effet, en rapportant des petits faits vrais, soi-disant cachés par l'histoire officielle, l'anecdote suscite ainsi par exemple le plaisir de découvrir la vie intime des personnages historiques. Elle participe également de *l'exemplum*, du bon mot ou de l'apophtegme, elle entre alors dans des biographies officielles et des hagiographies pour enseigner, et emporter la conviction. Dans les correspondances et les *Mémoires*, elle est qualifiée de *bagatelle* par exemple par le cardinal de Retz, elle devient un lieu de complicité socio-culturelle, car pour être pleinement goûtée, elle suppose une connaissance du contexte et des acteurs.

L'anecdote quel que soit son objet est spectaculaire : elle séduit, elle circule, elle est mémorisée et transmise. Sa brièveté renforce son efficacité, aussi est-elle utilisée dans des projets très variés. La voilà biographique, instructive, morale, chrétienne, historique, dramatique...

Les communications pourront notamment s'intéresser à la présence, la forme et le rôle de l'anecdote :

- dans les correspondances (Mme de Sévigné, Mme de La Palatine...) et les *Mémoires* du XVI^e au XVIII^e siècle - les problèmes de la circulation des anecdotes du passé dans les textes contemporains, ou des destinataires des anecdotes et du cercle social qui se dessine par ce biais pourraient être posés ;
- dans la construction des hagiographies notamment celle de Jeanne de Chantal ;
- dans la définition du rabutinage entre les deux cousins ;
- dans le décor du château (avec par exemple ses liens avec les *Mémoires* et la correspondance de Bussy) ;
- dans ses rapports avec l'esthétique de la pointe ;
- dans l'élaboration d'une écriture de l'histoire et du passé...

La journée d'étude se tiendra au château de Bussy-Rabutin le **10 septembre 2022**. Les communications, d'une durée de vingt-cinq minutes, seront publiées dans [Rabutinages](#), la revue de la Société, en décembre 2022.

Les propositions de communication (titre et une quinzaine de lignes) sont à envoyer avant le 1^{er} juin 2022 par mail à : myriam.tsimbidy@u-bordeaux-montaigne.fr